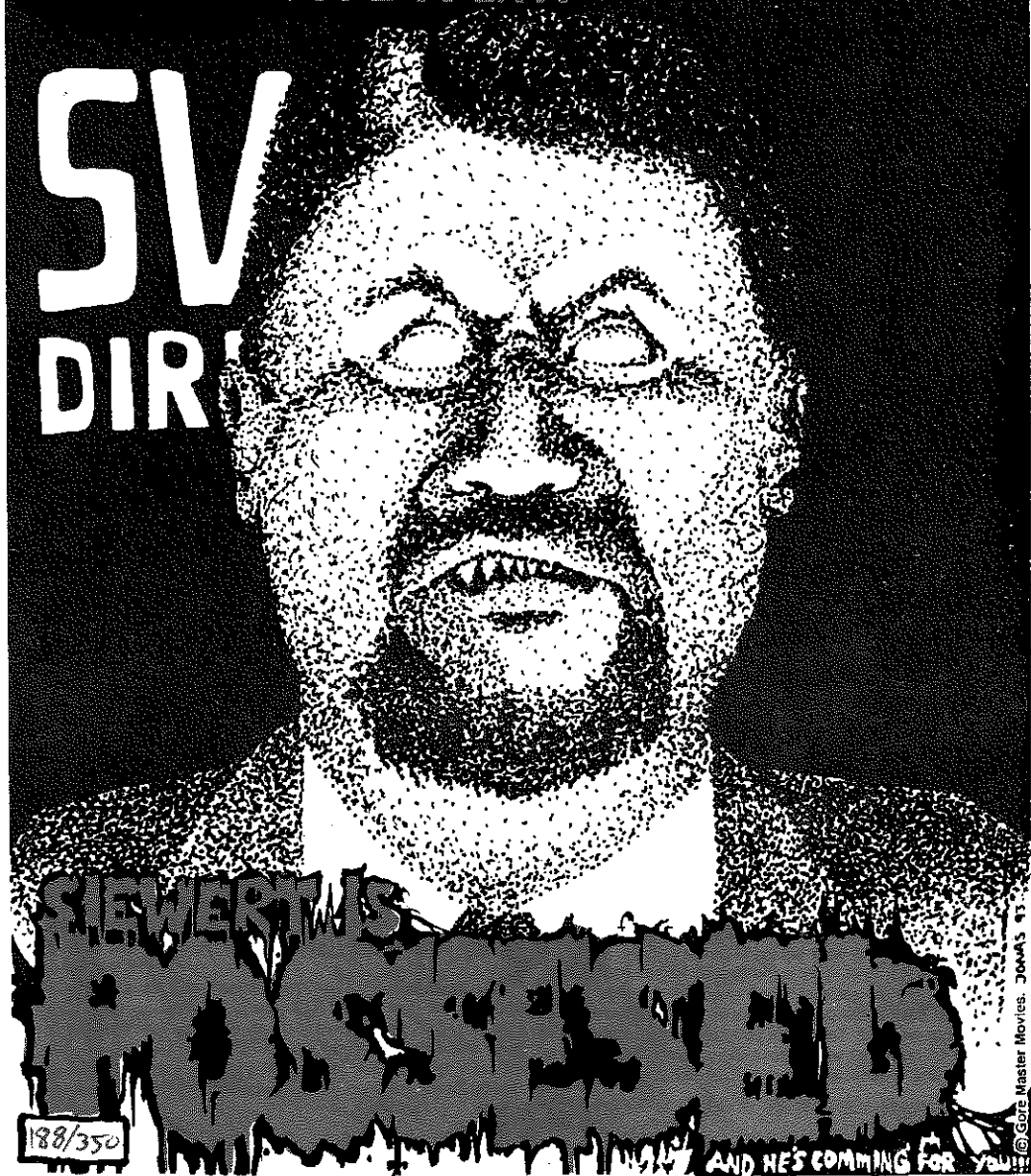


HE HAD A WIFE
HE HAD A HOME
HE HAD A FAMILY...
BUT ONE DAY SOMETHING
WENT WRONG...

X

18

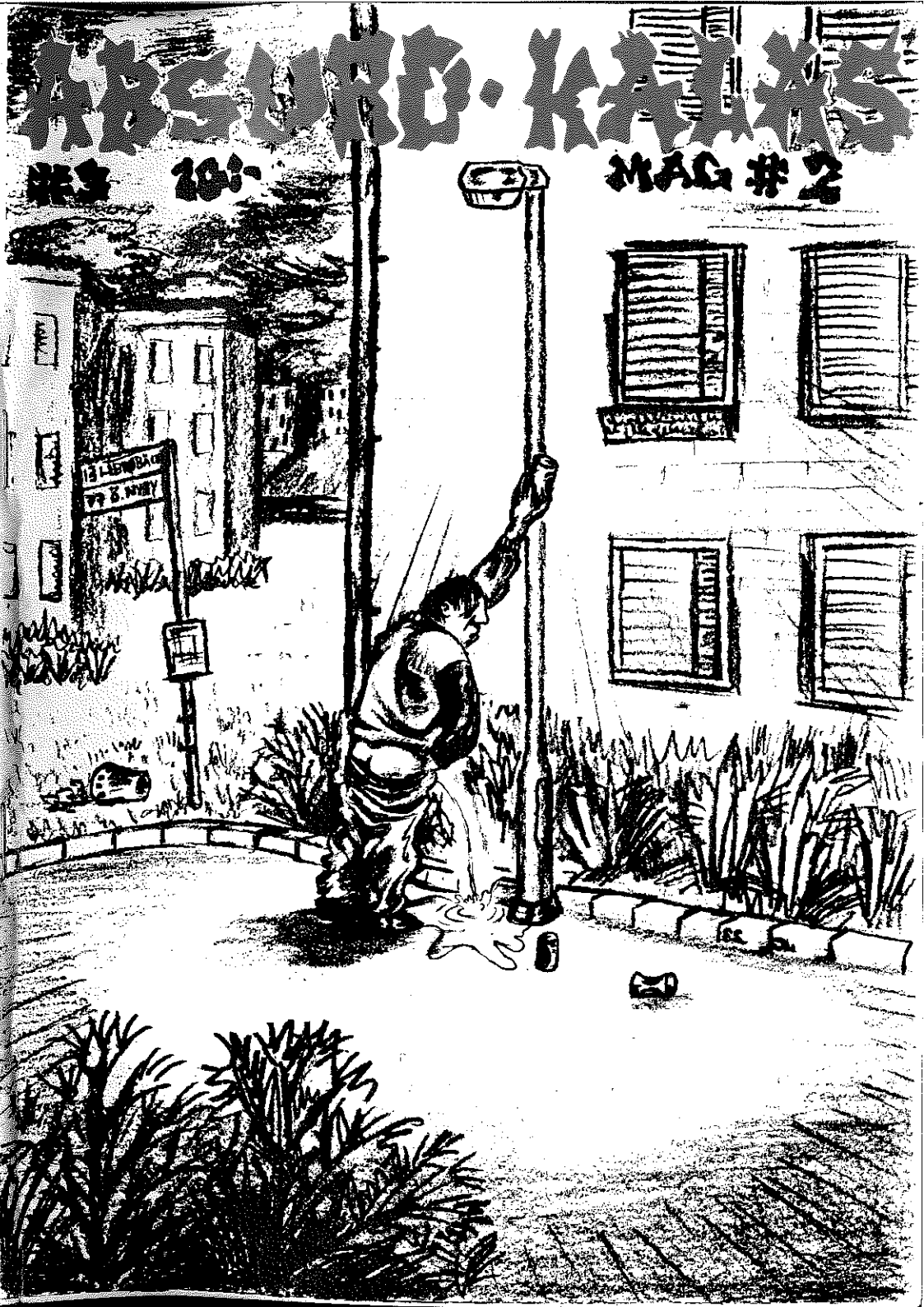
SV
DIR



HEWITT'S
AND HE'S COMING FOR YOU

188/350

© Gore Master Movies. JONAS '85



ABSURD. 未知の

RES 201-

MAG #2

13 LAMBDA ST.
V.P. & N.W.

Absurd #3 Kalas #2 april 1993

Absurd & Kalas Mag är obundet partiska tidskrifter, utgivna under mottot: *Ett skämt som inte uppskattas är ett desto bättre skämt.*

Pris: 10:- utan fök & sirap
Pris per post: 10:- + porto
eller 15:-

Ansvarig utgivare:
Lackmus Farfar

Den som knycker material utan lov kommer att brinna hos Ian Wachtmeister

Blaskografi:

Rovjäm #1, 16 sid A6, 50 ex - *Slut*

Absurd #1, 32 sid A5, 150 ex, 5:- + porto (fa ex)

Absurd #2, 32 sid A5, 200 ex, 5:- + porto

Kalas Mag #1, 40 sid A5, 200 ex - *Slut*

Jonas Lannergård
Dan Anderssonsgatan 34
754 41 Uppsala
Tel: 018 322276
Pg: 499 70 17-1 Lannergård



Hej mina vänner och välkomna till tredje nummret av Absurd!
Hej mina vänner och välkomna till andra nummret av Kalas!
Vad har hänt? Jo för er som inte visste kan jag berätta att jag tidigare gett ut två tidningar, dels seriefanzinet Absurd med mina kusiner Erik och Torulf, sen har jag med en grabb vid namn Henrik gjort ett hardcorefanzine vid namn Kalas Mag. Vad jag nu gjort är att jag slagit ihop dem båda till ett spilt fanzine. Ett rysansvärt tillgrepp tycker ni kanske, men jag ler! Mycket roligare att göra en enda fet tidning än två små. Och sen blir jag ju förhoppningsvis av med fler tidningar då båda läsekretsarna tvingas köpa bägge tidningarna och jag tjänar mer pengar. Blir lite enklare i det avseendet att jag slipper göra två omslag och krångla med tryckaren två gånger också.

Kan tänka mig att endel av er inte gillar att få massa ointresanta sidor men det kan inte hjälpas. Den som vill kan ju klippa bort sidorna 43-74 (tipp-exa 75) och vips! 44 sidor tjockt seriefanzinet Aitenativt, klipp bort sid 5-42. Jag bryr mig inte, jag gillar båda tidningarna.

76 sidor i all ära, men det här har tagit tid! Över ett år! Skulle förstås kunna säga att det beror på tidsbrist, men att jag har svårt att ta itu med saker ligger nog närmare sanningen.

Sen har ju vissa somliga medhjälpare gjort sitt också. Men vad det beträffar Erik Petersson så är han tillbaka i rännstenen där jag en gång plockade upp honom. Vårat oiidliga samarbete tog slut i somras så han syns lite mindre här bland sidorna än tidigare och lär troligtvis inte synas alls i fortsättningen. Sedan Muck Donalds restaurangen öppnade här i Uppsala går allt mer av hans friid åt till att sitta med en Big Mack i näven och glo på MTV (på Saffets hade dom ingen TV). Sen får vi ju inte glömma att det är ett hårt arbete att leda Castros Kamraters Koprofag-brigad (bältingeavdelningen) heller. Killen har inte tid med serierna helt enkelt. Nu får jag alltså komma på fler serier själv och det är ju trist då två huvuden tänker bättre än ett, men då det ena huvudet tillhörde Erik lär skinaden inte bli så stor.

Tro inte att hans blaska Eriks Bajs Och Matfanzine blir av heller - han har börjat på den, men om vi antar att Nostradamus profetior slår in och Erik jobbar vidare i samma takt så har jorden gått under innan han gjort 3 sidor.

Tro inte att vi blivit ovänner bara. Nä, vi hejjar fortfarande på varann vid spejningarna vid Ungdomens Hus och Erik berättar med samma frenesi vad för smörja han kletat in i håret dagen till ära.

Från den ena Erik till den andra. Som ni kommer att märka finns en viss klasskamrat till mig, Erik Sandberg, här ibland sidorna. Han lär garanterat husera i tidningen även i fortsättningen. Detta nummers avsnitt om vårt kommunalråds moderata ordförande, Gunnar Hedberg, och hans familj har tidigare varit publicerad i skoltidningen Tempen vilket upprörde både rektor & övriga i redaktionen något fäsiigt. Dock finns planer på att arkebusera den nuvarande redaktionen till sommaren så vi ser fram emot en ny, bättre Tempen under nästa läsår.

Även här på Kalas Mag redaktionen har det skett en viss utrensning. Henrik Sundin har dragit sig ur och medverkar därför endast med ett par recensioner denna gång. Det var meningen att han skulle göra en TRIBE 8 -intervju också, men det blev inte av eftersom

han bara hade 8 månader på sig. Hans kommentar är (nostalgisk darning på rösten): *Fan, vore ju kul att göra ett zine, men jag har inte tid helt enkelt. Plugget... repar med 3 band & spelar badminton. Dock vill han dementera ryktena om att han tagit över ordförandeposten i Toffelklubben från ~~...~~, han är berädd att bevisa att han fortfarande fiser, rapar, super, lagar mäsik, moonrar (visar röven offentligt) och bryter loss kylarmärken från Mercedesbilar.*

Som ni läste i Kalas #1 hade Henrik planer på att göra en egen tidning, Straight Unity Zine, men den lades ned då han fick det bekräftat att Ray Of Today inte ville medverka. Så i vild förtvivelse skickade han det lilla material han hade till Fallgropen Zine. Chocken blev dock så svår att han sedan en tid tillbaka behandlas i en madrasserad cell på Ulleråker. I ett brev till redaktionen meddelar han att han mår bra och är på snabbt tillfrisknande. Dagarna tillbringas han med att runka till Axl Pose-affischer och poga till tonema av TOY DOLLS, HAPPY FARM och ASTA KASK tillsammans med cellkamraterna Erik Petersson och Ingemar Bengtsson.

... Och där kom vi osökt in på fenomenet Ingemar Bengtsson. För er som läser seriefanzines är han förmodligen främst känd som Bild & Bubbias rubbade amatörserie sågare. Ni som läser punkfanzines minns kanske denne Ingemar som redaktör på tidningen Gurgel (Visserligen var Gurgel ett seriefanzine från början, men som jag fattat det innehöll den då mest Ingemars egna serier, så vi får väl hålla för sannolikt att ingen läst den). Ni som bor i Hällingsjö (fanzineläsare eller ej) känner säkert Ingemar snarare som den perverterade snuskubbe som iförd Benny Klimp-dräkt antastar de småpojkar som vågar vistas utomhus i omnejden efter mörkrets inbrott.

Måste dock faktiskt erkänna att jag tidigare aldrig trott på det där snacket om att avigserie recensenter skulle vara "en ras, men inte mänskliga". Även den bästa kan ha fel.

Vad har denne Ingemar ställt till med nu då? Jo, som ni kanske läste i Bild & Bubbla 1/92 har han fått för sig att "Jonas Lannergård & Co snott lite väl många idéer denna gång (= i Abs#2)" Självklart tar vi inte åt oss det minsta, men det är faktiskt en och annan som hört av sig hit till redaktionen och undrat vad fan han kan ha haft för baktanke med en så uppenbar osanning. Läs "Sanningen om Negmar Beghtsson" längre fram i tidningen så behöver ni inte undra över det längre.

...Men nu hade jag ju inte tänkt slösa hela ledaren på att sånt här dravvel. Kan väl säga lite om innehållet istället. Egentligen är jag skitnöjd, även om det känns som fånig skit ibland.

Serierna har väl blivit lite bättre och jag hoppas att fler än jag märker skillnaden. Men självklart kan det bli bättre, och det hoppas jag det blir också. Tror framförallt det blir lite mindre larv-humor i kommande nummer. Patrik & Urknes fortsätter väl. Crain också (fast i mindre utsträckning då det mer var Eriks figur). Gramse avlivas i nästa nummer, börjar bli uttjattad. Krock'n Kula kommer nog inte tillbaks (snyft). Floating Rappala blir ni aldrig av med! Gunnar Hedberg och hans familj lever nog vidare även i seriernas värld (om karl'n inte stämmer oss eller något). Hur det blir med Herbert Hansson hänger på Erik Sandberg.

Nya figurer då? Jorå! Mys-Algander träffar ni nästa gång!
Kalas-sidorna tycker jag är mycket bättre den här gången. Lite mer genomtänkta, och intervjuerna är i överlag bra. Sidorna kanske är lite väl komprimerade, men det var så jag ville ha det. Ganska många recensioner också...oj... Hoppas ni gillar läsningen även om det inte blev någon death metal-skola den här gången. Fan, det är ingen death metal alls (förutom en recension). Varför? 1, D m är trist och jag är inte intresserad. 2, Det finns så jävla många tidningar som blandar death /

INDEX

Framsida 1
Ledare 2
Index 3
Tacklista 4

ABSURD

Crain I Sagolandet 5
Familjen Hedberg 14
Perversa Äckelg. 17
Mulle 18
Erik, Mulle 19
Recensioner 20
Floating R., Erik 21
Crain Fyller År 22
Negmar Beghtsson 23
Patriks Frisers. II 24
Gramse 30
Brev 34
Herbert Hansson 36
Ett Fall För Milikan 40
Matkedjan 41
Musse Combo 42

KALAS MAG

Anti Cimex 43
Citat, Dagens Nyhet. 46
Mikael Swahn 48
Roliga bitar ur Bibl'n 52
Doom 54
Skivbolag & Distros 56
Jan Jutila 58
Recensioner 62
Kommentarer om #1 64
Porto ateranvändn. 70
GG Allin 72
The GG Allin Mission 75

Baksida 76

punk / hc osv. 3. Det finns 374378792 tidningar som enbart innehåller d m (och splatter filmer möjligtvis) men knapt en jävel inriktad på h c.

För nästa Kalas har jag inte planerat någonting, mer än att jag ska byta namn på helvetet. "Kalas Mag" var något vi drog till med dagarna innan den trycktes i brist på bättre (på omslaget var det ju Kalaspuff björnen). Fast å andra sidan så har ju en långhårig 08-a hotat skjuta mig med en "kylskåpskall Luger" om jag byter, så jag vet inte riktigt...

Band etc vet jag inte heller vilka det blir. Har funderat lite på ASSÜCK, MAN IS THE BASTARD, MDC, ANTISEEN, DISAFFECT och några till. Dröjer nog ett tag, för det blir nog en Absurd här närmast. Men med lite tur kommer Kalas #3 (med nytt namn) innan jul, fast det går nog åt skogen säger jag redan nu (bara för att jag brukar ha fel när jag försöker förutspå framtiden).

Blir lite jönsigt att göra två tidningar, men jag slår nog inte ihop dom i fortsättningen (om ni inte envisas förstås).

En annan anledning till att det lär bli försenat är att jag snart ska göra lumpen som fjälljägare... när!

Mönstrade i mars och det blev som jag hoppats, frisedel. Hade sladdrig rygggrad, (avsiktligt) kassa resultat både fysiskt och psykiskt, allsköns defekter och annat strunt som inte gick hem hos nöttema.

En vanlig inställning till lumpen är att det är först där man blir "man"; "man får veta vad man går för". Min egen åsikt är att de som anser militärtjänsten vara något tuftt & manligt kan dra åt helvetet. Är det manligt att i minst 7,5 månader underkasta sig fascistoida macho-äcker man enbart föraktar så vill jag genomgå könsbyte omedelbart. Är det tuftt att offra nästan ett år till att ta order av grönklädda clowner i en fånig hierarki så får tuftheten nog vara den också. Fan.

Men man behöver tydligen inte vara en hormonstyrd idiot för att göra lumpen. Många gör det ju för att "man lär sig grejer", "man utvecklas som människa", "kamratskap", "friluftsliv", "kul" (?) och att man får något att göra istället för att vara arbetslös osv. Själv tycker jag inte det hör hit. Är heile arbetslös i ett år med självvakningen i behåll än gör lumpen om det så vore skitkul & med Gyllenhammarlön.

Visst - Sveriges armé har ju inte för vana att invadera varhelst på jorden det passar våra ekonomiska och politiska syften, till skillnad från storebrorsan i väst. Men att hålla igång ett krigsmaskineri är fel & jag är inte beredd att dö för Sverige. Sen får fallskärmsjägar kandidaterna som sjöng Ultimathule-låtar i väntrummet till psykologen tycka vad dom vill.

Finns ju vapenfri också. Men det är också att göra lumpen. Att stödja försvaret och ge grabbarna "där uppe" rätten att göra vad dom vill med dom "där nere". Sen kan man ju få avslag också. Klart det är lite att slingra sig och inte stå för sina åsikter med frisedel, det enda raka vore väl totalvägran. Men det vore ju inte så smart i vissa avseenden.

Kom just att tänka på en film vi såg i väntrummet. Den var typ filmen man såg på biologin i 7.an, "Kalle vaknar och finner en blöt fläck på lakanet" ni vet. Men den här gången fick Kalle ingen blöt fläck på lakanet (inte vad det framgick av filmen iallafall), däremot fick han en inställelseorder i brevlådan. Sen fick vi följa Kalle i hans funderingar kring vad som skulle passa honom bäst inom försvaret, vart han ville bli placerad, hur han skulle lösa det ekonomiskt etc. Det är alltså endast dessa viktiga frågor vi ska bry våra huvuden i inför värplikten.

Vem fan tror dom att dom lurar. Dig?

Äähhhh.... Hej då -leverpastejl

JONAS

TACK OCH / ELLER HEJ TILL.

Henrik Sundin för att han låter mig göra blaskan själv, Erik Petersson för att jag och Torulf får ha Absurd ffred, Pernar-Werner, Carl Olof för laserskrivare + kopiering, Pappa Björn, Rastrerar-Anders, Peter Pängk, Erik Sandberg (Jalovar vafan är ärbrashen -hälksten tyran), GG Allin, Julia / T.S.P., Stick / DOOM, Lenn... öh... Mikael Swahn, Cliff Cimex, Anders "Ragmar" Brysselmask Jakobson, Staffan Melin, Johannes Nilsson, alla som skickat / givit kritik. Färm / SEIGMENN och alla andra band som skickat demos och singlar för recension, Jocke "Hela socialbidraget går till bingoletter" Carlsson, KLURHUSET, Jocke & CHAINS 'N' BOOTS, OCH?!, Steve / Elderberry Records, Jari / Finnrecords, Ragge / Wounded Records, Wermén / DERANGED osv, Pol Pot, Erik / Confusion, Kvarn, Anx / Abnormalcy, Åsa Jonsén / F.O.F., Bood, Olle Petersson & Catahula Faggots, Tomas / DISGUSTING, Close Up, Mys-Algander (Vi kan ju inte låta han rita - killen har ju druckit sprit för fan...), Kaj Löwen / VAGINA ANGELS (Tyvärr ingen "Kajs Myshörna" den här gången; platsbyst), Crain Mitchell, alla brevvännor (typ Jocke Granpung) och vardagsfiender, alla schyssta zines och distros, Moran, Kilen, Einar som riksdirektör en dag skall bli...

DESSA ÄR DE FÖRSTA ATT STÅ INFÖR EXEKUTIONSPATRULLEN NÄR REVOLUTIONEN KOMMER (De föraste alltså, ni förstår väl att jag inte kan skriva i evighet): Leif "Loket" Olsson, Ingemar Bengtsson, Bert Karlsson, Ian Wachmeister, SAF, Karl Bildt, Moderat Skolungdom, MUF, Riksdagen, Regeringen, Joey Tempest, FBU, Siewert Ohlén, Uppsala kommunstyrelse, Beatrice Ask, Bo Bertilsson, Björn Eriksson, Ann Ekeberg, Gunnel Arrbäck, Sture Hegerfors & Svenska Serieakademin, PG Gyllenhammar, Allan Rubin, Carlsen Comics, Henrik Sundin, Erik Petersson, Johnny Rotten, Sid Vicious, Ilk, Ingemar Bengtsson, Earache Records, EXPLOITED, GUNS N' ROSES, ULTIMA THULE, alla som har ULTIMA THULE tröjor, George Bush, Bill Clinton, Ronald Reagan, PMRC, Moral Majority, Margaret Thatcher, alla som såg schlager SM, hela USAs befolkning, alla inom skivindustrin, Sveriges Television + dom på kabel-snabel kanalerna också för den delen, Hem & Skola, Rotary, alla yuppies, Gunde Svan, allsköns högerextremister... patrioter... alla som har några fosterlandskänslor över huvud taget, alla pseudovikinger särskilt de med "For Vikings Only" -tröjor -Hahahaha!! "For Vikings Only" va?... HAHAHA!!!, alla som gjort eller tänker göra värplikten, Paolo Roberto, alla rökare, alla som någonsin spelat på bingoletter, alla som jobbar på posten, alla kostymsnobbar, Ruthberg, Ingvar Oksberg, Vakterna på Ungdomens Hus, Ray Of Yesterday, Ingemar Bengtsson, Edmund Burkes lik & kungen...nej förresten, han ska förklaras sinnessjuk och sättas på Gotska Sandön.

CRAIN I SAGOLANDET

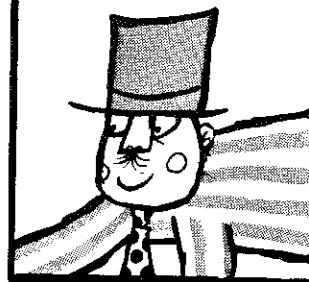
MANUS RBILD: JONAS & ERIK P.
(SID 1-6) SID 7-9 AV JONAS
TUSCH: JONAS

PROLOG

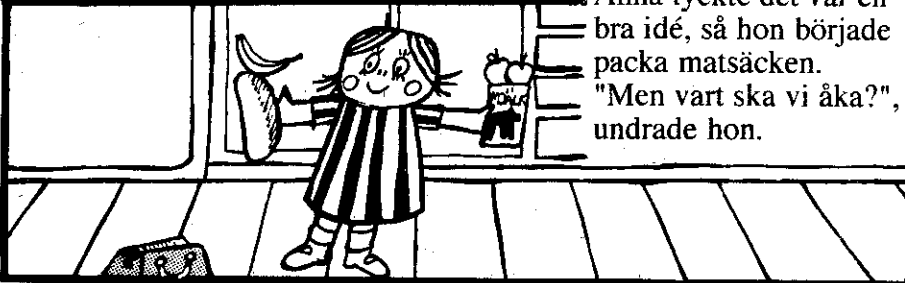
En lagom skön dag knackade Annas vän, Långa Farbroren på dörren till Annas hus.



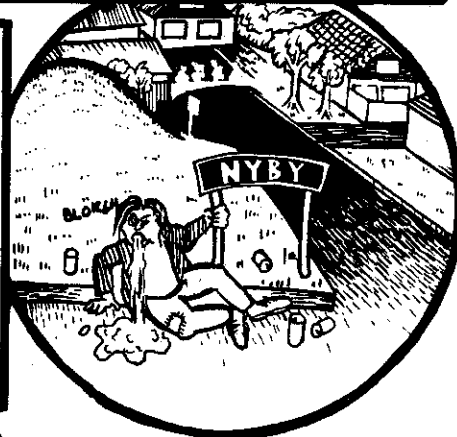
"Följ med ut på picknick", föreslog han.



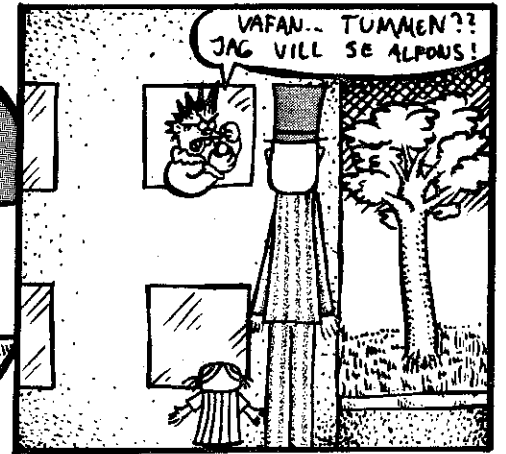
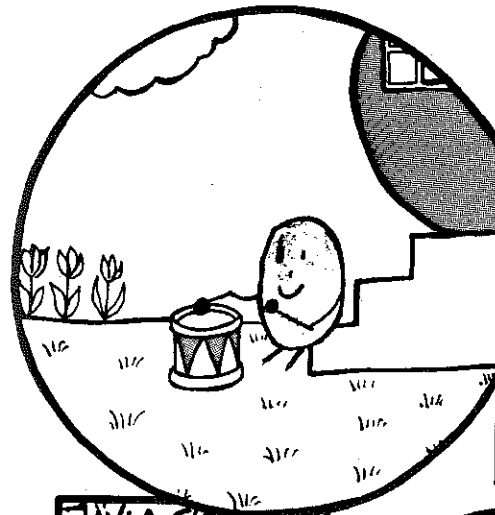
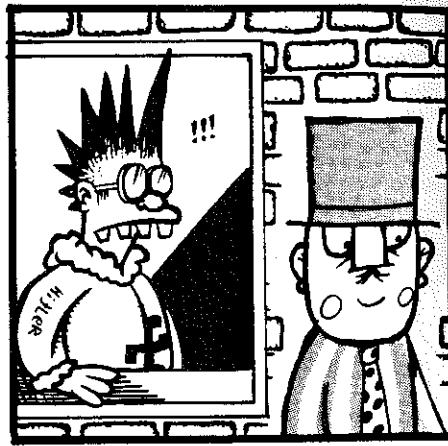
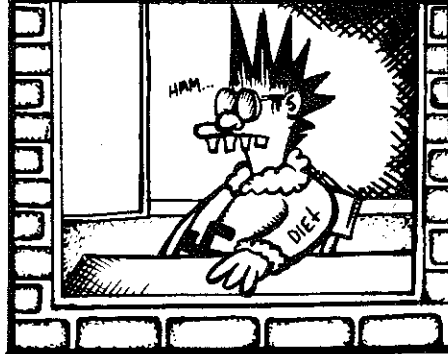
Anna tyckte det var en bra idé, så hon började packa matsäcken. "Men vart ska vi åka?", undrade hon.



"Titta i trolleri-titt-hålet så kanske vi får se något lämpligt ställe!", sa Långa Farbroren.



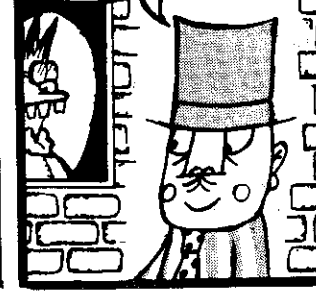
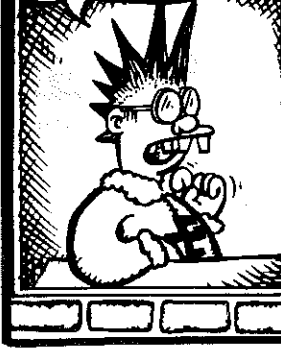
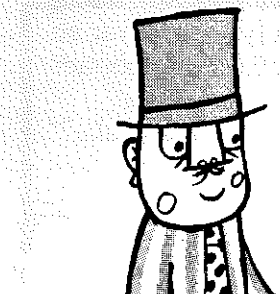
I EN LÄGENHET PÅ LIDNERSGATAN
SITTER SOM VANLIGT VÅR HJÄLTE
OCH SPÄNAR.



ÖÖH...
LÅNGA
FARBROKEN!!!

FINNS INTE DU
BARA I BÖCKERNA
OCH SÅ?...
OKEJ

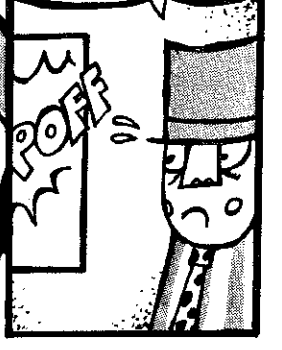
VISST MEN JUST NU
TÄNKTE JAG OCH ANNA
ÅKA HIT PÅ PICKNICK,
MED TROLLERI-TIT-HÅLET,
VET DU...
OKEJ



JÄVLA SKITHÄLT!
PÅ...!!!
OKEJ



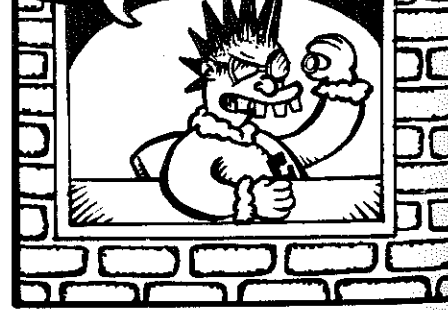
JÄVLAR! HAN FÖR-
SVANN MED TROL-
LERI-TIT-HÅLET!!!
POEF!



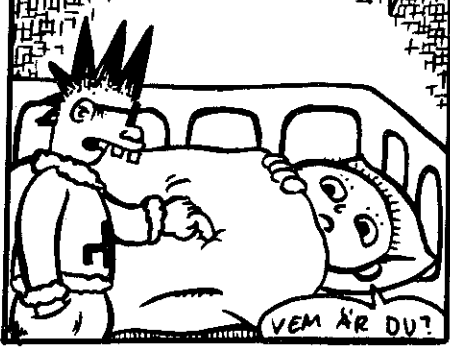
VA!!! FÅ SE!!
GE HIT!!!
HAM... OKEJ DÅ...



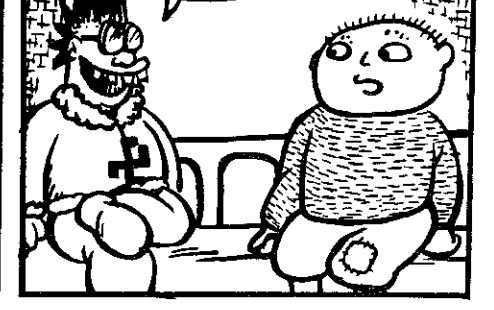
MAN SKA ALLTID
KUNNA SE OLIKA SAGO-
FIGURER, FRÄMMANDE
PLATSER OCH SÄNT?..
OKEJ



ÖÖÖ! VAKNA!
VA?
OKEJ



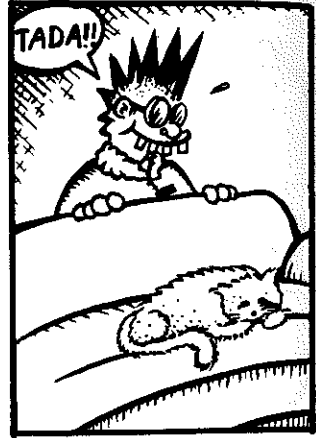
MÅLLGAN!!
MÅLLGAN? JAG TRODDE
DU VAR OSTYMLIG.
INTE NU
LÄNGRE!





SÅ HÄR BOR ALLSÅ DEN BERÖMDE ALFONS!
LÄSTE I ETT AV DINA AVENTYR OM KATTEN PUSSEL

MM... HON FINNS I VARDAGS RUMMET



TADA!!



KOM! VI GÖR KATTPANNKAKA!

?!!



ÄR DET INTE FARLIGT DET DÄR??

NÄDA, DET HÄR HAR JAG GJORT FLERA GÅNGER FÖRR!

FRÅS RÄNNVIRRE



KLIGGIS

FRÅS RRRR



...HUR DE DOM...



AAAALFONS!! VAD GÖR DU UPPE VID DEN HÄR TIDEN?

JÄVLAR! FARSAN HAR VÄKNAT! GÖM DIG FORT!!

OK!



VAD I HELVETE HÄLLER DU PÅ MED IGENTLIGEN?

INGET



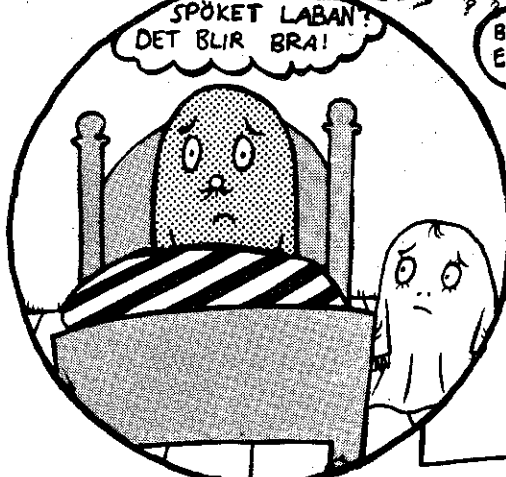
DET VAR INTE JAG, DET VAR MÅLGAN!

JAG SKA GE DEJ FÖR MÅLGAN JAG!

BASH RAPP

AAARH!

STICKER DIREKT



SPÖKET LABAN! DET BLIR BRA!

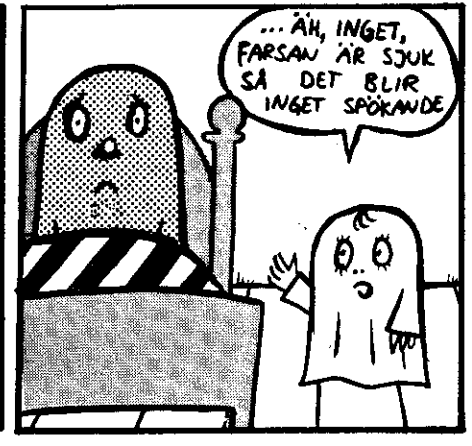
BYTER VÄL TILL EN MER PASSANDE KLÄDSEL



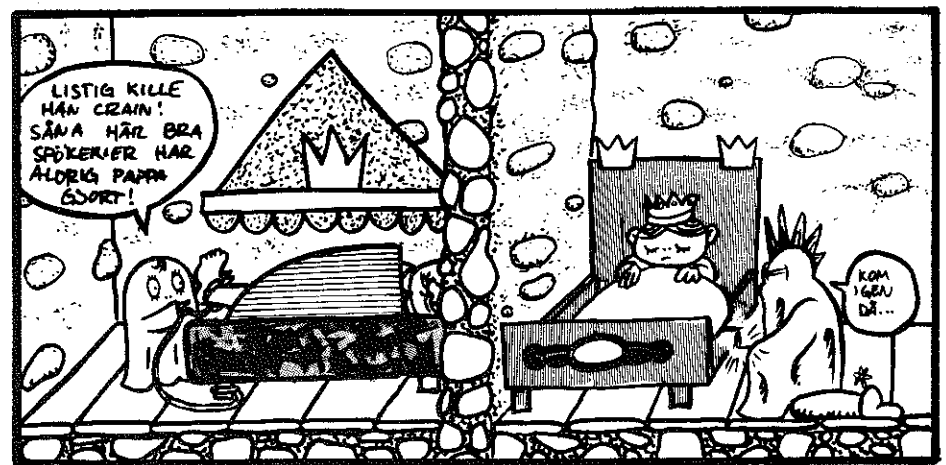
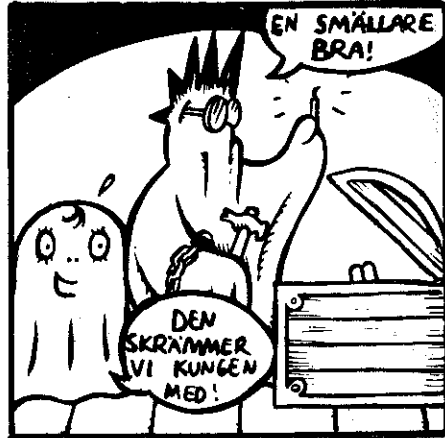
CRAIN TROLLAR SIG TILL SPÖKET LABAN

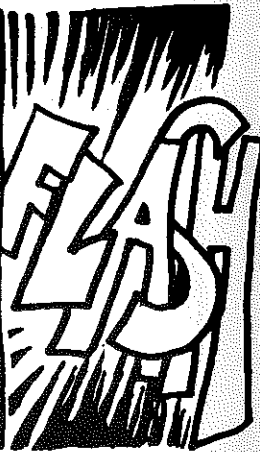
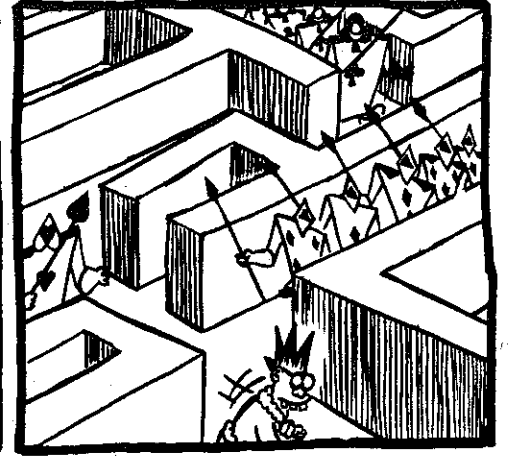
IG!... VEM ÄR DU?...

SPÖKET CRAIN! VAD STÅR PÅ?



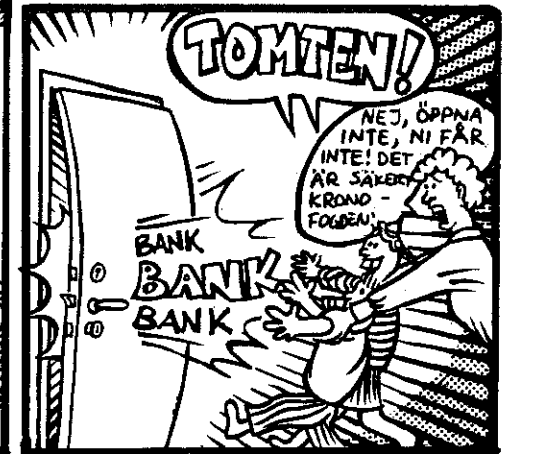
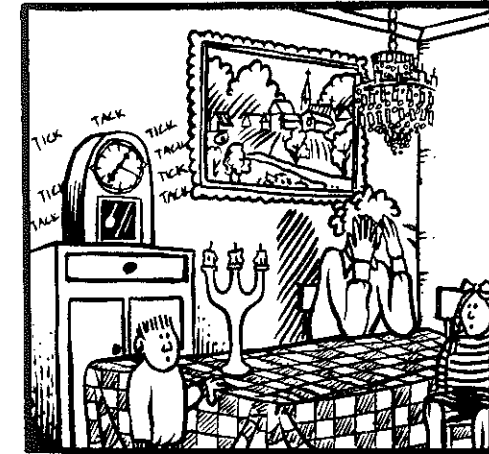
...ÄH, INGET, FARSAN ÄR SJUK SÅ DET BLIR INGET SPÖKANDE

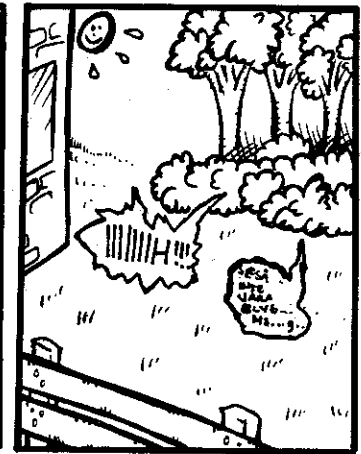
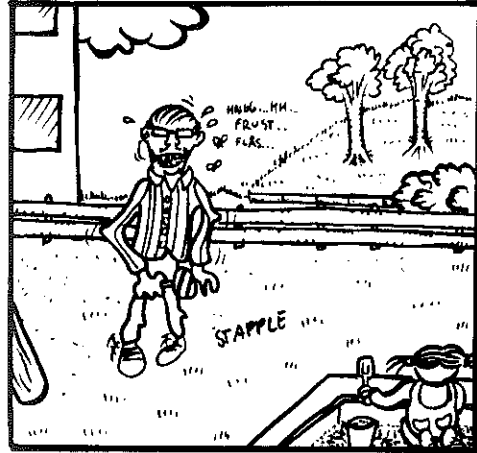


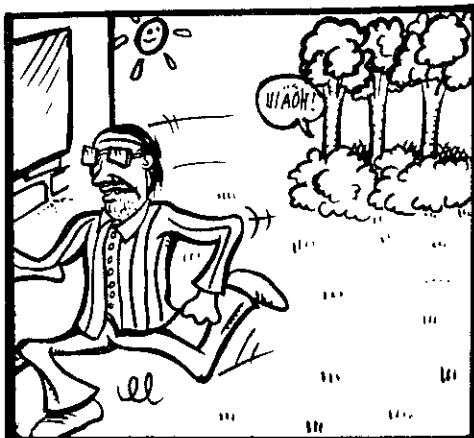
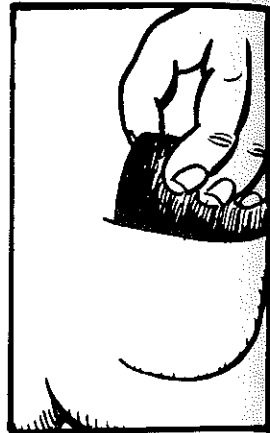


JULEFRID HOS FAMILJEN HEDBERG

Manus: Jonas Lannergård & Erik Sandberg Skiss: Erik S. Tusch: Jonas L.



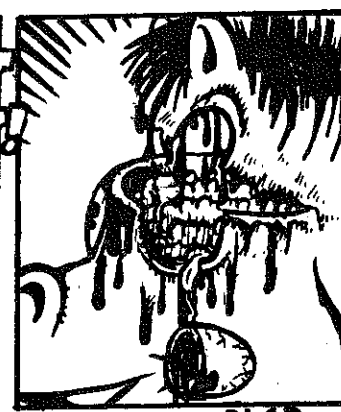
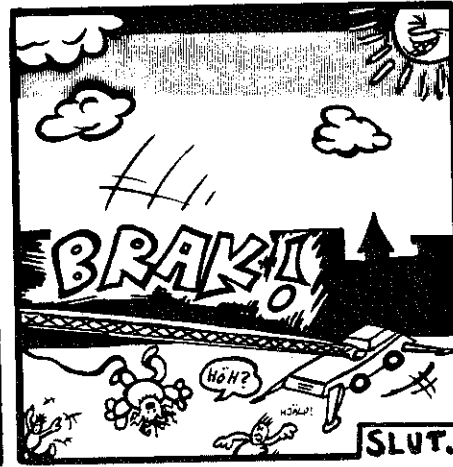
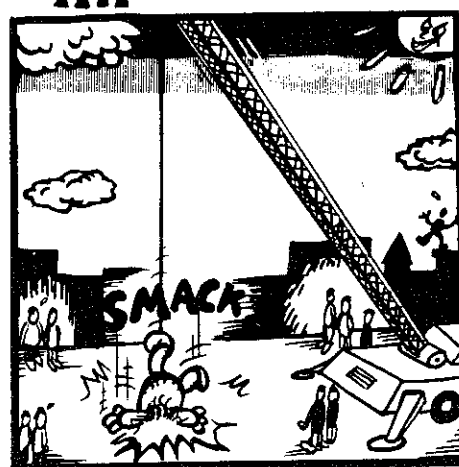




IDE & BILD: TORULF
TUSCH: JONAS

ERIK HOPPAR BUMSY JUMP

EN DOKUMENTÄR-SERIE AV JONAS 1991





JAG... KANSKE ETT ALBUM?

40 sid. A5, 10:- inkl. porto.
Ulf Johansson, Skolhus v. 18, 653 50 Karlstad. Pg: 473 69 14-5.

Det tar ett tag att lära sig uppskatta Ulf Johanssons serier. Visserligen hade jag kul redan åt de första nummrena av Vansinne, men det är först sedan Olle Röding blaskan jag riktigt kunna ta åt mig dom värsta knäppheterna. Men sen har ju serierna blivit bättre också.

I Jag... hittar vi några priser från äldre blaskor som sålt dåligt och en massa nytt. Allt som allt är det här lungt Uffens bästa blaska! Som vanligt går det på tomgång på sina ställen men ett redigt gäng fullträffar finns att hitta. Semester, Olles Rockband, Video Shop & Hitlers Fall är väl de bästa. Klart man måste ha ganska vrickad humor för att fatta det roliga med anti-humorn, men den som säger att Ulf borde ta nya grepp vet inte ett skit om serier.

Hejdlöst bäst! Köp för jävlar!



TYPISK ANVÄNDARE AV ORDET "MEDIOKERT"



ART FLUX #1

24 sid. A4, 23 inkl. porto.
Artflux P.O. Box 7302, Minneapolis, Mn 55407-99908 USA.

Detta amerikanska seriezine har gissningsvis kommit med 3 nummer vid det här laget. Men tyvärr har jag bara hunnit få #1 än.

I ettan finner ett ganska blandat innehåll, några fula och några riktigt snygga serier. Några djupa och de flesta jävligt flummiga. Dessutom artiklar i rörig layout om den suveräna serietecknaren Ace Backwords, tatuering och Steel Pole Bath Tub.

Det jag irriterar mig på är att tidningen är för tunn och innehåller för få bra serier och för mycket rörigt gockel. Vore kul att se mer serier av den där Donovan.

Ettan är okej men jag har hört att 2:an skulle vara bättre. Samma pris.



FLOATING RAPPALA



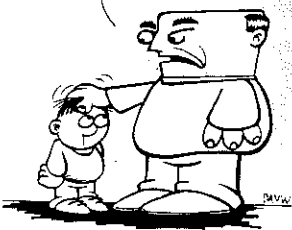
ÄR DET EN RAKAD OXE?



MEJ, DET ÄR BEMBT BEGRÄP FULL PÅ RULL-SKEDO SKER!



KÄRLEK? TSST - SVT
JÄVLA TRÄMS VÄXER DU
SMART IFRÅN, ROCK.



ORGOBÖLD #1

40 sid. A5, 10:- inkl. porto.
David Liljemark, Tallrosv. 14, 653 51 Karlstad, Pk: 731214-6256

Tur för oss att Day gav ut den här i somras. Annars hade vi nog fått sluta rita eftersom alla våra serier är kalkeringar av Davids. Dessvärre meddelar David att det här är hans sista tidning, de serier som inte trycks i Pyton eller annan pröffsblaska hamnar härnäst i Home Made Comics.

De som ansatt att David tidigare satt kvantitet framför kvalitet i sina blaskor gillar säkert Orgoböld bättre, för här är det inget utfyllnadsstrunt, förutom några sidor man redan sett i Pyton och andra tidningar då.

Annars ser serierna ut som dom brukar. Fast det är klart, både beträffande teckningarna och manusen kan man se framsteg nästan överallt. "Va bussigt" & "Förkylda Fabian" är väl de enda som inte böjer sig över medlet när det gäller teckningarna (oh?). Humorn är fortfarande rå och kul, men jag saknar dom där utflippade grejerna man finner i t ex favoriten "Undersökningen" (Fizzo 4/5). Själva humorn börjar bli lite mer "normal" nu, även om den är jävligt bra.

Ett måste.

RARE ZOMBIE #SEX

48 sid. A5, 15:- inkl. porto
Daniellson, Smedjebackev. 12, 703 75 Örebro, Pg: 482 46 90-4

Rare Zombie #7 är visst ute, men jag har inte lyckats få tag på den än så det får väl bli #6 istället.

Huvuddattraktionen den här gången är helt klart "kärleksförkla-

ringen till Amatörseriesverige" som går under namnet "Homo Made Comics", habaheheh... om ni inte redan visste så är det en helt otroligt kul serie där diverse amatörserie "kändisar" medverkar i en flera sidor lång börgorgie på Bok och Biblioteksmässan i Gbg.

"För insatta och medverkande är den säkert rolig, medan alla andra säkert kommer att undra hur upphovsmännen är funtade som gör sådana här serier", det hade Betslet Bengtsson för en gångs skull rätt i. Det är nämligen så att jag hade med mig R Z (#5 visserligen) till plugget en dag för att jag skulle skriva av några saker ur en artikel, och utan att jag märkte det lånade en kompis den och läste (till en början) lugnt och sansat "Rock Managern". När han kom till sidan 6 blev han helt ifrån sig, slängde iväg tidningen och deklarerade i flera minuter hur

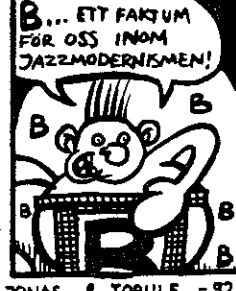
jävla sjuka i huvet därarna som gjort den måste varit. Han var ett totalt nervvrak hela dagen (det är sant, han får fortfarande återfall!) och förutom att han lovade skicka en brevbomb till redaktionen är han övertygad om att jag bara läser "såna där serier", tror tillockmed han fick för sig att det var jag som gjort den. Herre gud....

HOME MADE COMICS #11

128 sid. A5, 25:- inkl. porto
Ola Forssblad, Sommarbo 223, 136 53 Haninge. Pg. 485 42 36-9

128 sidor! Inte illa! Eller det är väl kanske vad det är, för här finns endel dynga alltså. Fast Dayw är ju bra som alltid, liksom Micke Carlsson och några till. Dyngbarometern exploderade vid "Genetic Ninja"... och det var all jag minns från HMC #11 som jag fö inte orkar läsa igenom igen. Hkfhfa fanbn va tråkigt att sitta och recensera dAN Innan tidningen ska till tryckeriet... försvinn...

FLOATING RAPPALA 5



AV: JONAS & TORULF - 92

Erik är djuret som ingen trodde fanns. Erik är djuret som kommit världens zoologiska expertis att gäpa. Erik är djuret som kanske kommer från yttre rymden.

Erik består bara av en enda cell!

HAN är en av de märkligaste varelser som forskarna någonsin upptäckt på vårt klot.

Av flera skäl kan man ifrågasätta om inte Erik ursprungligen härstammar från någon annan planet än jorden.

Till utseendet påminner Erik avlågset om en bläckfisk.

Erik har slagit ner som 'en bomb hos världens zoologiska expertis. Han är en sensation av

första ordningen. Fram till för några år sedan var han helt okänd.

SÅRAT UR "FORSKNING OCH FRAMSEG"

Namnet Erik började som ett skämt i laboratoriet. Ingen visste vad man skulle kalla det märkliga, nyupptäckta djuret. Så man döpte det till "Erik", ett namn som sedan kommit att bli bestående.

Trots att man känt till Erik i flera år, är det mesta av hans liv fortfarande ett mysterium. Det finns många frågor som forskarna ännu inte kan besvara:

- Erik är märkligt ojordisk. Han andas inte syre. Biologerna har ännu inte kunnat avslöja hur hans ämnesomsättning fungerar.
- Födan är en annan gåta. Man vet inte vad Erik äter.
- Man vet heller inget om hur Erik förökar sig.
- Erik har en "överrock" av bakterier. Den är ett helt nytt fenomen för vetenskapen och en av Eriks märkligaste egenskaper.

Forskarna grubblar nu på hur Erik hamnat i den här ogästvänliga miljön där annars inget vanligt liv skulle kunna existera.

Erik är en sida antas dra nytta av bakterierna som isolering mot den besvärliga kemiska omgivningen i **BÄLINGE**

Det var en vetenskapsman från Australien som upptäckte Erik år 1981 i ett av världens minst utforskade områden - de evigt istäckta och vindpinade vidderna i **BÄLINGE**

En teori är att Erik på något sätt är släkt med de varelser som levde på jorden för tusentals miljoner år sedan. Vid den här tiden hade jordens syreatmosfär ännu inte bildats.

Kan det vara så att Erik är en primitiv livsform från jordens urtid, som ensam överlevt alla de förändringar vårt klot genomgått.

Eller kommer Erik från yttre rymden? Har han kommit till

jorden med nedfallande meteoriter eller kometer?

Forskarna kan inte ge något svar. De kan bara konstatera att Erik är ett mysterium.

Professor Gordon Leedale vid Lees universitet i England är en av världens ledande experter på **RÖDMÄRIGA LUFVAR**.

- Helt otroligt! Jag kan inte säga vad det här är för en varelse, blev hans kommentar efter det att han studerat Erik i tre timmar vid **SAFFETS**

Man har till och med haft svårt för att bestämma sig för om Erik borde klassificeras som en växt eller ett djur.

- Vi har beslutat oss för att klassa honom som ett djur, säger de australiska vetenskapsmännen som studerar honom.

- Han **Smular** omkring. Han äter troligen andra varelser. Och han använder inte fotosyntes som växterna.

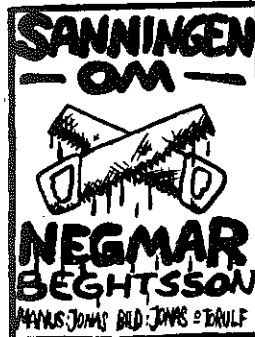
Just nu gör man intensiva ansträngningar för att avslöja Erics hemligheter

GRAIN MITCHELL

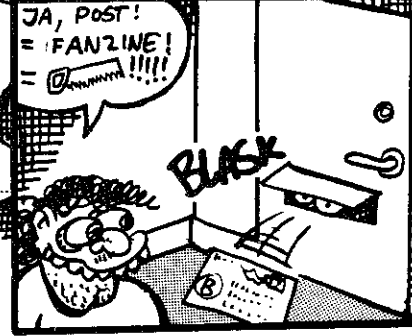
FYLLER ÅR MANUS: JOHANNES NILSSON BILD: JONAS



9 ????



SOM ALLA VET BLEV NEGMAR BEGHTSSON B&B'S AMATÖRSERIESÄGARE FÖR ATT HÄMNAS ATT HAN SJÄLV INTE KAN GÖRA SERIER...



Absurd 2 har begåvats med bättre teckning än föregångaren, men manusen har ståt stilla och de längre serierna håller inte alls. Flera ganska lustiga parodier (bland annat på "Bamsen") går att se. Lannergård & Co har snott lite väl många idéer denna gång. Absurd är annars ett fanzine som erkar klart utvecklingsbart. Samma sak kan sägas om nyx 1 av Joakim Gunnarsson i Hattijunga. Det mesta får ju utvärderas vidare på, men som förut är det godkänt för ett steg på vägen.

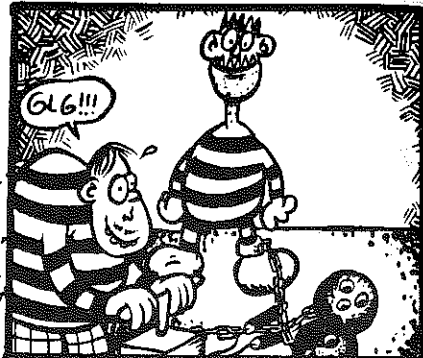
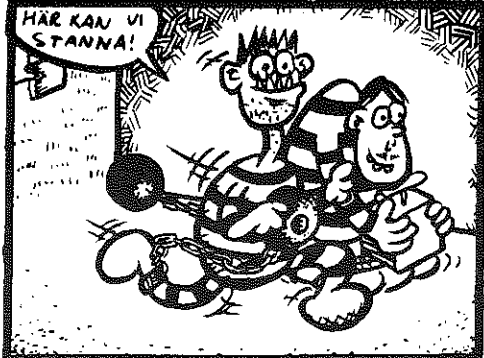
DEN HÄR SERIEN BLEV BESKUT FUL, MEN URFAN DET ÄR NEGMAR, DET ÄR INTE SÅ NÖJA!

PATRIKS

FRISERSALONG

AV: TORULF & SONAS DEL II

Resumé för dummekallar som inte köpte förra numret: Patriks frisersalong gick dåligt, mycket dåligt. Tillsammans med sin trogne följeförare -språngeperken Urknes, beger han sig in på brottets bana. Efter en serie stötar möter duon Ollie Rödning. Däsvärre ertappas ekipaget med att spela illegal poker och hamnar kurrån. Men de är snart på fri fot...



DET ÄR VÄL FÖR FAN KLART ATT DET SUÖAR IN I SANDALERNA TURKÖXVEL!

PATRIK OCH URKNES BÖRJAR GENAST TEMA PRESSBYRÅN PÅ DESS VÄROR!



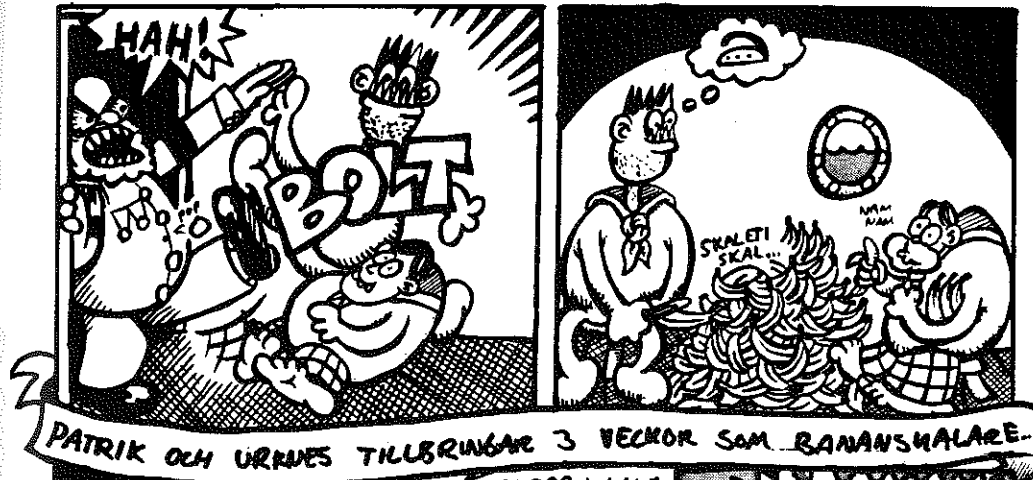
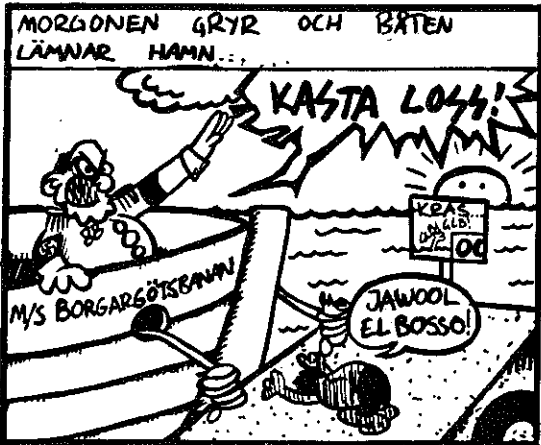
HÄR HAR VI NÅT FÖR OGS!!



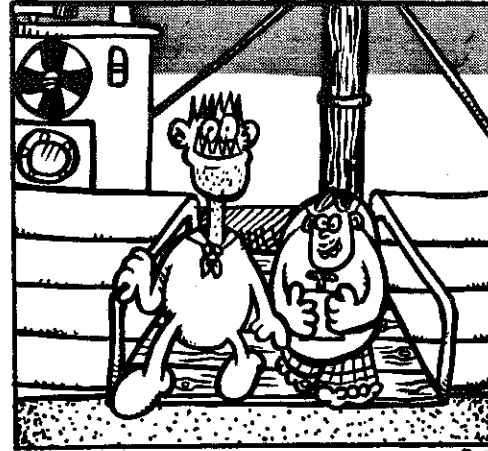
Paketerar slarver
Dolores Records söker slarviga personer för utskick av felbeställningar hit och dit. Analfabeter utan minne får förtur. IQ högst 60.
Dolores Records
Drottninggatan 52
411 07 Göteborg
031-150418

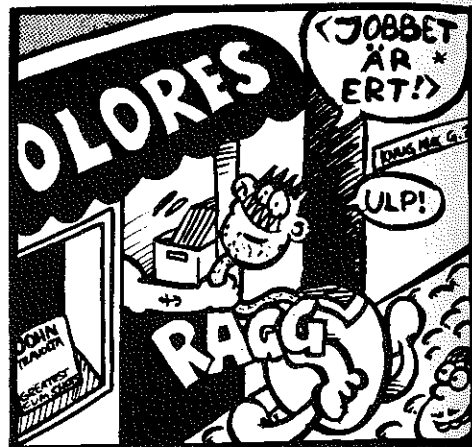
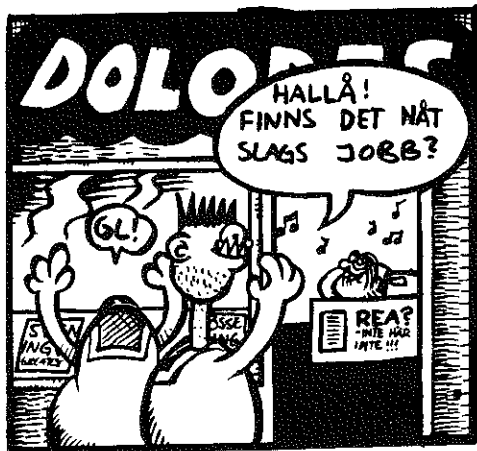
Lavemangbrandman
En brandstation söker 10 gossar med trimringmuskel för frivilligt arbete inom...





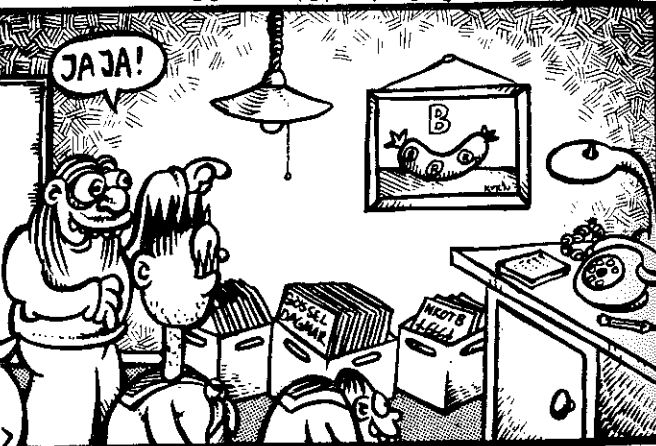
PATRIK OCH URNES TILLBRINGARE 3 VECKOR SOM BANANSHALARE..





BYGGSATT FRÅN GÖTEBORGSKA

✓ERAT JOBB BLIR ALLTSÅ ATT TA EMOT BESTÄLLNINGAR FRÅN DALARNA. EN AV ER TAR EMOT BESTÄLLNINGARNA PÅ TELEFONEN, STRUNTA I SKIVORNA MEN SKRIV UPP ADRESSEN. DEN ANDRE PÅCKAR I SKIVOR FRÅN SKRÄPBACKEN OCH POSTAR DOM. DALMASARNA MÄRKER ÄNDÅ INGEN SKILLNAD! HÖ HÖ HÖ HEHAHO HOHOHEHE!!!



...ÄSSÅ VILL JA HA NÅT TUFFT & RÄTT!!!

JAG TROR VI HAR DET DU SÖKER!

Å SPEKA INT!



PATRIK & URKNES VISAR SIG VARA DE RÄTTA FÖR JOBBET OCH SNART HAR DE GLÖMT SIN KRIMINELLA KARRIÄR...



EPILÖG



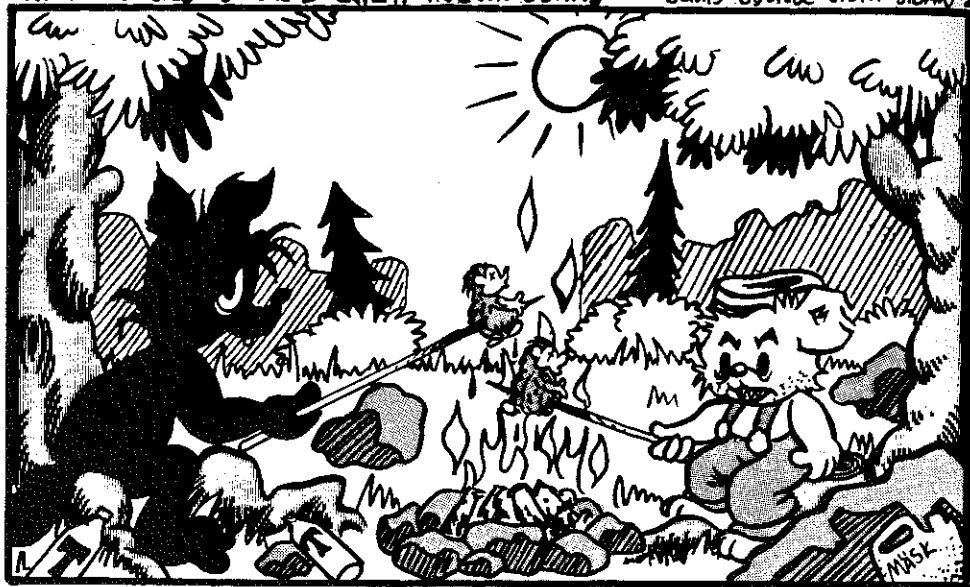
SLUT.



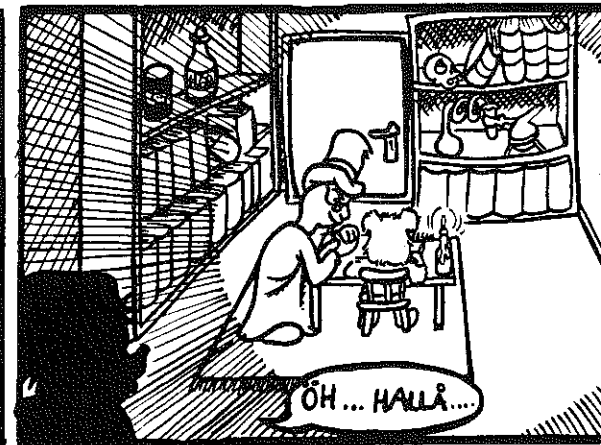
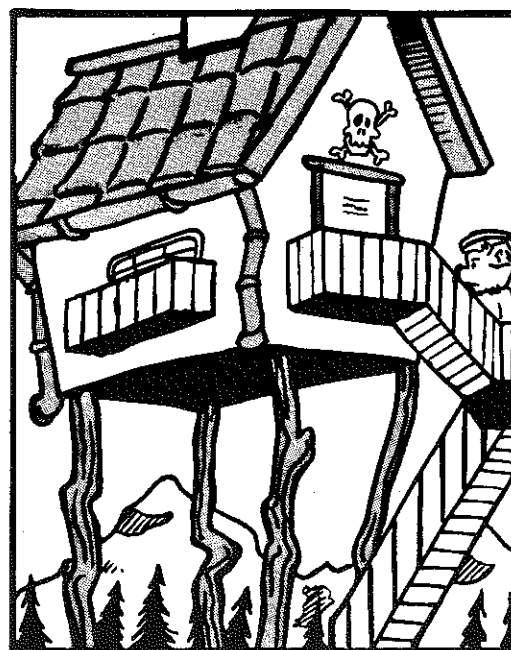
GRAMSE

-världens idiotiskaste björn

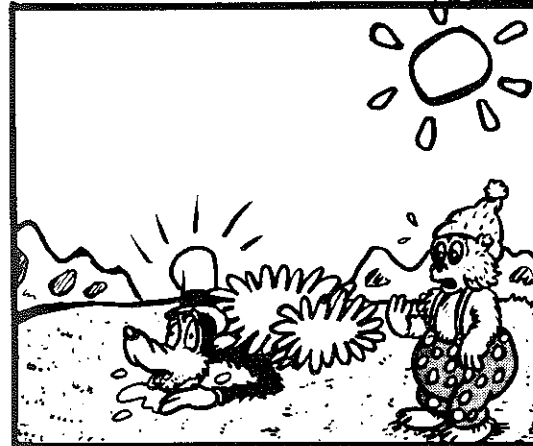
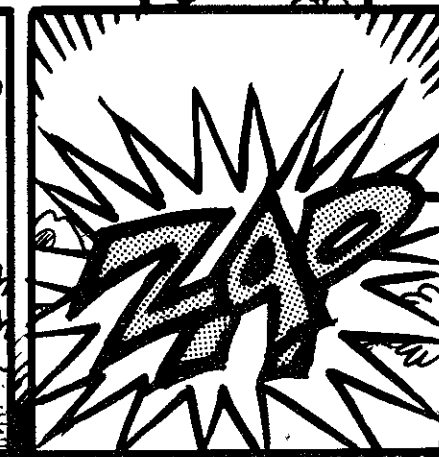
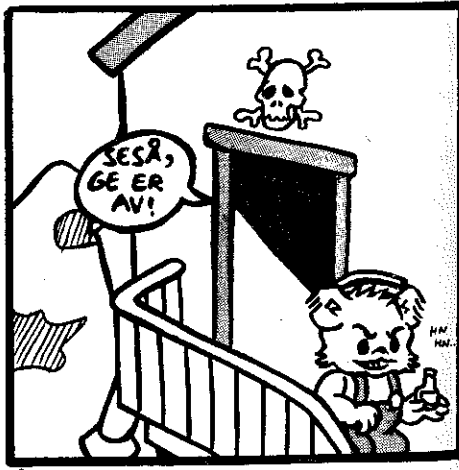
MANUS & BILD: JONAS & ERIK P. TUSCH: JONAS JONAS GJORDE SISTA SIDAN



30



31



BREV

Tjena!

Ok, börjar från början: Omslaget var ju bra, men passade det verkligen så bra till den här typen av tidning? Hade passat till en fantasy-tidning (själv hatar jag fantasy).

Både Krock'n Kula och Crain hör till mina favoriter, det är så jävla gött när du grötar och skitar ner rutorna, för då får figurerna sånt liv (tycker jag)! Läste bland brevsidorna att det var nån som klagade på din grötiga stil, men det är det som jag tycker är så gött. Fan va trist med rena vita ytor och stela figurer, nå ty jäbla!

Gramse -nåväl, jag gillar i vanliga fall inte parodier men den här tycker jag var ovanligt bra, enastående likt må jag säga! Patriks Frisersalong -ännu en så'n där jävla rolig serie. Bara man ser negern (?) på sid 26 så garvar man. Det glädjer mig mycket att Olle var med. Du är den enda som verkligen lyckats få honom lik den Olle jag gör.

Humlan Eggon var pessa bra, mera skitserieslut!!!! Men bäst i tidningen var nog i alla fall FLOATING RAPPALA III, jävlarimej va bra! Klart snygg baksida också.

Jag tycker att tidningen har en väldigt snygg layout rakt igenom, och väntar spånt på nummer 3 som jag hoppas inte kommer om ett år utan betydligt tidigare.
Hälsn. Ulf Johansson

Skulle verkligen en Crain Mitchell-ikon passa på en fantasy tidning? Fast det är klart, han såg ju mer ut som nån buddistmunk.

Höjsan!

Helt klart var Absurd 2 en av de största mys stunderna på länge. Bra med ett riktigt omslag och inte bara en bild och en logga, tycker om omslag som fyller sidan. De redaktionella sidorna var rysligt snygga, bilderna från Åvsjö var godis.

Ett problem med Kelloggs reklamserier är att de redan i original är en parodi, på sig själva alltså. Men visst var "Tigern Tony tävlar" ("Tigern Tony tävlar" heter den. Sen när har vi pluri-genifix i Svenskan? Ska man behöva rätta dig hela tiden? /RED) minst lika bra som reklam-filmen med forskrinning (helst på norska) som man med lite tur får se efter Greve Duckula på TV 3.

Vad har egentligen folk emot människor (?) som Joey Tempest och Siewert Öholm. Jag och flera av mina kamrater tycker herr Öholm är djuiskt sexig när han slickar sig på ögonlocket. Skönt att "Svar Direkt" är tillbaka!

Krock'n Kulas nya liv var inte vidare ny idémässigt men sista rutan var mycket söt!

Lång och skojs var naturligtvis Crain Mitchell. Bäst var nog dialogen med busschauffören, slutet var dock lite väl kryptiskt. Så där särskilt jätte bra var nog inte Gramse, inte heller stripparna på sidan efter, men den långa Patrik serien var en pärla utan like, "ösig" som fan. Olle Rödning lever!

Slutligen var Humlan Eggon fantastisk och Gevalia får nog räknas som numrets bottenapp, trots det bisarra perspektivet på yxan i ruta 5.

Baksidan var också söt, har ni gjort blomsterramen själva? Jobbigt. Trevligt med numrerad upplaga och skumma pagineringssiffror. Ser rysligt jätte mycket fram emot nästa nummer.

Mors! Ola Forssblad

Om man parodierar en parodi blir det väl dubbelt så roligt? Självklikt är vi medvetna om att idén till K'n Ks Nya Liv är hur gammal som helst, gjorde helt enkelt en Krock'n Kula: version av erländet.

Kul att någon gillade Patrik! Serierna om honom må gå över de flestas förstånd, men det ska komma en tid då alla Mastrar, Star Wars & Turlar baxnar inför Patriks ofattbara popularitet, vänta bara! Ni ska få se!

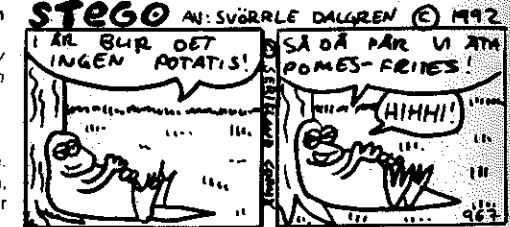
Tack för att du stavade rätt till bisarr. Det absolut jävligaste som finns är när folk stavar med z där det ska vara s. Bizarr är iockförsig ett ganska mitt exempel t.ex. Berzérk. Det absolut vidrigaste är i alla fall "zerier" (vid 82-85 försökte Horst införa en svensk motsvarighet till amerikanska "comix" om någon minns det). Tack och lov var det bara idioter typ Ingemar Bengtsson som gick på det den gången.

Hej som fan!

Absurd #2 var allt som allt jävligt roligt, ska ni veta! Kanske en del slutpoänger kunde vara bättre, men en serie är ju så mycket mer än bara slutpoängen. Omslaget (speciell loggan) & textsidorna är ju stiliga och era teckningar blir alltjämt bättre. Olle Rödings gästspel var helt enligt "Olle-normerna", snariskt Puffen själv! Gevalia-reklamen var en ack så god idé, men useff genomfört. Favoriten är nog "Då Bert Karlsson tog makten", om man ska välja ut nån speciell. Hela tidningen föll mig på läppen, se! Bravo pojka!!!!

Till sist en "Alla Barnen...": Alla barnen åker trampbil. Tjoffen! Dayw

Gör dom? Tänkte väl det! Oss lurar man inte.



ZAP!

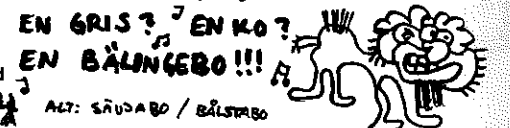
Boy o'boy, Absurd #2 gillade jag verkligen! Utsökt logo och fint tecknad framsida. Ledarsidan var liksom ettans mycket trevligt. Snygg logo på den också. Tecknarpresentationerna på sid 4 hade jag mycket kul åt, likaså biljett sekvensen på sid 11 i Crain Mitchell serien.

Era tuschningar av serierna har blivit märkbart bättre, dock är manusen inte alltid på samma nivå (som du själv påpekade på sid 3). "Drömslutet" i Krock'n Kula är rätt välanvänt, såg det senast i den här OINK 2 (som för övrigt verkar vara riktigt trevligt!)

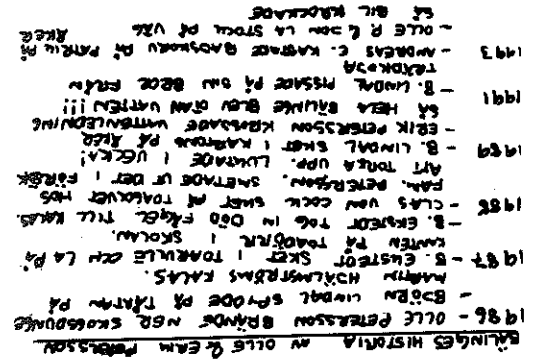
Gramseserien var grymt tecknad, dock var manuset inte lika håttigt som gramseserien i Rövjarn. Brevsidor + fanzine rec. har vi inget emot. Fotona på sid 22 och dess kommentarer var lustiga, däremot hade jag klarat mig utan Humlan Eggon samt Gevalia serien. Baksidan fann jag å andra sidan (bra ordväl) välanrättad. Ska bli intressant att se trean!

Micke Carlsson

Du kommer aldrig att få se trean glabben. Så tillvida att du inte skickar mitt ex av Bishop. Jag har väntat i mer än ett år nu.



ALT: SAUDABO / BÅLSTABO



Feta människor! (Erik tar åt sig /RED)
Voj, voj, voj... ett mgt gott andra nummer!
"Tony" var fetegod, men "Broskies" är väl goda? Vad menas? Jag älskar dom! Oj, så skarpa och vackra foton. "Krock'n Kula" var inte särskilt skojs, bättre kan ni, pojka! (Självklikt! /RED) Bäst helt klart i hela fete tidningen var Crain Mitchell-serien! Sån den te "Pyton" eller liknande skitblarra! Gramse va kul i Rövjarn, men inte nu. Bert Karlsson är min feta idol, sluta driv men, annars jävlar! "Patriks Frisersalong" var trist till Olle R. dök upp. Mum!... Hungl... Humlan Eggon var bara buss. Hatar serier i är så lagd...?
Däjä-still! Andreas Hällgren var bra feteusel. Braiga fram och rövsidor. Långtar te näst nr...

Total: fetegod, i alla fall de längre serierna. Eumå detta nnggr... nr... (NUMMER) tar ni ett steg förbi den andra tröcken som kallas fanzines. Ni är i samma division som Karlstadspojka nu! Tjohoo!
Johannes "Idolen" Nilsson

Oj, det där sista smickrade... men du hatade väl Dayws serier? Kan inte uttala mig ang. Kleggo's Broskies eventuella godhet eftersom deras reklam avskräckt mig för livet. Jag har hellre banan i filen. I Bålinge har man f.ö. diarré i filen. Fotona hade säkert varit ännu skarpare om vi sluppit rastretra dom 2 ggr och tatt dom i svartvit. Bert Karlsson är fet och ska dö, inget snack om saken.

Tjena Jonas!

Om man ska ta och gå igenom Absurd #2 och ge min åsikt. Tigren Tony är ju fin. Snygg inledning med Zap och det. Kul att se redax oxå!! Krock'n Kula har jag aldrig förstått mig på, men det är ju mitt fel, eller?? Däremot är Crain Mitchell en favorit helt klart. Så jävla läckert!!! Sen har vi Gramse som jag tycker är tidningens bästa serie. Patrik-serien hade årets sämsta vits, annars var den tuff. Patriks Frisersalong? Ja den var ball, men jävligt ful om du hajjar!? Egon = sämst. Gevalia var ju sann!!! Fan, det var ett kul nummer helt enkelt. Synd bara att det var så tunt. #1 kändes tjockare (kanske för att den var det). Hörs! Boood

Tänk dig att vara naturforskare och behöva gå upp tidigt på morgonen för att filma insekter, myror och liknande med infraröd kamera. Fy fan vad träkigt!

Tja Jonas!

Tack för brevet och zinen! Absurd var en höjdare. Synd att slutet på serierna var så underliga. Tex Crain M. serien är ju skitrolig men så kommer slutet som är helt obegripligt. Är det något slags lokalt skämt om den här snuten Ruthberg som vi dödliga inte fattar? Jaja, Gramse är oxå bra men trist slut.
Anders Jakobsson

Ruthberg är ett lokalt skämt och ett skämt över huvud taget. Fråga bara Ceder, Kobben eller nån.
Jovisst var Crainslutet gnuttingens mysko. Får väl förklara det en gång för alla: Ruthberg och Bulten sitter alltså och skämtar sinsimellan om att Crain skulle skickas till Sibirien, men Crain tror dom menar allvar och undrar helt obesvärat varför. Typ såna där små irriterande ungar som inte fattar när man ironiserar. Ganska kul nu när poängen är förklarad va?

Absurd 2: Visst, ganska kul. Tony, kul. Presentationerna var skojsigt och subtielt skrivna, mycket intellektuellt. K'n Kula var fin, snyggt tuschad oxå. Crain Mitchell var oxå ganska lajbans (fast mesigt slut). Gramse var snyggt tecknad, pensel? Ibland det bästa i hela tiden! Patrik och Bert -stööö... Bra att slakta "Alla barnen"! Arrgh, inte fler halvtasliga foton från detta nedrans expo... Rec. ok, bra med även punk-zines etc. Patrik ej något vidare: Ful, träkigt manus sånär som på mötet med Olle R. Humlan Eggon: BÅST! Jag asgarva! Gevalia, hmhm. Klart abstrakt. Men fram och baksidan var kryddor: MKt goda!
Lycka till med 3:an!
Erik Törnkvist

PS. Erik Petersson verkar vara en sympatisk figur (jag älskar det också att äta!) DS.

Verkar vara olika åsikter om Humlan Eggon. Nej, pensel har vi aldrig använt. Erik kan man väl kanske finna sympatisk om man är så lagd...?
Nu över till veckans dyngbrev (hamnar enligt traditionen sist i brevsalten).

Hej! Frånsett några usla utfyllnadsserier (t.ex. de två sista), fortsätter Absurd #2 i ettans skojsiga stil. T.o.m Bamsge-gycklet underhöll. Men nog lyser en hel del Karlstadspåverkan igenom, gossar?
Erik Nilsson

AAAAhhhhrrrrggghh!!!! Må du brinna förevigt hos lan Wachtmeiser du ormars avföring! Borde kanske ha översände med insändare som är skrivna av stockholmare. Men även om man heter Erik så finns det vissa gränser, att antyda att vi påverkas av gossarna i Karlstad är att passera alla dessa gränser.

Hrrrm... Ok, vi har väl påverkats en del av Karlstadsgossarna då. Okej? Har inte lagt märke till det själv så mycket, faktiskt! När man läser recensionen i Seriechock får man ju intrycket av att folk tror att vi liksom försöker apa efter dom på nåt sätt och det stämmer inte. För övrigt är det bara jag av oss tre som läst dessa serier i nån större utsträckning. Så det så.



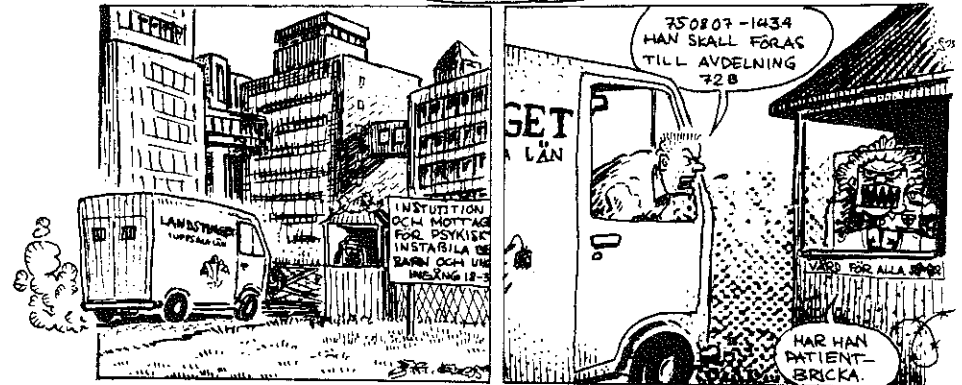
35

DEN UNGE
HERBERT WANSSON'S HÄRDA LIV
 AV ERIK SANDBERG 1992

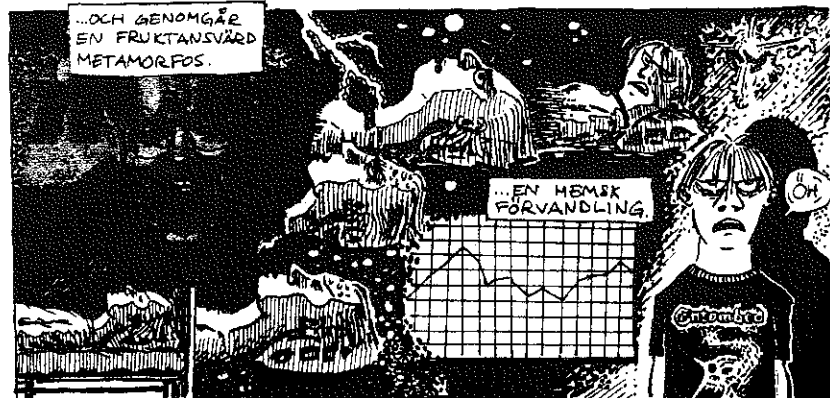
JÄVLIGT MYCKE ©



DEN UNGE
HERBERT WANSSON'S HÄRDA LIV
 AV ERIK SANDBERG 1992

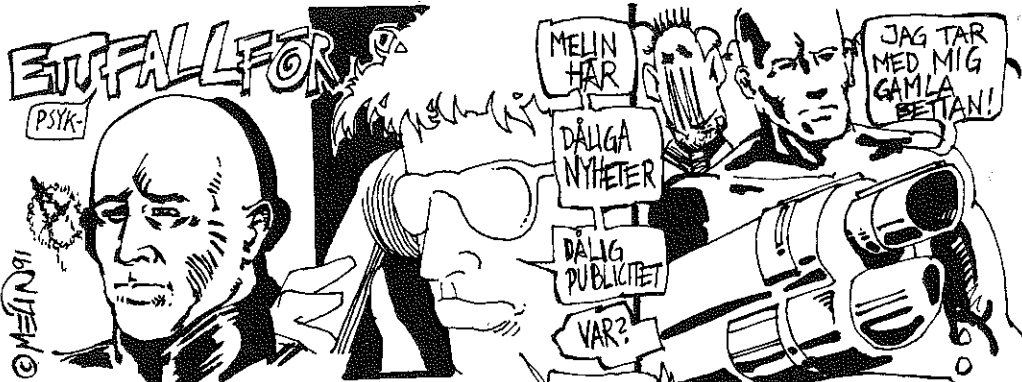


DEN UNGE
HERBERT WANSSON'S HÄRDA LIV.
 AV ERIK SANDBERG 1993
 JÄVLIKT MYCKE! ©

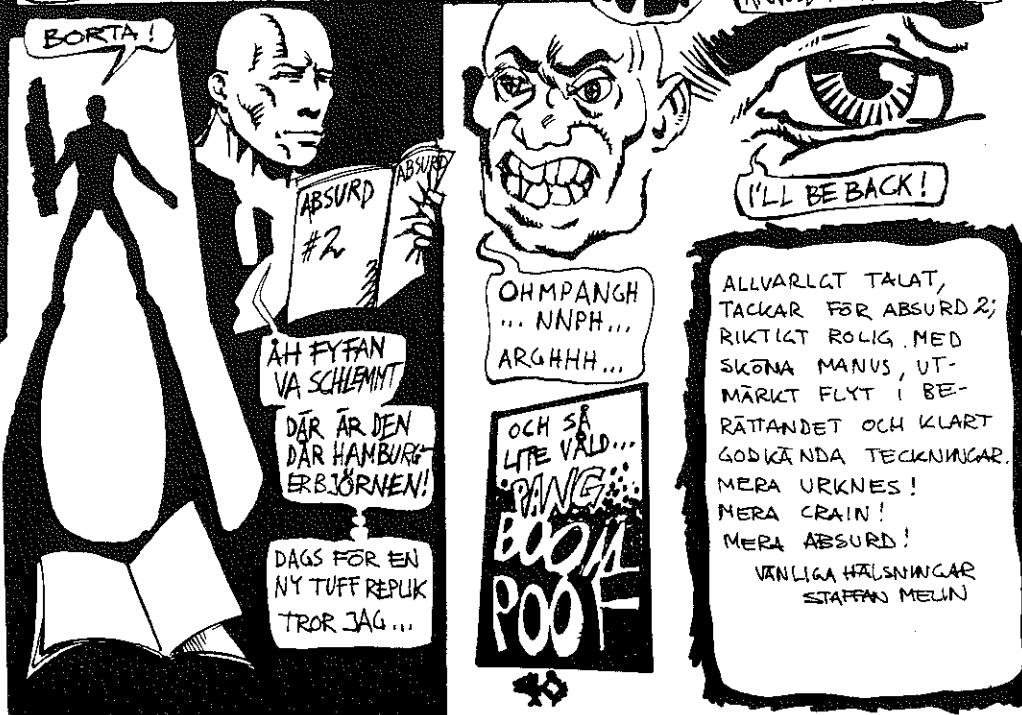


DEN UNGE
HERBERT WANSSON'S HÄRDA LIV.
 AV ERIK SANDBERG 1993
 ACTA/RES VAD MED ©





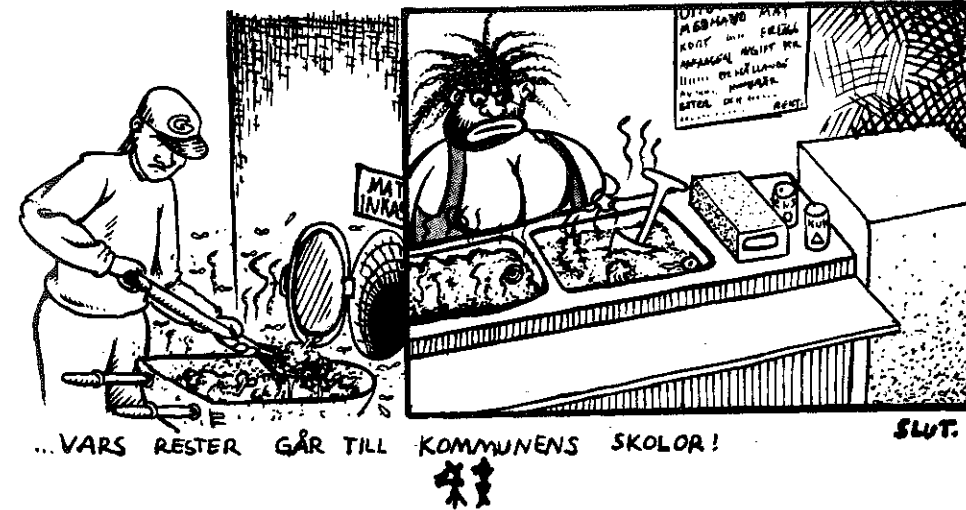
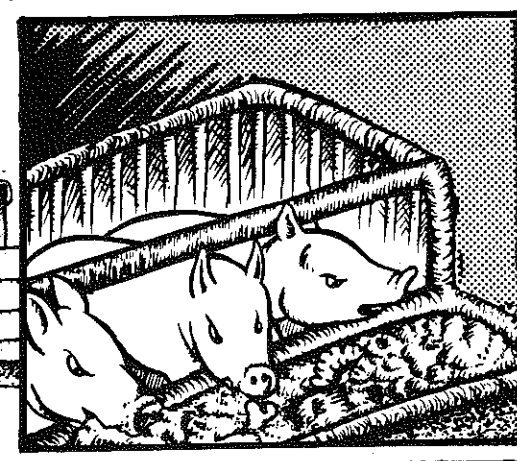
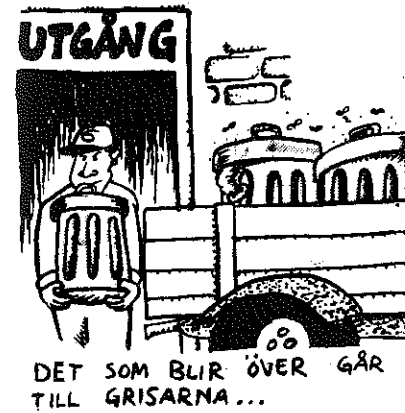
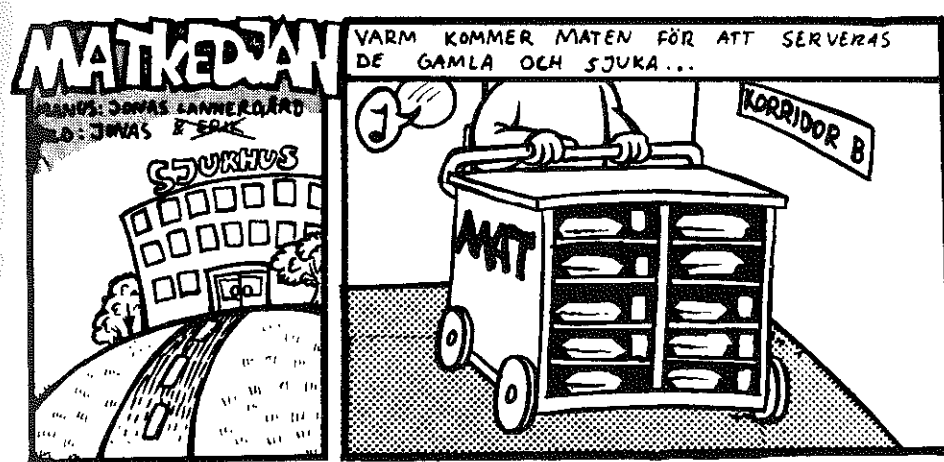
MELIN HAR
DÄLIGA NYHETER
DÄLIG PUBLICITET
VAR?
UPPSALA
... NGHHH ...
DAGS FÖR ENTUNG MONOLOG.



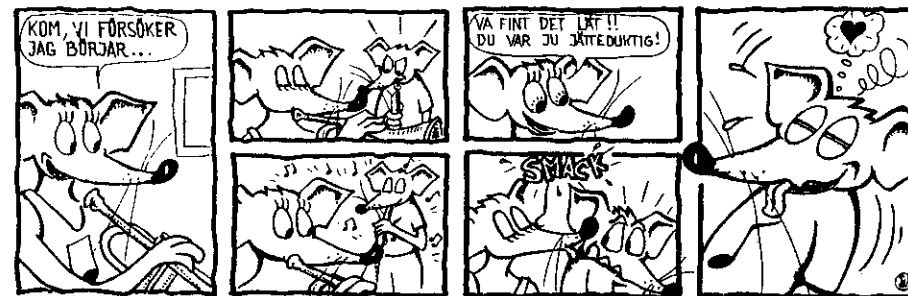
ABSURD #2
ÄH FYFAN VA SCHLEMT
DÄR ÄR DEN DÄR HAMBURG-ERBJÖRNEN!
DAGS FÖR EN NY TUFF REPIK TROR JAG ...

OCH SÅ LITE VÄLD...
PANG
BOOM
POOF

ALLVARLGT TALAT,
TACKAR FÖR ABSURD 2;
RIKTIKT ROLIG, MED
SKÖNA MANUS, UT-
MÄRKT FLYT I BE-
RÄTTANDET OCH KLART
GODKÄNDA TECKNINGAR.
MERA URKNES!
MERA CRAIN!
MERA ABSURD!
VANLIGA HÄLSNINGAR
STAFFAN MELIN



SLUT.



TAGEN UR "MUSSE COMBOS SPELBOK"

ANTI CIMEX

Förmodar att det är en och annan som hört talas om ANTI CIMEX. Tyckte till och med de borde vara så bekanta att det var onödigt att fråga efter "story", men en och annan utbildad fåntratt finns säkert i läsekretsen, så här kommer "the ANTI CIMEX story" ändå, alldeles av mig!

Ett av Sveriges första hardcore- / kängband, ANTI CIMEX, bildades sept. 81 och lirade samma år in Ep'n "Anarkist Attack" (tror det är den som är med på "Eat My Brain Go Insane" saml. Lp'n). Efter att bytt bassist lirades Ep'n "Raped Ass" in året efter. 84 kom den legendariska "Victims Of A Bombraid" Ep'n, och den finns nog att få tag på i nypress om nån inte har den. 86 kommer mini Lp'n "Criminal Trap" och därefter blir det tyst om A.C. i fyra år. Men 90 börjas det repa igen med Cliff från BLACK UNIFORMS på gitarr och snart har dom kokat ihop debut Lp'n "Absolut Country Of Sweden" som CBR gav ut. Här var det lite mer sansad och välspelad kängpunk, längre låtar och inte lika aggressivt. Senare kom Lp'n även på Cd med mini Lp'n som bonus. Resten överläter vi till Cliff att babbla om. Men först kan jag passa på att säga att denna intervju, liksom den med Swahn, är gjord i September. Bör alltså ha fått några år på nacken när detta kommer i tryck. Jallao...here we go...

Har hört en massa prat om nya CIMEX skivor, bla den här live Ep'n och någon skiva som skulle ges ut i Japan. Ny Lp har ju också varit på tal rätt länge, och nypressar på gammalt CIMEX material...å vidiön. Vad har ni på gång egentligen?

Jovars, live Ep'n "Fucked In Finland" finns ute nu. (Bör vara recenserad nästan i tidningen /RED) tre spår (2 nya + 1 gammal) på blå vinyl, begr. upplaga på 1000 eller 1500 ex. Inspelad 92 under vår finlandstur. Ligger på Arda bara för att ge killarna en chans, vi e' sjyssta vet du.

En 12-lätars Lp / Cd e' på väg (vi spela in den i somras) som kommer på Discipline / Vinyl Japan i U.K., Japan, USA. Tykskland och lite överallt, även i Sverige genom M.B. / Dolores. (Jasså, då lär man väl få 12 SEX PISTOLS och 100 RAGMAR BRYSELFLASK skivor till dubbelt pris när man försöker beställa den. Är väl recenserad den oxå /RED) Den är "aningen" försend p.g.a. att vi anlitade väldigt okunnigt folk till sätningen av omslaget. Själva tapen har varit färdig i ca 3 månader. Men har vi "tur" (har vi aldrig haft!) kommer den i julkapp, kanske November. "Scandinavian Jawbreaker" heter den i vilket fall som helst & är kanske inte helt lik den andra som spelats in tidigare, men det lär ju höras...

För tillfället gör vi allt vi kan för att stoppa alla nypressar av allt gammalt material förutom "Absolut" Lp'n / Cd'n som inte e'så gammal. Det har gått så långt så "sakkunnigt" folk vill att vi ska upp i rätten och stämna en flottig 08-a' för att denne tryckt nypress av nån Ep utan tillåtelse, vi själva tyckte vi

kunde slå sönder fanskapet med tomma tv-spels kartonger...men vi lär istället få konfiskera alla Ep'na så vi kan elda upp dom i en video el. va fan! Vi kan byta dom mot DROSS-taper-urkk!

Video? Jo, vi håller på att förhandla me' några s.k. bolag om pengar till klippningen som lär vara väldigt dyr och komplicerad, men så fort vi fått rätt på det så ska det komma både live video + Lp / Cd på samma gig, men det kostar som sagt...

Hur kommer det sig att ni lämnat CBR för att gå över till Arda Records?

Vad tycker ni om Arda förresten, det har ju snackats om att han bara ger ut skivor för att tjäna stälår, bestämmer vad banden ska få heta osv?

Vi har absolut inte gått över till Arda. (Oups.../RED) I Maj / April 92 snacka vi med Arda om att släppa en live 12" av material från finlandsgigen, efter lite krångel bestämde vi oss för en Ep. Anledningen till att vi gav Arda chansen att släppa den var att vi trodde att dom kunde göra det snabbt (i väntan på att vi skulle hitta ett riktigt bolag som kunde sponsra vår studio Lp) och det trodde dom oxå. Kufkan på Arda sa att Ep'n skulle komma i slutet av Maj och nu kom den i mitten av September! Detta tyder ju bara på att dom inte vet vad fan dom sysslar med, stryk skulle dom ha.

Ang. CBR så trodde vi att vi skulle spela in nya Lp'n på hans (Freddas) bolag, men när vi bokat studion i December 91 och dom i studion skulle kolla så att allt stämde med CBR, jo då sa Fredda röv att han lagt ner skivutgivningen. Så då vart det bara att lägga ner och istället börja om från scratch och leta nytt och framförallt bättre bolag. Så vi har allrdig gått från CBR till Arda, för då hade vi inte kommit nästan, Arda och CBR e' för fan samma skit förutom att Fredda inta jämför ATTENTAT me' PISTOLS. Vi blev m.a.o. klickade från CBR, men va fan, han skötte Absolut plattan jävligt dåligt, typ satte ut annonser i Kamratposten och dyl, vem fan läser den och köper vår Lp??

Vet inte direkt om Arda tjänar pengar, inte på oss i alla fall, vem fan tjänar pengar på en singel? (Pja, folk med vett och hyfs tar ju 15-20 spänn för en singel, Arda tog 30 och hade dessutom inga inspelningskostnader. Så det är ju bara att räkna. /RED) Dom tyckte inte att vi skulle byta namn iallafall, däremot hörde jag att dom släppte vår Ep för att dom skulle höja sin status som skivbolag! Va fan e' de? Har man en gång släppt ut skivor me' ATTENFLAT så e' man dömd till att förevigt vara kristen som till en präst. Va fan, vi sa till dom att Ep'n skulle heta "Absolut Live" så dom gick ut i annonser i press och veck me' det. Men inte fan ville vi den skulle heta så, va fan har absolut med Finland att göra? Så vi skrev helt sonika "Fucked In Finland" på skivfan! Det enda som hörs på skivan e' basen! Koskenkorva live!

Om jag fattat saken rätt bor ni ganska spritt, hur funkar det då med repningar, gigs osv?

För tillfället bor 3 av oss i Göteborg & en annan 18 mil härifrån. Och inte nog med det, vi har ingen replokal och har aldrig haft. Däremot fick vi låna replokal + prylar av ett sjysst band innan Finlands turnén & Lp inspelningen. Men nu är det slut på det roliga, för vi hade ett jävla oflyt när vi repa, av nån anledning gick gitarrstärkarna sönder en efter en och sen small sånganläggningen som var en vecka ny! Men vi letar för fullt. Sen är läget så att vi repat sammanlagt 3 veckor utan sång och 1 vecka med sång utspritt på ett år, och det e' fan inte mycket! Men va fan, så får vi ju tid att kröka vid sidan om oxå...



Du lirar ju bas i AT THE GATES också, är det tuffare att spela death metal än hardcore?

Jag lirar fan inte bas! Och defenitivt inte me' AT THE GATES. Dom hade ingen bassist under en period så jag repa 3 ggr me' dom och under ett av repen (hängde Max på Arda) var där en tidning och fotografera, så därför kom jag med i blaskan som du förmodligen tittat i, kommunist jä... jaja (Nej jag läste inte Röd Press som jag förmodar att du syftade på, däremot läste jag Musikbotanik #1 där Tompa sa rätt ut att nya bassisten va Cliff från A.C. Hans fel alltså. /RED) däremot umgås jag emellanåt med en av deras deras gitarrister Alf punkrockar så därför erbjöd jag mig att ställa upp för ett band i nöd. Förövrigt delar Alf ett gitarsolo me' mig på CIMEX nya Lp på låten "...Of Ice". Om de e' tuffare att spela death metal än hc?? Va fan? Lyssnar du på musik för att det är tufft? (Nä, men det är ju inte riktigt samma sak. /RED) Ja kan inte spela death metal för då kan jag inte va punk på heltid. El. då kanske ja hade fått kalla mig deathpunk??

Och hur blev det med Sverige / Norge / Danmark turnén som skulle genomföras efter sommaren?

Eftersom inte skivorna kom i tid så e' det inte lönt just nu och ge sig ut och lira nya låtar innan nån har hört dom + att vi har tappat lite av kontakten med turné snubben. Men så fort saker och ting börjat rulla + att vi hittar en lokal att repa i så lär vi nog rulla ut om "pengarna är dom rätta"! Låter kanske lite mastigt men vi lirar inte längre för halv rese-ersättning, sova i bilen och dela på en burk krossade tomater bara för att arrangören satt upp 2 affisher i sitt kök och tror att det ska komma 200 pers, den stilen funkar inte. Inte för att vi begär 10 papp, men nästan. Ring Babs!

Är det sant att du höll på att joina BATHORY förr? (Läste Megalomaniac #1) Känner du han, Kvätthön? Nåt att säga om ryktena att BATHORY skulle va ett emmansprojekt etc?

Vaddå! Varför läsa så gamla fanzines? (Varför inte? Jag läser alla zines jag kommer över. Förutom dom från senrenässansen förstås, dom doppar jag hellre i lakrits, fyller med lego och jonglerar med. Måste lägga av med dom här inläggen snart. /RED)

Höll på och joina och joina... Jag åkte upp till S-holm från Malmö med flyg me en Duke bas (bra märke) som ja lånat av Fjalle (sångare i BLACK UNIFORMS) och 2 Aurora i ett billigt basfodral av galon (75:- på Ahlfors musik) i början av 86 tror jag och skulle göra och gjorde en sk. audition me' Quorthon under 2 dagar i en studio i centrala S-holm. Men det vi egentligen gjorde var att lira gamla KISS-låtar, titta på gamla video upptagningar me KISS och kåka potatismos.

Jag hade trånga jeans och halvkort blonderat hår me tvål i. Tror till och med att jeansen var fodrade. Osså flög Carola Häggkvist med samma flygplan och då fråga jag om det brukar bli gult i hennes trosor när hon haft dom på ett tag, kommer tji ihåg vad hon svarade men hon såg ut som en uggle i skallen.

Quorthon var ball, gick omkring på stan i scenkläder, lärhöga stövlar, trikaer, nitar och hela paketet! Känner och känner, har haft lite kontakt då och då, han skulle ha mixat BLACK UNIFORMS Lp'n men hade inte tid och vi hade inte pengar, vi fick 1600:- i inspelnings budget, det hade fan inte täckt hans flygbiljett och busskort ens...

Har inget att säga om emmansprojekt och dyl. Nej.

En grej jag lagt märke till är att när nåt kängband (typ NO SECURITY) blir intervjuade är det en massa prat om att inte en jävel diggar / spelar DISCHARGE-stuket, alla bara hakar på us hc-stilen. Men när de us hc influerade lirarna kommer till tals verkar det som att inte en jävel diggar us hc, alla lyssnar bara på käng. Vem har rätt?

Inte fan vet jag, ja har fan ingen skivspelare! Vem spelar DISCHARGE-stuk? Inte fan gör vi det. Vart tog ANTI CIMEX stuket vägen då...

Ni skulle lira på Huset i Uppsala, men det blev inget. Vafan dåför?

Vi skulle inte alls spela i Uppsala! Däremot blev vi tillfrågade om vi ville spela i Uppsala, men som sagt, ingen lokal, inga skiver ute alltså dålig timing. Men det är klart att vi lirar i Uppsala när vi e' redo, skulle jag tro...

Varför splittrades egentligen BLACK UNIFORMS?

KNARK... Bassisterna kom och gick och gick igen, så det blev lite knepigt. Ibland visste vi inte vilken bassist som skulle komma på repningen. Och eftersom Malmö e' rätt litet fanns det snart inga bassister att testa. Fan, vi satte upp annonser typ "B.U. söker bassist" och killar på 12 bast ringde och ville pröva, va fan, det går ju inte. På sista inspelningen så lirar Fjalle bas och sjunger, precis som på första demon. Sen börja trummisen lira me' LIZA GIVES HEAD, Fjalle flytta till Hollywood och ja flytta till Gbg och lira me' CIMEX. Senare fick jag höra att Lefty, bassist från B.U. bodde i Gbg och hade blivit mes, men det stämde inte, och för att bevisa det så slog han sönder ett makaronpaket i huvet på en gubbe på 3:ans spårvagn. Så när gamla bassisten i CIMEX spåra ur kom Lefty in. Förövrigt kanske det kommer en ny UNIFORMS Lp me' dom tidiga versionerna på ett... kul skivbolag.

Tar man skada av att se filmer med mycket oicensurerat våld? Tar man skada av att få sitt våld bortcensurerat?

Den här frågan har jag svarat på i zines sen 86! (Vafgn? Måste va en slump isafall för jag har aldrig läst den. Däremot har jag läst frågor ang. vad du tycker om filmcensur ett flertal gånger, men det är ju en annan sak. /RED)

Dom väldigt svaga till psyket tar nog skada, men man kan ju inte genomgå läkarundersökning bara för att titta på "N.Y. Ripper"?! För övrigt är det ju en jävla hädelse mot regissören att stympa hans verk. Va fan, snart ger dom sig på mina och Yngvie Malmsteens solon bara för att dom tycker det låter förjävligt! Jag blir heligt ond av att få mitt dagliga våld bortcensurerat. Jag får väl snart köpa en väldigt grå gris och döpa henne till Gunnel Arrbäck! Men det vore pundigt mot grisen.

Hur kommer det sig att du hamnade på den där batteri-affishen?

Dom skulle egentligen använda en polare som hade mohikan men hade blivit skallig sen sist och likna mest Lennart Hyland, och han tipsa dom om en barsk kille och det var jag. Så jag fick mina 2000:- för 20 minuters fotografering sen söp jag skallen i båtar och sa upp mig från mitt jobb som vävare.



Varför hatar man ASTA KASK? Dom är väl skitbra? Vem älskar inte att poppa till "Ringhals Brinner"?

Vem fan älskar att poppa? KASK... tja, va fan, nå du, ja orkar inte uttala mig ens... ASTA sux...

Ja, det var allt. Något att tillägga eller så?

Jo det var väl adressen då... Vi har ju t-shirts och så, vi har återtryckt Share My Life / Absolut tröjorna nu (Sept.) Fan vet vad dom kostar, ring Dolores! Eller skicka brev, förfrågningar, beställningar. Kommer nya t-shirts sen på nya Lp'n. Skicka till: En till kanske? Ifall man flyger runt. M.B. Cimex Clifcimec Lundberg P.O. Box 7182 Killanzolls g. 7 (4 tr.) 402 34 Gbg. 217 56 Malmö

...Japp, då återstår det väl bara för mig att tacka Cliff för de fetarock'n roll svaren som kom rekordsnabbt! ...Huuäägh... börjar bli trött...

WHO SAID THAT?

Citatsida - precis som i Träsket glöder. Vafan, alla kan ju inte sno latsnack idén. Anledningen att den inte heter "Who said that" rip off" är att jag hatar uttrycket "rip off".

"Ska ni göra några häftiga tags?"

Hip hopare passerar studiecellen i skolan som jag och en i klassen höll på att måla om.

Men varför kan vi inte ha ett klass-samhälle, så dom som är bra på att jobba jobbar och dom som är bra på att styra styr..."

Medlem i Moderat SkolUngdom på celsiuskolan

"Riktiga män behöver inte ha kul för att festa"

Okänd snubbe som beskådade sin syster dagen efter.

"Kultur är att trycka röven mot ett restaurangfönster på nyårsfesten"

Vem fan var det?

"Håll katten kärringjäväl, jag är punk!"

Marsta-äcket blir anklagad för att vara skinhead av kärring som ser hans Doc.

Martens

"Det betyder alltså att man blir lika trött av att äta chips som att springa en kilometer"

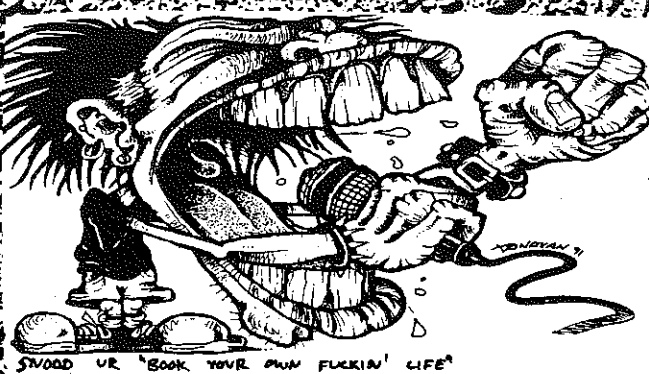
Björten har hört att man måste springa en kilometer för att förbränna fett i ett chips...

"Demokrati är ett finare ord för gruppträck"

Algander pratar politik.

"Demokrati är för bögar och vegetarianer"

Erik Sandberg pratar politik.



Jodå, dom får Mercedes direkt när dom kommer till Arianda, jag vet nog jag. Det står en hel parkeringsplats med Mercedesar vid flygplatsen. Min brorson jobbar för övrigt där så jag vet allt..."

Pensionär som diskuterar flyktfrågan på bussen

"Som min gamle morfar sa, till dryck krävs alltid tilltugg"

Marsta-äcket Per blir bjuden på ett glas soft hos kompis.

"Hart hart hart...heehheehene"

Olle Petersson kollar på TV där dom visar ett repotage om svältande barn i Somalia.

"Det enda bra med idrott är att man får en anledning att inte duscha"

Erik Petersson

"Mitt idealsamhälle utgörs endast av män, utan könshormoner"

Erik Sandberg igen.

"Hopplas (som vanligt) du haft en förjävlig jul och ett förjävligt nyår och inte fick annat än stryk i julklapp"

Julhälsning från Jocke Carlsson.

"Fuck those motherfucking motherfuckers"

GG Allin (hört på video).

"Nu har jag druckit en 75:a renat och går fortfarande rakt, kan det ha med min ämnesomsättning att göra?"

Björten på kulturmatten.

"Ja se fruntimmer och matlagning..."

Olle Petersson då hans mor klantade sig med matlagningen.

"Det var alltså ingen vanlig folkolsspy, jag lovar det bara sprutade! 10 gånger under hela natten. Det var det värsta jag varit med om. På morgonen hade jag gått ner 6 kilo.

Henrik om sin maginfluensa.

"På bussen hem var jag nästan besviken på att jag fått frisedel så jag inte fick sitta fängelse."

Jocke / KLURHUSET

"Bra, då ska jag skriva om us-hardcore bandet STRAIGHT YOUTH där Jonas sjunger i YOUTH OF TODAY munkjacka med kryss på handen."

Henrik har just lovat att skriva sina sista recensioner.

"Ungdomar är inte kloka. Kasta sig från scenen och landa på folk!"

Min mor ang. stagedives efter DLK konserten då jag landat på svanskotan och haltade i en vecka.

"Det är kul när andra är sjuka för då kan man hänskratta åt dom!"

Torulf

"Det här är riktiga punk det!"

Peter Andersson visar fotot på baksidan av BLACK UNIFORMS LP'n.

DAGENS NYHETER

Really Fast vol. 8 är ute när som helst. Kommer att innehålla TRIGGER HAPPY, RADIOAKTIVA RÅKER, CHARLES HÅRFAGER, RANDY (f.d. HEFFA KLUMP), DISPENSE, MENTAL HÅRDSMÅLTA, DRÄNNA (med nytt namn), LIFELESS IMAGE, DISSOBER, PERUKERS + 4 till. Angående lim på frimärken så är Pritt Limstift bättre än Rx Lim, syns mindre (men luktar desto äckligare). Ett av sveriges första hc band, MOB 47, ska eventuellt göra en "re-union inspelning" i Sommar!

GG är släpptes ut ur finkan nu 11:e mars.

Wounded Records har fixat distrolista och kommer snart ut med ALLENA / PRE -HISTORIC split Cd och en samlings Cd.

Sundins band OCH?! (sämsta jävla namnet i världshistorien) har varit in i Studio Rundgång och spelat in singeln Vilka Jävla Svin som kommer i Maj på det egna skivbolaget "Assface Records".

Efter att ha lyssnat igenom avancansen ett par gånger kan jag säga att det är någon jävligt skum och poppig punk / rock fan-vet-vad. Riktigt bra faktiskt även om jag inte vet vad man ska kalla det. 100 ggr bättre än vad dom är live.

Sången låter iallafall både som Cornelius och han i CRUNCH.

2 HERESY skivor har kommit ut. Dom innehåller de flesta av de låtar gruppen tidigare gett ut, men inte fan är den komplett. Men vafan, dom är jaaaävligt bra!

KLURHUSET kilar snart till Studio Rundgång för att spela in en 7:a MOMENT 22 har splittrats.

THE NEW WIND heter nu mer SLUDGE och spelar tvngre.

Kvarks nya zine, Inkontinens, verkar det inte vara någon större brädskä med, men samlingskassetten är ut. Innehåller bl a DISPENSE, HEFFA KLUMP, RADIOAKTIVA RÅKER och ett par till man redan hört. Fast några andra var ju nya för mig. 15,- + porto till Kvark.

Asplund, Gläntv. 13, 703 60 Örebro.

BIG JOE WILLIAMS EL LEIK!!! + RAW SHIT

Hej Jycken + "Jari!"

Du Jari är ju inte riktigt klok. Tycker du verkligen att Brutal Personal, Mögel och Svenssons Slavar är bra? Det är ju dom band du nämner, och de är trallpunk! Jag håller fullständigt med dig "Sara" att Asta är TRALLPUNK!

Kask är bra, men tacka vet jag riktig hårdpunk som Brutal Personal, Mögel och Svenssons Slavar. De är alltså stentuff punkband, Jari! Skärp dig innan du klagar på andra, alla har väl sitt eget tycke. Hej då från en riktig punkfantast, "Sanna T"

PS. Stå på dig, Sara!

PS. Vill ni läsa om tuff musik - läs Close Up.

PS. Stå på dig, Sara!

PS. Stå på dig, Sara!

PS. Stå på dig, Sara!

PS. Stå på dig, Sara!

PS. Stå på dig, Sara!

PS. Stå på dig, Sara!

PS. Stå på dig, Sara!

PS. Stå på dig, Sara!

ALLENA ska alltså snart ge ut en split CD med PRE-HISTORIC på Wounded Records. Och jag har just fått en 4-låtars promodemo, låtarna är och kommer att förbli outgivna och demon finns bara i 15 ex, jag är stolt.

På info-bladet står att ALLENA ska spela vid are den "hardcore med lite udda inslag" RAPED TEENAGERS slutade och spela. Nu är han tillcockmed villig att göra intervjuer, verkar de inte så i Grodpiss. Packe verkar vilja ge sken av att ALLENA är ett riktigt band, men efter att ha sett live-uppen antar jag att det fortfarande är ett soloband.

Musiken då... jo den låter väl som på mini LP'n. Dvs i samma stil som RAPED ungefar, fast mycket rakare och sloare trummspel. Ganska mycket jazz och konstiga meck, men tyvärr låter låtarna inte så jävla genomarbetade utan mer som om man bara slängt ihop en massa riff över en kaffeterast.

Trots allt är ju Packe en jävel på att lira, och ALLENA är bra, särskilt texterna, men det duger inte som surrogat för RAPED (dom var fan bäst). Packe och Sveden kan väl lika gärna göra något tillsammans som att ha varit ett soloband, återbildas!

Patrik Sjösten. Lagerlundavägen 15, 583 20 Linköping.

EN SORE THROAT Cd är ute, innehåller Death To Capitalist Hardcore Ep, Uhhindered By Talent Lp & Never Mind The Napalm Lp.

Samma bolag (Weasel Records) har gett ut CONCRETE SOX och RIPCORN Cds där gamla skivor finns samlade och även en samlings Cd med E.N.T., CONCRETE SOX, ELECTRO HIPPIES, CHAOS UK, DISORDER m fl.

Senaste Desperate Attempt utgåvan är en split mellan DISORDER och MUSHROOM ATTACK kallad Masters Of The Gheniverse!!!

En KUNG PUNG Ep har ramlat in på redaktionen, väl lastnaffad i en kartongbit. Låter val ungefar som på demon fast klart bättre och mer...oh...Jan... Pastorn är en jävla hit i vilket fall. De två låtarna på B-sidan är på engelska och inte alls lika bra som de på A-sidan, låter likadant och "fastnar" aldrig.

En bra tralldebut för 20:- (+?+ porto fås av Frodde Larzon, Slottsg. 12-6tr. 703 61 Örebro. Hm, lyndigt omslag...

RYTMIHÄRIÖ och AMEN har fått ut en split LP. På den har RYTMIHÄRIÖ lamnat det gamla skraniga mojet och hamnat någon stans mellan DISCHARGE och E.N.T. Finns många som misslyckas med att få sådana här hardcore-laddningar nybara, men RYTMIHÄRIÖ lyckas i allra högsta grad med att få flyt på låtarna. Det enda man kanner igen dom på är knackknack virveljudet. Synd nästan eftersom dom var så jävla originella och charmiga förr. Sluta med engelska texter, finska är räddare.

AMEN låter lite långsammare än förr. Gillar på något sätt förra LP'n bättre. Ogillar hög sång i käng, dessutom är den för kvakig och kommer hela tiden in likadant.

RADIOAKTIVA RÅKER har singel på g. RÅSERBAJS nya 7:a "Hår på bröstet" är ute. TIMES SQUARE PREACHERS 7:a "Nazis Raus" (Inte "Disharmonia") är ute med ett omslag som lätt misstolkas om det ses i en skivback hos Peter Andersson.

Ljudet är som sagt var ingen hit. Rasseligt och grötigt. Den största behållningen, trummorna hörs knapt så det blir inget käng direkt. Texterna är rätt långa så sången är ganska pladdrig istället för det vanliga kängbrölet, men det är okej. Hela singeln är bra, men låtarna gör sig helt klart bättre live. Jutte lov var att nästa singel (som ska spelas in snart) får bättre ljud. Så håll utkik efter den och köp "Nazis Raus" så länge.

Caroline

COMBAT

Virgin

EMI

Caroline

Caroline

Caroline

Caroline

WARNING !!! PARENTAL ADVISORY EXPLICIT OPINIONS

If you want your kids to grow up as stupid, bigoted and conservative as people who wish to censor records with artists! DESTROY THIS RECORD BEFORE IT DESTROYS YOU.

Caroline

MIKAEL SWAHN

De flesta som hört talas om BRUTAL PERSONAL & ARNES PLASTHJÄRNA vet väl vem Mikael Swahn är? Förutom de två nämnda grupperna spelar han i ett par mindre och håller dessutom i Svenne Records och Brutal Tapes och är sedan en massa år aktiv i Trollhättans "scen".

Eftersom intervjun som följer inte är angående någon speciell grupp så blev den helt enkelt med honom själv, om honom själv och alla de järn han har i elden!

Jag tycker det varit ganska tyst om BRUTAL PERSONAL de senaste 2 åren, dessutom har ju du lirat in de senaste Brutal Tapes inspelningarna själv. Kan man tolka det som att BRUTAL PERSONAL ligger på is?

Nja, inte riktigt. Det som hänt är väl att BRUTAL inte repat lika mycket som förr. Oftast kör vi 2 ggr i veckan i kanske ett halvår men sen kan det bli ett uppehåll på 3-6 månader också, mycket beroende på om vi har några konserter eller så på gång.

Av BRUTAL-gubbarna är det väl jag som har det största intresset att skapa musik. Åberg och Björk har väl lite grann tröttnat på att bara spela in demos och spar krutet till skivinspelningarna istället. Betänker man att vi hållit på i 8 år kanske det är förståeligt. Jag menar, hur många band som har hållit på i 8 år ger fortfarande ut demos?

Att jag ger ut demos själv beror alltså främst på att jag tycker det är kul fortfarande, men också för att demos är det perfekta hjälpmedlet när man ska välja ut låtar till skivor. Ofta har man en låt som på sång och ackustisk gitarr -stadier är kanon som blir halvbra på demo studiet, medan en ordinär låt kan växa ut till en riktig pärla.

Jag brukar alltså ge Björk och Åberg demos att lyssna på och sedan väljer vi ihop ut låtar till skivinspelningarna och konsertframträdanden. För det

mesta blir dock demosarna så bra att jag tycker det är synd att inte ge ut dem. Så då gör jag det! På Brutal Tapes under det underfyndiga namnet BRUTAL-PERS ANAL.

Vad hade egentligen BRUTAL PERSONAL hos Arda Records att göra (tänkte på "Wild, Raw...")? Hatar inte ni Arda som vanligt folk?

Nej då, Arda-grabbarna är schyssta som fasen. Just ang. "Wild, Raw..." Lp'n var väl Max lite grisig eftersom han tvingade banden att ta 100 ex var trots att han hade fått kulturstödet, men å andra sidan så visste vi vad vi gav oss in på när vi skrev på kontraktet på skivan.

Gillar du inte Arda, så håll i dig nu: Arda har erbjudit sig att gå in och skjuta till pengari till den kommande BRUTAL PERSONAL Cd'n. Antagligen blir det nån slags samproduktion mellan Svenne Records och Arda.

Angående BRUTAL-låtarna på "Wild, Raw..." Låtarna i sig är ganska bra, men arrangemangen och framföranden lämnar en del att



önska. Vi lurar på att spela in "Full Sysselsättning" igen i bättre version. Vi får väl se.

Hur går det med Igoor?

Igoor lever, men det är inte samma fart som det var för några år sen. Dels har många av oss i den hårda härvan fått barn (dock inte jag) och så, och därför kanske blivit lite slöare. Men framförallt beror det på att vi blivit

lite bortskämda med "Musik För Musikens Skull", Vänersborgs rock-förening. De har nämligen ett kanonbra musikcafé där det mycket ofta är punkkonserter med schyssta band (punkkonserterna är de som drar absolut mest folk). På nästan varje konsert har ett eller annat trollhätteband spelat. Detta har väl gjort att vi i Trollhättan inte varit sådär jämtemotiverade att greja nåt själva eftersom vi dels har fått spela regelbundet i Vänersborg och dels fått se schyssta band för en billig penning utan att själva behöva arrangera.

Näval, en stor del av funktion är att vi genom att vara en förening skall få ha kvar vår egen repokalt, och med det har vi än så länge lyckats.

...och Svenne Records? Något på gång?

Jajjamen. Runt 1:a november är det tänkt att depp-skräck-rock-bandet ANDROGYN HÄMNDS debut-Cd skall vara ute. 12 låtar blir det, med en spellängd på 36 minuter. Som bonus blir det också en 11 låtars inspelning med ISSUS BARN",

sammanlagt blir det nästan en timmes musik. I sedvanlig anda kommer vi att hålla så lågt pris som möjligt, 70 kronor i det här fallet.

Frammåt våren kommer då den BRUTAL PERSONAL Cd jag nämnde i fråga 2. 18 nya & 3 gamla men på vinyl utgivna låtar + "Sverige På Rätt Väg" Ep'n i bättre mix, hela split Ep'n med blåsarna +5 av de 8 låtarna från "Tala Är Silver" Ep'n. 40 låtar allt som allt.

Dessutom har RÖTEN TANDKRÄM 14 låtar inspelade som ska ges ut på någon slags skiva. Mannen bakom ISSUS BARN, gnovnlivlige Lars Olsson har ännu ett soloband (!) vid namn LOSS och han kommer ut med en maxisingel om en eller ett par månader. 21 låtar i ett rätt östigt tempo med snusk-texter. Mycket punkigare än ISSUS BARN. Dessutom har jag över låtar med både ARNE, ANDROGYN HÄMND och

LOSS så jag har så smått börjat lura på att ge ut en samlings Cd i framtiden. Men det ligger ett bra tag fram i tiden.

Det som ligger Svenne Records i fatet är att jag/vi inte har några större pengar att röra oss med. Det jag gör är att fixa alla graverings- och pressnings-kontakter med skivpresserierna, och sedan distribution av skivorna. Pengar och omslag får banden själva stå för.

Varför blev senaste utgåvan så osannolik split som med RUSKA TUPP och ARNE, och inte ARNE/ISKALL YOGÜRT som det var tänkt från början?

Att det inte blev en split med ISKALL YOGÜRT beror på att den gruppen är så lös i sin struktur att ingen hade ork eller råd att ta tag i en skivinspelning. De gillar hellre att suppa till rejält och sedan tillbringa nätterna med att vråla "Hora, Fetta" och liknande djupsinnigheter. Att distribuera skivor är nog inte deras bag riktigt.

"Musikbotanik" tyckte också att split Lp'n var osannolik, men själv tycker jag inte det. Största skillnaden är väl att ARNE spelar ungefär dubbelt så snabbt och hälften så länge

"Högst 50 kr" stod det på den, men om jag inte minns fel tog Dolores 70:-, vad tycker man om sånt?

Det kan mycket väl vara Tupparna som tog ut 50 spänn av Dolores och då är det ju deras fel. Om däremot Dolores fick den för distributörspris och ändå tar ut 20 kronor för mycket, då är det väldigt dåligt stil.

Vill jag att Svenne Records-skivorna ska säljas till ett visst pris, brukar distributörerna alltid ha den bra bit under det priset så de kan hålla värt angivna maxpris och ändå få en slant över.

ARNES line-up ser ganska annornt ut, vilka är med egentligen?

ARNES sättning har alltid varit väldigt skiftande. Jag var med och startade gruppen hösten 85. Tanken var att göra flanig punk med texter mitt emellan TOY DOLLS och GG ALLIN. Sedan lade jag av, började igen, lade av och började igen.

På senaste skivan spelar jag gitarr. Trummor i ARNE spelar nu mera sångaren i ISKALL YOGÜRT. Bas spelar bassisten från Vänersborgs mest flippade grupp, ANTIFILANTROPERNA. Sjunger nu gör en 35 årig herre vid namn Roland. Hans tjej Mia körar. Genom åren har en otrolig massa typer varit med i ARNE,

Arnes Plasthjärna på Svane fjorden



Tagen för ofredande

En 19-årig yngling greps i fredags kväll av polisen i Trollhättan, efter att ha sprungit omkring och fräglat folk om de ville ha styrka. Den argaste unge mannen påstod sig vara med i något kallat "Aktionsgruppen För Hans Sheikess Frigivande".

Ynglingen, som var sylster(!), hade tidigare under dagen försökt samla in pengar för Hans Sheikess sak. Insamlandet gick dock dåligt. Slutligen tappade ynglingen alla koncept och blev provocerad och hotfull. Bland annat kallade han en utvecklingsfördämis riktade på den 18-åriga pojken.

Efter att ha antastat ett par ton-Årsfickor tillkallades dock polisen och kvällen avslutades för ynglingen del i polisförvar.

Baldersnäs (NW7). Bestående av en "Zinn", en samma, "en Kr ju för fann bog", ett kthävar inte hur mycket kth de än i sövna där, / du blir inte med varm där det, nej det är nog kan så... / de för syttor omvärta. Ett skivor har ett stort uttryck som att som en själv övergående på / ett enda du duor vill är att lägga på sådana / så kan i sövna ut en förbannade bögvan."

FOLKLIGATIONEN 205 PORROGRAFI (0.20) Aktionsgruppen var fortfarande i ett bestånd av ett gäng / arrotiska redstransor och lantbruk / mjölkarna. / Ett uttryck är skil i reval. Fanzitter om till, kth är, / skulle li händera till från att se på sitta, skit & anal? / Lägg ut / to. SE RÖDIG HISTORIA (0.19) Här demonstrerar ungdomar en cykelkultur / har / ja, så kan jag ta på en för att det blir fart / på / aktionsgruppen och förukländningspöskor. / Nu om till, jag bestämde mig på att gå ut / de funder från ut brukarna och börjar säga så ut / de spartar och allr, beaktallistina varna gåt, / alla spartar uttryck för.

Say? är du gay? Ora då åt h-e med dig. Om jag så mycket som får se er skymt av dig så står jag ihjäl dig. ditt smutsiga lilla kryp! "Hederlig svensk" 52

18. JOE MÖT (0.49) "Hanna, jag är såd barn", uttryck. John där... / Lägg ut om "Zinn", en samma, "en Kr ju för fann bog", ett kthävar inte hur mycket kth de än i sövna där, / du blir inte med varm där det, nej det är nog kan så... / de för syttor omvärta. Ett skivor har ett stort uttryck som att som en själv övergående på / ett enda du duor vill är att lägga på sådana / så kan i sövna ut en förbannade bögvan."

FOLKLIGATIONEN 205 PORROGRAFI (0.20) Aktionsgruppen var fortfarande i ett bestånd av ett gäng / arrotiska redstransor och lantbruk / mjölkarna. / Ett uttryck är skil i reval. Fanzitter om till, kth är, / skulle li händera till från att se på sitta, skit & anal? / Lägg ut / to. SE RÖDIG HISTORIA (0.19) Här demonstrerar ungdomar en cykelkultur / har / ja, så kan jag ta på en för att det blir fart / på / aktionsgruppen och förukländningspöskor. / Nu om till, jag bestämde mig på att gå ut / de funder från ut brukarna och börjar säga så ut / de spartar och allr, beaktallistina varna gåt, / alla spartar uttryck för.

Arnes Plasthjärna ser ganska annornt ut, vilka är med egentligen?

Arnes sättning har alltid varit väldigt skiftande. Jag var med och startade gruppen hösten 85. Tanken var att göra flanig punk med texter mitt emellan TOY DOLLS och GG ALLIN. Sedan lade jag av, började igen, lade av och började igen. På senaste skivan spelar jag gitarr. Trummor i ARNE spelar nu mera sångaren i ISKALL YOGÜRT. Bas spelar bassisten från Vänersborgs mest flippade grupp, ANTIFILANTROPERNA. Sjunger nu gör en 35 årig herre vid namn Roland. Hans tjej Mia körar. Genom åren har en otrolig massa typer varit med i ARNE,

Kyrkligt rockarrangemang urartade totalt i söndags

Efter konserter avlysnas också en ganska bra del av församlingens medlemmar. För de församlingens medlemmar har de dock en flickor i publiken både aktuella erbjudanden och erbjudanden om split.

Rest ut sagt för jävligt, säger ungdomspoliser Loff G. Larsson om gruppens framträdande, så har för det inte gå till! När jag bokade gruppen så de av de spelade bluesinfluenser rock, men det var ju uppberättande en ren lögn, och aktuella närmanden, följa och stagemål är ju aldrig godtagbar. Det är beklagligt om sådana här grupper skall finnas, eftersom det ger rocken, och därmed alla de många fina ungdomar som syttar med den musikformen dåligt rykte.

KU har nu tills vidare inställt samtliga höstens arrangemang.

ANDERS FREDRIKSSON



Arnes Plasthjärna visade upp en rad grova smaskigheter i arrangemangen till förtjänstgranska vissa inslag.

Arnes Plasthjärna från Trollhättan är att de knappast lämnade någon som såg dem på Baldersnäs oberörd. Det handlade om hardcore-punk i ett 15-tal tvåminuterslåtar, samtliga med kontroversiella texter. Svart nonsenshumor med ett rikt urval av runda ord samt en total brist på musikalisk originalitet verkade vara Arnes Plasthjärnas recept.

Nackdelen med 1:a och 2:a ARNE Ep skivorna är att humorn inte alls går fram så bra som på demosarna och på konserterna. Nästa ARNE skiva kommer att bli lika löjlig som split Lp'n, för den är vi nöjda med. Speciellt de sista 12 låtarna, där är kombinationen av snabba, bra låtar, lite skumma & flummiga partier och humorn jävligt lyckad.



Framtidens ARNE-låtar kommer att bli lite längre, kanske t.o.m. en minut (!!!), antagligen också i lite mer varierade tempon, typ de gamla demoserna från 86 & 87.

Hur känns det att nästan heta Lennart Svan?

För jävligt! Men jag biter ihop och försöker ta en dag i taget. Undrar om det här med perversion ligger i Svan-släkten? ("Svan släkten"? Ar du släkt med Lennart? ...Det här blir rubriker... /RED) Hmm...

ARNES texter och allt däromkring har jag aldrig haft något emot. Men när jag läste tidningsutklippet på baksidan av "Zombiekuken" reagerade jag. Att på fullt allvar antasta tonårsflickor och kalla en utvecklingsstörd "mongojävel" osv är väl lite väl...?

Jo jo, frågan är bara vad som menas med "antasta", ynglingen i artikeln (han är inte medlem i ARNE) "antastade" bara verbalt. Dessutom var han, om inte onykter, så iallafall bra stenad. Hur som helst, han är i alla fall en f.d. ARNE medlem.

Skälet att han tykade på mongot var att mongot ställde sig och glodde på honom där han stod, hög som en giraff, och dregglade mot en vägg. Har du ont av folk som är elaka mot mongoloider ska du se upp för omslaget till tidigare nämnda LOSS-maxi. Det kommer inte att bli snällt...

(De va då helvete!... Att det inte blir snällt alltså. Loss prylen är jag ju ut på att "skämta om allvar och påpeka svenskarnas fel." Då borde väl omslaget va snällt eftersom allt för många svenskar, helt obefogat, är snälla mot mongos. /RED)

Ni trollpunkare röjde visst en del i valrörelsen 85 och 88, blev det något liknande 91?

Jo, vi var och klistrade upp våra anti-val-affischer överallt i Trollhättan,

Vänersborg och Wargön. Vi drog säkert upp 200-300 affischer med tapetklister över skendemokrati-partiernas.

Detta gav oss 2 stora artiklar i Älvsborgs Läns Allehanda.

Det blev ju hur som helst en borgerlig valseger, bättre / sämre eller skit samma?

För oss på samhällets botten har det nog blivit lite sämre (inte mycket). Men i stort sett är det lika illa vilka slags dumokrater och vämjeliga liberaler som förtrycker oss. Jag är lika less som jag alltid varit på herremän och rikfolk som i sina lyxlägenheter och förortsvillor ska sitta och bestämma över oss som bor i slummen.

Om jag fattat saken rätt är du en stor diggare av GG ALLIN. Är det okej att han får gå lös eftersom han är en så intressant jävla överkulig person och den enda sanna rebellen i hela världen. Eller bör Karl'n skaka galler om han nu är så vild som det verkar?

Jag lyssnade våldans mycket på GG 85-88 men de sista åren har musiken blivit sämre (Inte då! /RED) och därför har det inte blivit lika mycket som jag hört på honom.

Jag har förresten ett personligt brev från GG som jag fick när jag beställde klistermärken av honom för 4-5 år sen.

Nej, men GG är ju faktiskt ingenting annat än en av de få äkta rebellerna. Det är klart att om GG håller en brud fången i en lägenhet och torterar henne så är han ju faktiskt förtjänt av något slags straff, men för sina "vanliga" handlingar (skit, piss, fylla, publiklagsmål, hash etc) skall han självfallet inte straffas. GG säger själv att han är gud och det ligger ta mig fasen något i det. Som han bär sig åt bär sig ingen av denna värld åt.

Jag tycker de flesta av dagens fanzines är tristare än dom gamla eftersom dom oftast antingen är ambitionslösa eller blandar punk / hc / metal osv, och då helt inriktade på musiken, istället för åsikterna och attityderna som fanns i de flesta äldre rena punkblaskorna (men det är klart att man bara minns dom bästa). Håller du med? Har du något intresse av fanzines längre?

Jo, jag läser alla fanzines jag kommer över. Mina första zines köpte jag sommaren 78 och sedan har det fortsatt. Det viktigaste med ett fanzine är att det är skrivet med äkta känsla av folk som verkligen bryr sig

om och kan sin musik. Jag läser t.ex. death-zines enbart för att det är kul att läsa om andra bands inspelningar och erfarenheter o.d. Att jag sen aldrig skulle lyssna på deras musik är en annan sak. Likaså läser jag tidningar om 60-tals musik, (vilket jag däremot lyssnar på) MRR, Flipside, Base One, Sound Affect, Close-Up, etc etc.

Jag håller inte riktigt med dig om att de gamla zinen skulle vara mer intressanta (Du har nog rätt, jag köpte härom veckan en buncher dyngzines från mitten av 80 talet av TWD, grejen är väl den att jag mest fått tag i dom bra zinen. Däremot tycker jag dom få riktigt bra zinen hör till det förgångna /RED) Efter att ha läst ett par hundra zines med lumpen och djurförsök och sånt var man bra trött på sådana frågor.

Däremot är jag inte sådär jätteglad i zines som blandar punk / metal, det är bättre om man inriktar sig på en musikstil.

Jo, jag kan hålla med om att de gamla bästa punkblaskorna som ANTI SYSTEM, FEIVADD, BANAN, SKRUTT (finns fortfarande) var jättkul roliga

Alla zines är dock roliga, eftersom dom nästan alltid är gjorda av folk som bryr sig. Trist är det dock när man svarat på en intervju i ett par timmar, sänt in den och sen inte får någon tidning tillbaka som tack. Ca 2/3 av alla intervjuer jag svarat på i mina dagar har jag inte fått något tillbaka för (snyft, snyft), och det kan ibland kännas lite trist.

I åsiktsbingen på BRUTALS andra Ep-omslag stod något om att din morsa väntat i 10 år på att du skulle bli "vuxen", sedan dess har det gått 3-4 år, kommer hon att få vänta längre?

Jo, jag är 27 år nu och det var länge sen jag gick igenom den 20-24 års kris som många "rebell" aldrig klarar sig igenom. Så jag lär nog vara mig själv för resten av livet, hoppas jag.

Du har här och var utgett dig för att vara "straight edge". Själv får jag bara negativa associationer när s.e. kommer på tal, jag menar vad fan ska man rita kryss på handen för, bara för att visa att man är godkänd enligt s.e. idealen och / eller tycker dittan och dattan?

Mycket i idologin kan väl vara vettigt, men varför kalla sig "straight edge" & sätta sig i samma fack som en färskkock trendiga amerikanska medelklassungdomar

som funnit en frikyrkelig gemenskap? Men din syn på s.e. är väl annorlunda eller?

Det ligger en del i det du säger, faktiskt. I många fall i USA tycks det blivit ett grupptrycyk att vara straight och det är ju inte bra.

Sedan kan man också fråga sig vad för slags kriterier man måste uppfylla för att vara straight. Måste man vara som CRUCIAL YOUTH, ett gäng mormon-straighta som inte runkar, inte går mot rött ljus och tycker att folk att som inte äter rejäla mål mat med kött är idioter. Likaså propagerar de för att folk som inte sover 8 timmar om dygnet, inte lyfter skrot, inte sköter sin tandhygien eller kastar skräp på gatan inte ska bli sedda som straighta. (Hur fan orkar dom? Har dom komplex för storleken på kuken eller? (Läste om Freud nyss). Desto sorgligare är väl "hardline" fascisterna VEGAN REICH, ni som vill källforska kan ju kolla brevidsittarna i MRR och Profane Existence. /RED) Så det där med straight-gränser är svårt.

Men trots allt anser jag att de allra flesta, speciellt de äldre, straight banden står för något väldigt positivt; en gnistrande äkta ungdomlig energi. Texterna formigen skriker ut det budskapet som punken alltid haft i grundmargen, dvs vad dig själv, våga stå rak utan att droga. Även om en del straight-klickar i USA har straightbudskapet som förevändning för att jävlas med andra, typ SLAPSHOT, så tycker jag straightbudskapet lyser över det negativa som finns i bakvattnet.

En kort reflektion till. På konserten i Fagersta när DOA spelade satt det mer människor utanför konsertlokalen än det fanns inuti och såg på DOA. Vad de som satt utanför hade för sig kan ni kanske gissa. Jo, just det: Rå-söp.

Fördelen med att ha X på händerna är att det skapar en gruppkänsla, ger en gemenskap och en inre styrka. X är rätt coola tycker jag.

S.e. förknippas ofta med en positiv attityd, vad tycker du om det och om s.k. "positiva texter"?

Vid rätt tillfällen är positiva texter, typ 7 SECONDS', jättkul sköna att höra. Det är dock inte alltid man är i form att höra den typen av texter, men på en Fredag- eller Lördag-kväll är det inte helt fel att dra på CRIPPLED YOUTH eller GORILLA BISCUITS.

Vilka svenska grupper har bäst texter?

Man ska inte vara blyg av sig så jag drar till med BRUTAL PERSONAL. Gamla TOTALITÄR hade bra texter också. Vänersborgs gruppen ANTI-FILANTROPERNA har också skumma och bra texter. RAPED TEENAGERS, likaså.

BERTIL BRULBA BANDS texter är roliga och kända.

Vad tycker du om att Cd-skivan allt mer tar över marknaden?

I början var jag fruktansvärt negativ till Cd, men jag har lite grann kommit över det. Nackdelarna med Cd'n för köparen är: 1. Den är liten och tråkig och kommer nästan aldrig att få något samlarvärde

2. Den kostar 40 kr. mer än en Lp gör.

Fördelen med Cd'n är att den kostar inte mer än vad en Lp gör att tillverka och att det går att få in mycket mer musik på en Cd än på en Lp. Detta passar Svenne Records bra eftersom vi alltid försökt klämma in så mycket musik som möjligt på våra utgåvor, till ett så lågt pris som möjligt.

Eftersom det inte kostar mer att göra Cd's än Lp's finns det som skivutgivare ingen nackdel med Cd's.

Tyvärr så har alla stora skivutgivare, dvs bolagen tagit "nyhetens behag" med Cd'n som förevändning för att höja priset rakt av med 40:- (Men även när det gäller typ; ANTI CIMEX, SVART SNÖ & RAPED T. kostar Cd'n 40-50:- mer, vad nu det beror på. /RED)

Jo, det var väl allt, om det är något du tycker att du inte fått sagt, så varsågod. (=tillägg?)

Det blev en rejäl skrivstund det här så jag har väl inte så mycket att säga mer. Brutal Tapes 012 kan köpas av mig för 20:- inkl. porto. Ett C-60 band är det och innehållet är 16 BRUTAL-låtar, 16 låtar med SVENSK EXISTENS + lite mer. Raggat Tapes 002 innehåller ISKALL YOGURT, SVENSK EXISTENS & ASSARS NASSAR, är 60 min. och kostar 20:- inkl. porto. Kan även den beställas från mig.

Lev gott!

...Ja, dom informativa svaren tackar man för, trots att jag sitter klockan 1.30 och renskriver sen några timmar tillbaka.

När det här kommer i tryck har det säkert kommit ut ett och annat mer på Brutal Tapes, och kanske Svenne

BRUTAL PERSONAL

Några texter

Vem Vill...?

Svenne gillar inte att Achmed och hans syskon kommer hit och tar jobb som svenskar. Kunde ha fatt, även om dom består av att t.ex. rensa skit. Själv är jag av motsatt åsikt. Jag tycker bara att det är bra att invandrare kommer hit och jobbar, för på så sätt slipper jag. För vem vill jobba på linan på Saab? ...Tvingas in på ungdoms lag? ...Ga upp halv sex vareviga dag? ...Slita för stat och kapital? Ja, inte jag!

Krig Och Nazister

Krig, nazister och liknande ting är tacksama objekt, om man spelar i ett punkband och måste fixa en häftig text. Nazister är stygga och i krig folk dör, då har vi hört det igen och det är nog ej för sista gången, det har jag på känn. Jag ser ej dagens nazister som nå t hot, om krig jag ej något vet, så varför skriva om nå t vilket jag ej har erfarenhet? Dylka fega triviala texter som av alla människor far medhall ger lika mycket som Carolas. noll.

Av Samma Sort

Cowboy Ronnie Reagan till Michael Jackson sa: Det här med Lp'n "Thriller" tycker jag du gjorde väldigt bra. Du och jag vi är av samma sort, vi kan bada hänföra en publik. Och att drömmen att bli störst, bäst och vackrast har vi bada hängt till våra liv. Vi är exempel på att den amerikanska drömmen kan gå i uppfylltelse, om du sköter dig själv, skiter i andra och är din egen lyckas smed.

Records. Skriv och hör, adressen kommer här: Mikael Swahn

Hovslagaregatan 38
46162 Trollhättan

INTRESSANTA BITAR UR BIBELN

FÖRSTA MOSEBOKEN 1

"Var fruktsamma och föröka er, och uppfyll jorden och lägg den under er. Och råd över fiskarna i havet och över fåglarna under himmelen och över alla djur som rör sig på jorden."²⁹

FÖRSTA MOSEBOKEN 2

18 Och Herren Gud sade: "Det är inte gott att mannen är ensam. Jag vill göra åt honom en hjälp, en sådan som anstår honom."

FÖRSTA MOSEBOKEN 3

16 Och till kvinnan sade han: "Jag skall låta dig utstå stor vedernöda, när du blir havande. Med smärta skall du föda dina barn. Men till din man skall din åtra vara, och han skall råda över dig."

FÖRSTA MOSEBOKEN 6

"Och Herren sade: "Människorna, som jag skapade, vill jag utplåna från jorden, ja, både människor och fyrfotadur och kräldjur och himmelens fåglar. Ty jag ångrar att jag har gjort dem."

FÖRSTA MOSEBOKEN 9

9 Och Gud välsignade Noa och hans söner och sade till dem: "Var fruktsamma och föröka er, och uppfyll jorden. Och må frukten och förskräckelse för er komma över alla djur på jorden och alla fåglar under himmelen. Jämte allt som krälar på marken och alla fiskar i havet må de vara givna i er hand. Allt som rör sig och har liv skall ni ha till föda."

20 Och Noa var en äkerman och var den förste som planterade en vingård.²¹ Men när han drack av vinet, blev han drucken och låg blottad i sitt tält.²² Och Ham, Kanaans fader, såg då sin faders blygd och berättade det för sina båda bröder, som var utanför.²³ Men Sem och Jafet tog en mantel och lade den på sina skuldror, båda tillsammans, och gick så baklänges in och täckte över sin faders blygd. De höll därvid sina ansikten bortvända, så att de inte såg sin faders blygd.²⁴ När sedan Noa vaknade upp från ruset och fick veta vad hans yngste son hade gjort honom, sade han:²⁵ "Förbannad vare Kanaan, en trälars träl må han vara åt sina bröder!"

²⁷ Må Gud utvidga Jafet, må han ta sin boning i Sems hyddor, och må Kanaan vara deras träl."

FÖRSTA SAMUELSBOKEN 15

"Gå och utplåna amateliterna, de syndarna, som svär mot dem, tills du har tillintetgjort dem."¹⁹

JESAJA 13

14 Och liksom jagade useller och en hord av ingen samlar vandrar de då hem, var och en till sitt folk, och flyr, var och en till sitt land.¹⁵ Men var och en som hinns upp blir genomborrad, och var och en som utrips faller för svard.¹⁶ Deras spåda barn krossas inför deras ögon, deras hus plundras, och deras kvinnor vanaras.

17 Ty se, jag vill upplocka mot dem mederna, som aktar silver för intet och inte trönar efter guld.¹⁸ Deras bagar skall tulla de unga männen, med frukten i moderlivet har de insett förbarmande, och barnen skönar de inte.¹⁹

PSALTAREN 18

vem är en klippa utom vår Gud? Gud, du som rustade mig med kraft och lät min väg vara lyckosam, du som gjorde mina fötter som hindens och ställde mig på mina höjder,³³ du som lärde mina händer att strida och mina armar att spanna kopparbågen!³⁴ Du gav mig din frälsnings sköld, och din högra hand stödde mig, och ditt sakmod gjorde mig stor.³⁵ Du skaffade rum för mina steg, där jag gick, och mina fötter vacklade inte.³⁶ Jag förföljde mina fiender och hann upp dem, jag vände inte tillbaka, förrän jag hade gjort slut på dem.³⁷ Jag slog dem, så att de inte mer kunde resa sig, de föll under mina fötter.³⁸ Du rustade mig med kraft till striden, du böjde mina motståndare under mig.³⁹ Mina fiender drev du på flykten för mig, och dem som hatade mig förgjorde jag.⁴⁰ De ropade, men det fanns ingen som tröstade, till Herren, men han svarade dem inte.⁴¹ Och jag stötte dem sonder till stoft för vinden, jag kastade ut dem som orenlighet på gatan.⁴² Du räddade mig ur folkets strider, du satte mig till ett hövud över bedringar. Folkslag som jag ej kände blev mina tjänare.⁴³ Vid blotta riktet avlivede de mig, främlingar visade mig underdanighet.⁴⁴ Ja, främlingarnas mod vissnade bort, med bavan överlag av de sina borgar.⁴⁵ Herren lever! Lovad vare min klippa, och upphöjd vare min frälsnings Gud!⁴⁶ Gud, som har givit mig hämnd och tvingat tolken under mig, du som har befriat mig från mina fiender och upphöjt mig över mina motståndare, räddat mig från våldets man!



FÖRSTA KORINTHIERBREVET 6

"Har ni glömt att ingen orättfärdig skall få ärvva Guds rike? Låt inte bedra er. Ingen som lever i otukt eller avguderier eller hor eller homosexualitet, i tjuvaktighet och självgenskap, ingen som dricker, som är ovetig och utsuger andra – ingen sådan får ärvva Guds rike."

FÖRSTA KORINTHIERBREVET 11

"Nu vill jag att ni skall veta att Kristus är varje mans huvud, att mannen är kvinnans huvud och att Gud är Kristi huvud."

"En man behöver ju inte ha rådgivning på huvudet, eftersom han är en bild och avglans av Gud. Men kvinnan är en avglans av mannen, ty mannen kommer inte från kvinnan utan kvinnan från mannen, och mannen skapades inte för kvinnan utan kvinnan för mannen."

FÖRSTA KORINTHIERBREVET 14

Liksom överallt i de heligas församlingar skall kvinnorna tala vid sammankomsterna: de har inte lov att tala utan skall underordna sig, som också lagen säger. Om de vill ha reda på någonting, skall de fråga sina män när de har kommit hem, för det passar sig inte för en kvinna att tala vid sammankomsten."

ROMARBREVET 1

24 Därför lät Gud dem följa sina begär och utlämnade dem åt orenhet, så att de förnedrade sina kroppar med vardna. De bytte ut Guds sanning mot lögnen; de dyrkade och tjänade det skapade i stället för skaparen, som är välsignad i evighet, amen. Därför utlämnade Gud dem åt förnedrande lidelser, kvinnorna bytte ut det naturliga umgänget med kvinnorna och uppträdde av begär till vardna, så att man bedrev otukt mot män. Därmed drog de själva på sig det rätta straffet för sin villfarelse. De vet

vad Gud har bestämt: att alla som lever så förtjänar döden.

2:A KUNGBOKEN

23 Därefter begav han sig upp till Betel. Och medan han var på väg dit upp, kom en skara gossar ut ur staden. Och de började göra narr av honom och påde till honom: "Upp med dig, du flitskalle! Upp med dig, du flitskalle!"

24 När han då vände sig om och såg se dem, utalade han en förbannelse över dem i Herrens namn. Då kom två björnhonor ut ur skogen och slet sönder fyrtyrtvå av barnen.

DOMARBOKEN 19

29 Men när han hade kommit hem, fattade han en kniv och tog sin bibstru och stackade henne, efter benen i hennes kropp, i tolv stycken och sände omkring styckena över hela Israels land.

FÖRSTA TIMOTHEOSBREVET 2

"Kvinnan skall ta emot undervisning i stillhet och alltid underordna sig. Att själv undervisa tillåter jag henne inte och inte heller att bestämma över mannen, utan hon skall hålla sig tyst och stilla. Ty Adam skapades först och sedan Eva. Och det var inte Adam som lockades utan kvinnan som lät sig lockas och förläddes till överträdelse. Men hon skall bli räddad genom sitt moderskap, om hon lever ett ärbart liv i tro, kärlek och helgelse."

FÖRSTA PETRUSBREVET 3

3 Och ni kvinnor, underordna er era män, så att också de som inte vill tro på ordet kan vinnas utan ord tack vare sina hustrur, när de ser hur ni lever i lydhet och renhet.

"Så prydde sig också förr de heliga kvinnorna som hoppades på Gud. De underordnade sig sina män, så som Sara lydde Abraham och kallade honom herre. Hennes dottrar är ni om ni gör det rätta och aldrig låter skramma er."

7 Och ni män, lär den kunskap ni har fått prägla ert samliv med hustrur, hon är ju den svagare. Visa henne aktning, ty också hon skall få del av livets gåva.

BAKGRUNDEN ÄR ETT BLAD
AV ALBRECHT DÜRERS
APOKALYPSBIT (1498)

HOPPAS DET GÖR ATT LÄSA

ROMARBREVET 13

13 Varje människa skall underordna sig all den överhet hon har över sig. Ty det finns ingen överhet som inte är av Gud, och den som finns är förordnad av honom. De som motsätter sig överheten gör därför motstånd mot Guds ordning, och de som gör motstånd drar straff över sig själva. De svandande är inrett hos oss goda gärningar, men mot ondska. Vill du slippa känna fruktan för överheten, gör då det goda, och den skall berömma dig. Men står ju i Guds tjänst för att du skall kunna nå det goda. Men gör du det onda, kända då fruktan. Det är inte för intet som överheten bär sitt svärd; den står ju i Guds tjänst som hämmare, för att bredden skall drabbas den som gör det onda.

5 Därför är det nödvändigt att underordna sig, inte bara för vredens skull utan också i trosakt och som är riktigt. Det är ju därför ni betalar skatt, ty de svandande är Guds tjänare när de väktar över alla skattans."

DOOM

Här är alltså vad som egentligen skulle varit en EXTREME NOISE TERROR intervju. Historien börjar med att jag glad i hågen slängde över 20 frågor till trummisen Stick. 2 veckor senare kom ett brev som sa att han lämnat E.N.T. och därför inte ville svara å deras räkning; däremot var han villig att göra en intervju med något av hans andra 2 band, DOOM eller EXCREMENT OF WAR. Eftersom ingen annan medlem i E.N.T. har för vana att svara på brev så ändrade jag lite i frågorna och skickade tillbaks dom. Det blev dock lite knas eftersom jag behöll några E.N.T. frågor och inte kom på så många åt DOOM, vilket Stick sedermera inte visade sig gilla... jaja, så kan det gå... här kommer den i allafall...

Jag har nästan inte hört något om DOOM sedan Bri slutade, vad har ni gjort sedan dess?

Bri slutade '89 efter en europaturné. Resterande bandet ville inte splittras, så vi provade olika gitar-rister, men tillslut var vi ett tremannaband (Jon -vox / gitarr) men det funkade aldrig något vidare. Jag hoppade av '90 och DOOM splittrades. Jag spelade med E.N.T. och Bri lärde sig spela trummor och spelade med WARFEAR. Jon & Pete startade ett band kallat CAIN, som spelade väldigt långsam musik.

Varför slutade du i E.N.T.?

Jag blev utslängd eftersom jag "inte var tillräckligt bra".

Är det sant att E.N.T. gjorde ett samarbete med KLF? Jag har hört att ni gjort en split Ep och några konserter med dom, sant?

Vad kan 2 så olika band ha gemensamt?

E.N.T. spelade en version av "Jam Eternal". Den ensidade Ep'n var limiterad till 1000 ex. Vi spelade den låten på "Brit Awards" vilket var riktigt roligt! Jag tycker det var så himla sko! eftersom vi var så olika (men alla insåg inte poängen).

En medlem i BLITZKRIEG så i en intervju att scenen i England knappt existerade längre, hur vill du kommentera det?

Jag tycker den reducerats väldigt sedan, typ 5 år sen. Folk gled isär av olika anledningar. Jag tycker inte den är död, bara underground igen. (Vilken katastrof. /RED)

Det verkar inte som att DOOM gillar poliser något vidare, har du personligen haft några problem med polisen?

Jag har blivit trackasserad av ingen annan, anledning än hur jag ser ut. Men låten "Police Bastard" är om hur polisen missbrukar den makt de har. (Det innefattar väl att trackassera folk för deras utseende? /RED)

Läste en recension av "Multinationals Raping..." bootleg Ep'n där det stod "Om jag var i DOOM hade jag skurit upp svinet som pressade den här bootleggen." Känner du för att skära upp svinet som pressade den bootleggen?

Ja! Det känner jag väldigt mycket för. Jag brukade skriva till en av personerna som släppte den (omslaget var fäktiskt gjort på teckningar som jag skickat!!!) Det var en kass inspelning såld för \$15! Om dom hade frågat mig hade jag låtit dom släppa en bra inspelning. Och hur kan dom sälja den för \$15. Dom behövde bara pressa den, dom gav aldrig oss något. Svin!

Berätta om E.O.W.

Det är ett band jag gick med i '90. Bandet hade haft flera line-up byten, men jag och Tom har alltid varit med. Vi var tre, men nu är vi 5, med kvinnlig / manlig sång. Vi har just spelat in en demo och är på väg att gå in för att spela in en Ep, förhoppningsvis kommer den att släppas i Sverige (Finn Rec. /RED). Hall utkik efter den!

Varför kom aldrig E.O.W. till "Finn Records leker inte" -giget här i Uppsala, jan. '92?

Det var ett missförstånd. Tom & jag ville aka över till Sverige, och vi sa att om vi kom så kunde kanske någon annan hantera basen så vi kunde dra några E.O.W. låtar på spelningen. Vi hade spelat om vi kommit till Sverige, men vi hade inga pengar för resan ☹. Det är möjligt att vi kommer att spela i Sverige '93 om vi får råd.

Only stupid bastards listen to Us hardcore???? You tell me.

E.N.T. tycks ha ganska kontroversiella åsikter om droger, din egen åsikt? Några personliga erfarenheter?

Jag anser personligen att det är ett personligt val, så länge man är medveten om riskerna det medför. Jag anser att 2 av dom farligaste drogerna är legala, alkohol och tobak. Heroin och crack är jävliga droger, inte rekommenderade.

Det verkar som att NAPALM DEATH och E.N.T. varit ganska nära vänner, gillar du dom fortfarande nu sedan "Harmony Corruption", metal influenserna och line-up bytena?

Jag skulle personligen inte säga att vi var nära vänner. Mick Harris spelade trummor i båda grupperna (och båda ogillade honom). Mark kände Lee Dorrian eftersom de båda bodde Coventry. Jag kände dom eftersom de bodde i Birmingham. Jag är ännu vän med N.D. även om jag inte direkt lyssnar på deras musik.



MONEY MAKES THE WORLD GO ROUND.....

Vad tycker du om att göra Peel Sessions?

Bra tillfälle för små band att spela in i en stor dyr studio, ett tillfälle många inte får chansen att ta. Även ett bra tillfälle att bli spelad på nationell radio, och förhoppningsvis nå ut till nya fans.

Är det fortfarande kul att trumma fort efter alla dessa år i DOOM och E.N.T.?

Jag gillar det fortfarande! Förmodligen mer nu! Jag känner att mina tidigare trumningar är väldigt slappa, och jag känner att mitt trummande har förbättrats avsevärt. Så när jag nu hör mig själv på skiva / kasset tänker jag inte längre "det är skit", som jag säger om saker som min insats på "Warcrimes".

Är du "in it for life"?

Jag tror det! Jag älskar och tror ännu på vad jag gör. Jag är 30 år nu, för sent att ändra sig nu marker jag.

FARTS. OM 2 SIDOR →



SKIVBOLAG OCH DISTRIBUTÖRER

I Kalarre #1 skrev jag lite om diverse svenska distributörer, och det hade jag tänkt fortsätta med. Men den här gången har jag även blandat in några mindre skivbolag för allas belägenhet. Självklart är det knappast komplett, särskilt vad det beträffar de utländska där jag bara orkat räkna upp ett fåtal för att slippa behöva skriva i oändlighet. OBS!!! (hej Wermén) alla priser är inklusive porto där inte annat anges.

JESUS KUDD REC.

Jesus Kudd har vid dagens dato släppt tre skivor, DISCARD -*Death From Above 7"* (slutsåld), RÖYSVETT -*Lepra Cliff 7"* (20:- + porto) & SVART SNÖ -*Nemesis Divina Lp* (50:- + porto). Närmast blir det visst licenspressning av nya DISCARD Cd'n & kaaaanske MOB 47 Cd om Anders Jakobson åter upp sin spenat och är snäll året ut! JKR, Box 4042, 720 04 Västerås.

REALLY FAST RECORDS

Really Fast ger som sagt var ut dom härna samlings-skivorna med svensk hardcore (R.F. 5 & 6 finns kvar för 50:- st) Även ett par singlar finns att köpa: SVART SNÖ -*Den Civilicerade Apan*, STUKAS -*Squeezing Out...*, P-NISSARNA s/t. 20:- stöck, utom STUKAS som kostar 25:-. Dom har väl distro lista oxå om jag inte minns fel.

Really Fast, Box 6170, 102 33 Stockholm.



Elderberry har vid dagens dato dessa 7-or för 20:- inkl. porto: G-ANX -*Masterpeace*, DOM DÅR -*Revolution*, G-ANX -*Out Of Reach* & V/A -*Civilisation-ens Bakgård* för 25:- (D.B.F. stödska). Om "Live In Copenhagen" kassetten finns kvar fås den mot 25:-. Elderberry säljer även massa andra hardcore skivor, mest röjj, käng, grind och annat kvalitetsstuff. Priserna är dessutom jävligt låga (typ 18:- för utländska singlar och 15:- för svenska), så skaffa för fan distrolistan mot svartsporto om du inte har den. Att lyssna på hardcore utan att shoppa hos Elderberry är en ekvation som inte går ihop. Och kom ihåg. Only stupid bastards köper hardcore från CBR. Förutom möjligvis dom som handlar US / Emo / NY / straight prylar, för inom dessa kretsar finns det ju inga hederliga alternativ. Fast å andra sidan är man ju stupid bastard redan från början om man köper dessa skivor. Jaja...

Adressingen: Fläderberry c/o Steve Hakeskog, Polstjärne v. 2, 4tr, 554 64 Jönköping.

JUST 4 FUN

Just 4 Fun vill gissningsvis sälja en massa PLAGUE skivor till dig, annat jox finns oxå till salu + massa tröjor. Just 4 Fun c/o Wiklander, Östermalms v. 29c, 612 41 Finspång.

FINN RECORDS

Finn Records borde väl vara bekanta för de flesta som Sveriges fetaste HC pronglare. 7-orna TOTALITÄR -*Snabb Livsgläde* & DISCHANGE / E.O.W. får du i lådan för 25:- st. NO SECURITY / VALVONTA-KOMISSIO Lp'n kommer mot 70:-. Dom gamla singlar med SVART SNÖ, TOTALITÄR & G-ANX ska visst återpressas. Ang. framtiden så blir det väl eventuellt DISCHANGE Lp'n om den inte kommer ut i England och ev. E.O.W. Lp. Det har också talats om att finnarna av okänd anledning skulle slösa pengar -som kunde användas bättre- genom att ge ut en Ep med Avesta dödmattarna INTERMET (under annat namn än Finn Rec.) Deras jävligt späckade lista beställer var person med vett & fason mot svartsporto till: Jari Juho, V. Storgatan 11 A, 633 42 Eskilstuna.



E-tunas hc bolag no. 2, Crash-mag har 2 7-or till salu 16 B.U.H. / MARTIAL MOSH & AMEN *Ahista* / *Feikki* för 20:- +porto. Distro lista fås mot svartsporto. Magnus Jansson, Västergatan 15 B, 633 44 Eskilstuna.

Fetvadd

Fetvadds första 3 singlar: 16 B.U.H. -*Cirkeln Är Brutet*, 16 B.U.H. / BIMBO SHRINEHEADS & 16 B.U.H. / BRUTAL PESONAL finns alla för 25:-styck. Vet inte vad 16 B.U.H. eller IDENTITY Lp'n kostar. Mer 16 BLÅSARE & IDENTITY skivor coming soon.

Mikael Karlsson, Rydsv. 70 A, 582 48 Linköping.

SVENNE REC'S

Svenne Records släpper bara skivor med grupper från Trollhättan, och dom kan ni f ö läsa om i Swahn intervjun. Det som finns kvar just nu är: ARNES PLASTHJÄRNA -*Zombiekuken 7"*, BRUTAL PERSONAL / 16 B U H 7", 25:- st & ARNE / RUSKA TUPP Lp'n för 70:-. Adressen finns vid Swahn int.

TAPES WITH DANGER

TWD är den världsberömde Peter Anderssons distribution av skivor / videos / zines / kassetter mm. Han har nog ingen lista på grejorna än, men en lär vara på gång. Jävligt mycket finns i vilket fall inne, så ni kan ju ringa eller nåt. Vidiolista finns däremot. Det är även han som håller i punkspelningarna på Huset. Peter Andersson, Aterbomsgatan 19, 754 30 Uppsala. Tel 018 260930.

WOUNDED REC.

7-or mot 25 kr: WOUNDED KNEE Första & -*Searching*, FZ0 -*Felande...* & V/A -*Volume One*. W. KNEE Lp'n kommer mot 70:-. Har distro, men ingen lista än(?). Wounded Rec, Box 193, 612 24 Finspång.

MCR

MCR är några japanska lirare med över 50 utgåvor på nacken. För att slippa behöva skriva till Japan kan man få tag på deras prytlar från bulvanen i England, IRC för lista. MCR UK, PO Box 1313, Bath Ba 3TJ, Engl.

Mugglewump

Mugglewump är inte bara någon slags apa, utan även namnet under vilket 2 schweiziska entusiaster ger ut skivor. Hitills har dessa 7" kommit ut: X-LARGE / WORNOUT -split live (Animal Liberation Front stödska), STAND UP -live, STEP INTO NOWHERE -s/t. Alla kostar från Sverige \$4 /st. Köp av: Marianne Hofstetter, Dietlikerstr. 64, 8302 Kloten, Schweiz.



Förutom att ge ut en blaska pysslar även Profane Existence -kollektivet med distribution av skivor, zines & bucker, skivutgivning, tryckning av t-shirts & "patches", radioprogram (temporarily (?) fucked) mm. Självutgivna skivor tillgängliga för tillfället är: RESIST / DEPRIVED -*Fuck All Governments 7"*, MORAL SUCKLING -*Reach LP*, NATURAL CAUSE -*Mess 7"*, SOFAHEAD -*Invitation To Dinner 7"* V/A -*In The Spirit Of Total Resistance* & ATAVISTIC -*Vanishing Point LP*. 7-orna med DOOM, HIATUS & PISSED borde vara återpressade vid det här laget.

För små eller stora kvantiteter av självutgivna skivor eller P.E., skriv till Europa adressen: Bruno Vandevyver, P.O. Box 447, 9000 Gent, Belgium. Profane Existence lösnummer kostar \$2 st inkl. porto, 6 nr pren. \$12. Vill du ha deras distro kataloger hemskickade så länge som dom ges ut, så skicka \$2 till: Profane Existence, P.O. Box 8722, Minneapolis, MN 55408, USA.

Bra och billiga grejor! Mailorder, not law and order!



...Har 3 7" skivor ute: CONFRONTATION -*Dead Against The War*, WARNING -*Protest And...* Säll *They Die* & TDF -*Place Tokyo Under Martial Law*. Dom köpes lättast för \$5 st. från: Tribal War UK, P.O. Box 430, Reading, Berkshire, RG1 6QN, England. Head Quarter adressen är: Tribal War, P.O. Box 20012, Tompkins Square Station, Ny, Ny 10009. Från båda adresserna fås distrolsta mot IRC.

VERNIFORM

Verniform har gett ut en bunt sakivor med bl a BORN AGAINST, ECONOCHRIST, CHARRED REMAINS & RORCHACH, billiga priser, distro & allt. Verniform, P.O. Box 1145, Cooper Station Ny, Ny 10276, USA.

AYF

Anarchist Youth Federation (oh-sheat va coolt namn...) pysslar bl a med distribution av skivor / fanzines / pamfletter / böcker mm. Billiga och bra saker! Stort urval zines reas ut just nu. Uppdaterad lista varje månad. AYF Distribution, P.O. Box 8585, Minneapolis, MN 55408, USA.



Desperate Attempt ger ut singlar och distribuerar skivor och kassetter, en fet lista fås mot \$1. De egna singlar kommer med flygpost mot \$5 st. SINS OF THE FLESH -*Know Your Enemy*, CHAOS UK -*Headfuck*, DISRUPT / DISDAIN -split, HIATUS / EMBITTERED -split, BEYOND DESCRIPTION -*More Power To Your Elbow*, THATCHER ON ACID -*Chagrin*, FILTHKICK s/t. D.A. Records, 1320 South Third Street, Louisville, KY. 40208, USA

SOA

Monster core on S O A Records: DISRUPT -*Live 7"*, CHARRED REMAINS -*Abundance Of Guns 7"*, ASSÜCK -*State To State 7"*, GROWING CONCERN -*Disconnection 12"*. Airmail / B post priser: 7" \$5 / \$3. 12" \$10 / \$8, 3x7" Box \$12 / \$8. Paolo Petralia. V.le Beethoven 63, 001 44 Rome, Italy.

SOUND POLLUTION

Sound Pollution säljer dettath: INTENSE DEGREE -*Eyes Have It 10"* \$9 & ~~Planned~~ ASSÜCK -*Anticapital Lp* \$9. HELLNATION Lp \$9. Även US pressning av G-ANX -*Out Of Reach*. Kommer snart: G-ANX -*Flashbacks* (komplett diskografi + nytt) Cd. HIATUS Lp. *CROSSED OUT 12"*. Skaffa distro lista mot \$1. Sound Pollution rec., P.O. Box 17742, Covington, KY. 41017, USA.



Eeeehhhhm... framtidsplaner?

DOOM turnerar Februari / Mars. E.O.W. spelar in i Februari! Jag ser inte riktigt framtiden på så lang sikt. Oh yeah! Ny DOOM 12" väldigt snart. Jag hoppas bara på att få fortsätta spela!

Tillägg?

Om någon vill ha information om DOOM / E.O.W. gigs, demos, skivor, tröjor (inte E.N.T.) lrc till: Stick, Flat 5, Saxelby House, 7 Kimpton Close, Druids Heath, Birmingham. B14 5TE, England.

Jan Jutila är det kanske inte så många som hört talas om, men förutom att han bor i the town of Kalas Mag - Uppsala, så har han avverkat banden UR FUNKTION och ONUS. För tillfället är det det hittills okända bandet TIMES SQUARE PREACHERS som han trummar åt i rövarkulan till replokal som ligger 100 m från huset där jag bor. Dom har för övrigt en singel ute när det här trycks om allt går vägen, kallad *Disharmonia* om jag inte minns helt fel. Men mer om det i följande intervju...

Börjar väl med personuppgifterna, när och var föddes du osv?
Född 67 av två alkoholister, varav den ena inte bröt ut i alkoholismen förrän jag var i 10-års åldern. Farsan dog, söp ihjäl sig, när jag var 12. Uppväxt i stora knarkar områden i Stockholm där jag blev mobbad för att jag



lyssnade på skum musik. Jag lyssnade på reggae nån gång 77 och det var inte en jävel som tyckte det lät vettigt. Eh... blev fosterhemsplacerad när morsan stack kniven i gubben för första gången, hennes dåvarande gubbe. Musiken räddade mig från idrotten, fast jag tog det genom missbruket.

Vad är det mer... Uppväxt med katter. Flyttade till Uppsala, tyckte det var fint här.
Du hade finska föräldrar va?
Ja. Jag var över till Finland en massa gånger när jag var yngre. Såg misären där borta.
Låter som en riktig hardcore uppväxt... Hört att man inte får kalla dig för Pluto, stämmer det?
Du har läst Banan antar jag?
Ja.

Jo. Babsan brukade reta mig genom att kalla mig för Pluto. Jag vet inte varför. Hirsland kallar mig "Gnu Gnutt Gnuttla". Kärt barn har många namn...
Som jag fattat det så håller du inte på det här "Sup som en finsk skogshuggare" -idealet, trots att du är finsk och lyssnar på DISCHARGE. Hur kommer det sig?
Jag har supit mycket förut, men nu har jag druckit min dos. Så jag har fått lägga av. Jag säger, att dricka, det är bara en jävla tunnel... Det är bara...
...En mognadsfråga?

...Nä, jag vet inte... Man mognar när man slutar iockförsig, men för mig var det inte en mognadssak att jag slutade. Jag höll på att ta livet av mig helt enkelt.
Du fick ju en grabb också, hjälpte det?
Ja, det hjälpte.
Läste att du gjorde ett fanzine för några år sen.
Ja, ett nummer.



Vet inte... 81-82 någon gång. Dischord hade kommit ut med sina första skivor och dom beställde jag.
När började du spela själv?
När jag var 6 år. Vi spelade på kartonger och kastruller och körde massa KISS covers. Så var jag och såg på KISS och SWEET på Gröna Lund.
Mer seriöst då?
Det var seriöst! Hehehah!
Ja men...

När jag började spela hardcore - jag spelade lite annan musik innan också - var med Herman och Petterson från BOMBANFALL och trummisen Nutte och bassisten Freddie Berlin och Lasse Sandbro. Vi lyckades klämma in oss i mitt 6 kvadratmeter stora studentrum och så körde vi in en mick i en auckustisk gitarrlåda, drog på i kassettdäckets ena kanal och distade och körde ut i momo så det lät i båda kanalerna. Jag linade min bas i andra kanalen och överstyrde så det blev lite basigare dist. Nutte hade en sån här trummaskin som man kunde spela med fingrarna på och kontorslampan. Sen sjöng och skrek vi auckustiskt.

Vad resulterade allt det där i?
Det resulterade i att Lasse Sandbro, Herman, en snubbe jag inte minns namnet på och jag startade ett band som hette AVERSION.

Var det innan BOMBANFALL?
Ja. Sen slutade Lasse och jag flyttade ner till Stockholm igen. Men Nutte och Freddie bodde kvar ett år, sen blev det BOMBANFALL tillsammans med Pettersson.

Det var samma musik som ni spelade eller?
Ja. Eller iockförsig, det var Lasse som spelade trummor i AVERSION och han var inte så duktig på D-takt så det blev 2-takt istället. Jag skrek.

Sen hamnade jag i UR FUNKTION, och där var det Hirsland som var diktator. Från Herman diktator hamnade jag hos Peter Hirsland diktator. Man fick inte komma med några låtar och man fick inte komma med några texter för han gjorde allt och bestämde precis vad alla skulle göra.

Han lät rätt tjurig på Eggmangel: -Var faan är Jutila! Dom vart ju SVART SNO, hoppade du av då?

Ja, jag var ju rätt strulig. Jag kunde komma på reporna och inte kunna sjunga för att jag hade ont i halsen eftersom jag rökt så mycket. Jag var i allmänt dålig kondition. Sen ville jag inte sjunga heller, jag ville spela. Så det funkade inte.
Du ville spela trummor eller?

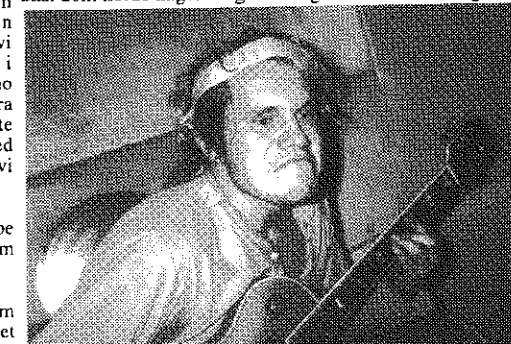
Ja.
Har det varit ditt instrument hela tiden?
Nej, det var inte förrän Bagar'n kom och sa att han ville spela i ett band. Vi hade en replokal borta på Birkagården. Jag spelade trummor och vi provade lite olika gitarrister, vi fastnade för Tobbe. Vi körde i 4-5 år men det blev aldrig något. Nu har vi lagt det på is.

Det var ONUS va?
Ja.
Kände ni HIATUS på något sätt? Jag såg er på deras tacklista.

Jaha. Jo, vi spelade med dom en gång på Hunddagiset och dom tyckte det var bra musik. Pumpa och aggressivitet. Vi hade planer att spela in något då och dom var intresserade av att släppa det. Men det blev ju inget.

Var du med i något annat band innan TIMES SQUARE PREACHERS?
Ja, jag spelade lite med SARCASM (Dom från Uppsala, inte dom från England eller Göteborg alltså /RED). Fast

jag gillade inte sån musik. Tycker det är så jävla tråkigt att sitta och spela entakt och tvåtakt och dubbla kaggar. Är så främmande för musiken, visste inte vad som var verser och refräng, allt var bara ett enda jidder.
Antar att det inte är så många som hört om TIMES SQUARE PREACHERS. Något att säga om dom?
Janne, Stefan och Tobbe stog och strulade i repen. Kjelle och jag träffades i SARCASMs repa. Jag visste att Janne behövde en trummis och jag sa att jag hade en gitarrist eller bassist.
Så vi har hållt på sen augusti. Det var inte hardcore då, utan dom körde någon slags konstig hårdrock metal, eget.



Det var du som tvingade dom att spela hardcore eller?
Dom visste ju inte vad dom ville. Det var reage och allt möjligt. Jag hade en linje och visste var man kunde få gig om man spelade hardcore. Hade vi fortsatt med deras musik hade vi ju stått här i replokalen och kanske haft något gig på fritidsgården. Nu har vi fullt med gigs, det är upp till oss själva.
Dom lyssnar inte så mycket på hardcore, och det var ingen som hade hört talas om DISCHARGE. Men jag tycker dom har lärt sig faktiskt. Jag sitter verkligen och myser när vi spelar *Maimed And Slaughtered* och *Does This System Work...*

Det är väl bara sången som inte riktigt stämmer...
Precis. Och sen var det då Tobbe, bassisten. Han var otigt på sitt eget lilla vis. Nån gång frågade han "Hur är versen?" när vi spelat låten i tre månader. Och han kom inte i tid och stulade. Jag tyckte vi skulle kicka honom och när det vart inspelning blev det ju faktum eftersom han inte kunde lägga basen utan då var det Janne eller Kjelle som la basen på dom flesta låtarna.

Har inte han slutat nu?
Precis. Nu har vi en som går på den här ljudtekniker utbildningen som jag går på. Han är jävligt duktig. Men han kommer att lägga av för det var bara tillfälligt. Så nu har vi Martin och han behöver också lära sig "bombo-bomboro-bombo-bomboro" för att det ska funka. Men han lyssnar iallafall på hardcore, så det är schysst på det sättet, så vi är två stycken som vet hur det ska vara. Men dom andra gör ju också låtar, det är ju en styrka att inte alla låtar har samma karaktär.
När jag hör TIMES SQUARE PREACHERS tänker jag inte riktigt på hardcore, varför heter ni det?
Åh, det är väl samma jävla skit jämt; man står där och ska ha en spelning och måste ha ett namn. Stefan föreslog TIMES SQUARE PREACHERS, det är dom här domedagsprofeterna i New York. Så vi tog det och sen har det hängt med. Vi skulle ju kunna byta till ett annat namn.

Själv tycker jag ONUS är ett jävla bra namn. Det betyder så mycket och man kan få det till fonus och anus... det är fyra-fem undermeningar.

Kan du berätta något om singeln?

Inspelad i replokalen. Fick hjälp av en klasskompis, vars 8 kanalare vi använde. Jag gjorde trummixen, första gången i mitt liv jag över huvudetaget spelar in förutom på plugget. Sumpade bort virveln på en låt så den fick va stryka. Över huvudetaget är baskaggen för låg så det blir inget käng. Sen har vi kuskat runt och mixat på massa olika ställen så det är en massa olika ljud och vi skötte inte det där något bra. Men om jag jämför med MINOR THREATS första så är det ungefär samma ljud, och jag vill ha 81-ljud.

Henrik Sundin sa att det var bra ljud.



Jo, först lyssnade vi via mina högtalare och dom var ju piss. Men sen när vi kommit ganska långt lyssnade Henrik i hörlurar -*Fan vilket jävla kanonljud!* Men det där sumpade vi på vägen när stans. Om jag lyssnar på mina kanaltejpser så är det jävligt mycket bättre trycka. Så det får bli nån sån här bonus på våra framtida Cd, ommixade versioner med riktiga grejer.

Ni tänker inte vara med på Really Fast?

Jo, vi tänkte skicka den här låten där vi tappade bort virveln till sopptippen Really Fast ha ha... Fast nu har jag lyssnat på senaste Really Fast och det är ju jävligt bra låtar, det ser ljusst ut för käng.

Jo, jag ska försöka gå in på mitt plugg och spela in i studio 55 där, några låtar. Vi har fått förfrågningar från Schweiz för att vara med på någon samlingsplatta. Sen skulle vi vara med på Close Ups samlingsplatta, det är vår lärare som släpper ut den på sitt Radium Records tillsammans med Close Up.

Really Fast är en bra samlingsplatta så där vill vi vara med. Ettan och den som kom nu är bäst.

Så du gillar inte fyran?

Tvåan, trean, fyran för att inte tala om femman och sexan... det är liksom... STREBERS alltså, STREBERS har haft ett så stort inflytande på svensk punkt så det är äckligt åt det.

Men det är väl rätt mycket på 7:an också. Där är det väl bara 3 kängband.

Då är det ändå tre band... Få se, på tvåan eller trean hade vi AVSKUM, nå dom andra har varit fruktansvärt dåliga.

På tvåan har vi ju...

...AVSKUM

...Nej, det är trean. MOB 47, ASOCIAL, DISCARD...

Ja, tvåan är väl okej. men på ettan har vi ju CIMEX, MISSBRUKARNA, HEADCLEANERS...

Det du gillar i hardcore är ju mest DISCHARGE stuket. Hur kommer det sig då att du inte spelar i något sånt band? ONUS och T.S.P. är ju lite mer meck respektive metal.

Jag tycker det är jävligt svårt att göra DISCHARGE bra... DISCHARGE för mig är *Why*, det är den enda som är bra. **Inte Hear Nothing...?**

...Lite. Den är för melodios.

Haha...

Den enda som är bra är *Meanwhile* och kanske *The End*.

The Possibility Of Lifes Destruction?

Sådär.

...Men, ONUS, där ville bagar'n inte. Tobbe ville bara ha *Why*, det skulle bara vara pumpa hela tiden. Men Bagar'n hotade hela tiden med att hoppa av, han tyckte det var tråkigt.

...Det är jävligt svårt att göra *Why*-låtar och få dom att låta bra. Jag jobbar på det. Det jag har gjort nu är att genom ett delningsfilter skurit bort allt utom basfrekvenserna, för att gå in och analysera i minsta detalj. Till exempel fick jag via Jallo reda på att trummisen, Bambi, han spelar inte "bopubopuru-hopubopuru" med raka cymbal eller hi-hatslag "tsh tsh tsh", inte heller "tshtsh-tsh-tsh" utan "tsh-tsh tsh-tsh-tsh" sen ligger nån jävel i melodin och följer slagen, det är därför det blir ett sånt jävla trycka. Sen är det någon som ligger på "dondou-donduru" och det är ju bassisten.

Så därför har jag planerat att släppa en notbok, med en sån här minus one-kassett med bara basen, det blir inte så bra ljudkvalitet, men det duger för att analysera.

Den där skivan är så jävla skum alltså. Som *Maimed And Slaughtered*, samma hela tiden, det är en enda vers rakt igenom på solot och refräng och allting, den är fylld med så geniala grejer.

Det är ju många som redan gjort den grejen.

Ja, men det är ändå ingen som har lyckats, rent tonalt.

DISCHARGE är väl närmast, fast det är väl mer Hear Nothing.

Ja, Men nu ska ju eventuellt Kennhed (DISCHARGE & NO SECURITY /RED) gå den skolan som jag går, förhoppningsvis. Han flyttar eventuellt hit nästa år, och då jävlar!

Vad är den här ljudutbildningen för något?

Jag hade en idé om att jag skulle starta "Studio D-takt" och det köpte arbetsförmedlingen, så dom satte mig på den här utbildningen.

Utbildningen är lite josig alltså. Men jag får lära mig branch, akustik och inspelning. Får hjälp till att spela in och producera och just nu jobbar jag med live ljud på Huset, ska börja jobba med liveinspelningar med en klasspolare. Jag har lärt mig hur Stim funkare, och det är inte alls något färligt, utan det verkar bra. NCB och allt det där. Intresseorganisationer för oss musiker.

Jag har ändrat mig i telefonkatalogen till "hardcore musiker" också, skulle egentligen vilja skriva "D-taktare", men det går ju inte eftersom det inte finns något sånt yrke. **Dom här live inspelningarna från Huset, hade ni tänkt göra något av dom?**

Jo, vi tänkte tappa ljudet från mixerbordet till Henkes 8-kanalare, sen kan man mixa dagen efter och ställa perfekta nivåer. Sen om någon vill göra om ett solo dagen efter är det bara att göra det. Sen är det upp till bandet hur vi ska göra.

Ni hade inte tänkt ge ut något själva?

Antingen säljer vi hela produkten till bandet så får dom göra som dom vill och vi tar bara ett ljudtekniker jobb-

60

projs, eller så släpper vi något själv och betalar royalties till bandet, eller så släpper vi något tillsammans med bandet, eller så säljer vi bandet till Peter Andersson så han får bra ljud till sina videofilmer. Så det finns ju avsättningsmöjligheter.

Men det kanske inte blir någonting, för det bordet som huset tänkt köpa kanske inte duger för dom här jobben. Och det blir ju alldeles för dyrt om vi måste hyra egna bord.

Men vi har funderat på att hyra eget PA och ha egna spelningar och sälja bärs, för publiken på Huset har ju börjat vika. Så vi ska starta musikförening, skriva stadgar och skicka in till Länsstyrelsen.

Vart hade ni tänkt hålla till?

Det är det som är frågan, lokalproblemet.

Du är ju manager åt DISCHARGE, vad innebär det?

Det var i plugget vi fick lära oss lite hur branchen funkade. Så jag tänkte att jag ville lära mig hur det funkade i praktiken också. Så jag tänkte efter vilka jag gillade, vilka jag ville hjälpa och vilka som har möjligheten att komma ut. Så jag snackade med DISCHARGE. Och jag hjälpte dom med att fixa spelningar, stimmade dom och var en länk i deras kontrakt med Rythm Vicar för Lp'n. Ser till att allt går lagligt till, för NO SECURITY fick inte ett jävla öre från Peaceville. Ska även vara deras ljudtekniker på spelningarna. Men det är en bit till Eskilstuna så det är inte så jävla roligt.

Du är alltså inte bara ljudtekniker när dom är i Uppsala?

En gång på Fatburen, men då hade dom bara en sång-anläggning, så det var bara skit. Men, vart fan var dom sist, Jönköping. Ska jag då åka ändå från Uppsala, det finns ju inga gager i hardcore, dom skulle få betala dubbel reseersättning.

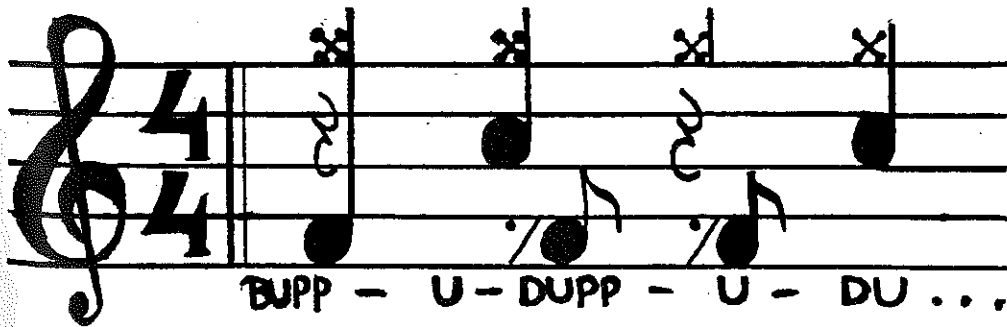
Vet du hur det går med Lp'n?

Jag har föreslagit att dom går tillbaka till Finn, för det verkar bara vara strul med det här bolaget. Men min lärare har sett dom på Rythm Vicars releaselist, så dom räknar väl med det. Men dom är alldeles för struliga.

Din grabb, har du lärt honom spela D-takt och lyssna på DISCHARGE?

Ja, när han var ett år, innan han lärt sig stå ordentligt, så och sen vill jag tacka dig för den där grejen du hjälpte mig stod han så här och headbangade till TERRORIZER bland måla (En D-takt på ett ca 10 kvadratmeter stort skynke annat för morsan och mej, och höll riktig show. Så visst /RED) och -pja... Make your heart beat D-takt och köp har han tagit intryck. Men nu har han börjat släppa det där våran singel!

lite och gillar mer reggae och sånt.



Jan Jutila

P.B's väg 14

756 49 Uppsala

61

KOMMENTARER OM KALAS #1

Hade tänkt ha nån slags brevsplatt med åsikter om Kalas Mag #1 här, men eftersom det bara kom små kommentarer i brev så blir det istället en spalt med just kommentarer.

"Jag måste ju säga att jag blev positivt överraskad. Jag hade glömt bort den här intervjun, och så dimper det ner i lådan helt sådär. Det enda jag inte gillade var all "knäppstavning", det pajjade lite, för ni skriver bra! Jag skrattade högt åt death skolan och konsumkvitto. Kul, kul." **Peter Hirseland**

Mm, knäppstavning är kul när man skriver det, men sen när man läser det känns det mest löjligt.

"Fan, din tidning var för helvete överraskande bra! Namnet är inte det bästa, man väntar sig en kladdig lorttdning, men fan den är ju både snygg (data / tecknat) och roligt skriven." **Robban Becirovic**

Namnbyte är på gång.

"Fick en bunt fanzines, bl.a. Kalas Mag #1& det var bland det roligaste läsnigen på länge. Jallo (DIS-CHANGE) låter som ett alko (när han sjunger)... fan vad jag garva..."

Jari Juho

"Tack som en boll för Kalas!!! Grattis, helt klart bland det bästa svenska jag sett på ett bra jävla tag! Dödsskolan var bara bäst i världen!! Garva som en torkad grenjavel!! Iockförsig så är jag väl inte så jävla kåt på banden som var med, men ni skriver på ett höjdsätt som gör det intressant. Sölen var bara askalas... Dra in dig en massa gräs och dansa naken nu..." **Jocke Granlund**

"Kalasarn va ju helt grum! Så jävla rolig + rätt informativ, schysst layout och tryck osv. Synd att vissa intervjuer var f.kr., bl.a. vår."

Jocke Carlsson

Intervjun med er var den näst nyaste, men det säger väl bara hur "nya" dom andra var.

Fortsättning nästa sida...

AUNT MARY "A Lot More..."

"Hm... En singel med 600 låtar, kan väl va kul", tänkte jag. Jo visst, skitkul! Det här är den sämsta skiva jag har. Jag lovar att ingen får ut något av det här dyngbajset. Noisecore band som SORE THROAT & 7 M.O.N (å TRUKKULENT DEATH!) i all ära, men AUNT M. klarar inte ens av att få det att smälla om skiten. Så någon gömt den här under din kudde om ring polisen! JL

CHARRIED REMAINS AKA MAN IS THE BASTARD / AUNT MARY

Här fick man det bekräftat att AUNT MARY fortfarande suger fat skitkorv. CHARRIED REMAIS däremot är balla, fast inte lika balla som när dom hette NEANDERTHAL och vevade entakt. Nu går det jävligt långsamt och jävligt tungt och skrämligt, asfalt. Lite halv industri nästan, fast absolut inget sånt där blipp-blopp med trummaskin. Sängen är iallafall lika skön som tidigare, han ryter och gormar så rösten skär sig! JL

V / A "In The Spirit Of Total Resistance" Profane Existence Records

Sommaren 1990 bestämde sig staden Oka, Quibec att de skulle bygga en 9 häls golfbana för att dra in mer turist intäkter. Denna dubbel singel är en stödskiva för Kanestake mohawkerna som räskade ha sin heliga mark och gravområde just där regeringen ville bygga golfbanor. Till skivorna följer en 64 sidors (!) "booklet" och ett utvikbart poster-omslag med arbeten av diverse organisationer och insatt folk som ger många aspekter av amerikans urbefolknings kamp de senaste 500 åren. Rekommenderad läsning för alla som trodde att Columbus "upptäckt" av Amerika är något att fira. Medverkande band: JONESTOWN, ONE BY ONE, MAN IS THE BASTARD, LOS CRUDOS, DOGFIGHT, POLLUTION CIRCUS & HUASIPUNGO. JL



HIATUS "Wey Of Doom" Profane Existence Rec.

Jävlar och konfirmander! HIATUS var bra redan på debut Ep'n men här har dom slipat till låtarna rejält. Mangalkång tyll med MISERY. Favoriten är klart rykaren "Devestation Of Life", inga fingrar imellan. Dom på b-sidan e' kanske lite trötta om man ska va gnällig. Tycker sängen skär sig lite sist, men nu smälter den in bättre. Produktionen är också exemplarisk, så detta är en höjdar alla borde ha bums! JL

RESIST / DEPRIVED "Fuck All Governments" Profane Existence Records

Här var det bättre än jag trodde det skulle vara faktiskt! DEPRIVED spelar simpel och skitig politisk punk i struttig 2-takt. Låter jävligt mycket mer UK än USA där dom kommer ifrån. Lär låta exakt som CONFLICT säger dom som vet. RESIST är ett band i ungefär samma stuk, men dom har mycket mer variation och inte samma trädiga 2-takt. Alla står de med nitat konstkläder och tuffa symboler berättade att störta the corporate deathburger patriarchal consumerist meat-eating honky capitalist system. JL

PISSSED ut Profane Existence

PISSSED startade sommar'n -91, då 3 Profane Existence-redaktörer greppade varsitt instrument och försökte lära sig spela. Efter ett par månaders övning skrev dom 3 låtar på 2 veckor, och alla texter kvällen innan dom gick in i studion. Resultatet blev ca 10 minuters arg empire-crumbling zincore i hyfsat ljud. I början av 92 skrevs historia då Ep'n första, nu slutskåda, upplaga gavs ut till otåligt väntande fans jorden över. The PISSSED history kommer att fortsätta med nya skivor i örakenliga nypressar until the sun rises in the western sky and the tyranny of government is swept into the dustbin of history. JL

HIATUS / EMBITTERED "Desperate Att"

Här recenseras så många kängskivor nu att jag börjar få slut på synonymer på "brutal", "rå-arsligt" osv. HIATUS läser ni om här omkring bland Ep skivorna. På den här är dom nästan lika bra, inte riktigt, men tillräckligt för att överrösta systemen som tular tvärlöjt i rummet brövid. EMBITTERED kommer från England och är förmodligen kompisar med E.N.T. och E.O.W. skulle jag tro. Kan säkert bli jävla bra med tiden, för dom har stilt måste jag säga. HHÖÖörrrrrrrrrrhhAArrrrhh!!!! JL

DISRUPT / DISDAIN "Desperate Attermt"

Att DISRUPT nysnat endel på E.N.T. råder det inget tvivel om. Och här låter det i stort sett som på deras tidigare vinyler, snabbt och brutalt utan några fingrar imellan men ganska enformigt och fentasilöst, bråk-sängen funkur inte heller hell. Men mangelfaktorn har dom på del torra så jag gillar dom ändå. DISRUPT'S useiska landsmän DISDAIN var mig en pleasant surprise. Tuff svängig halvking i dan engelska skolan, med lite grind i en låt. Jävligt bra! Köp! JL

CHAOS UK "Headfuck" Desperate Att.

Ännu en USA-utgiven punk ass fuck skiva. Detta låter inte alls som det punk-arsal larmiga CHAOS UK jag hört tidigare. Här har dom ändrat lite i line-upen och vevat ner tempot till något mer tralligt och käckt. Jävligt skönt och svängigt! JL

DISAFFECT "An Injury To One Is An Injury To All" Flat Earth / Nabate

Intense raging political scottish hardcore som sagt var. Detta är dock inget käng precis utan mer "meck-ösig" och thrashigt om ni hajjar (jag pratar inte om "thrash metal" träskalle). XY / XX växel-sängen ger ett plus i kanten. Bra ljud oxå. Som lycklig ägare av DISAFFECT's demo kan jag jämföra den med denna vinyldebut och komma fram till att dom är mycket rappare och tightare nu. Jävla skam att dom inte nypinspelade hiten "The Last Giant" bara. Ang. texterna behandlas gamla bekanta ämnen, men DISAFFECT gör det på ett mer övertygande sätt än de flesta andra. Givet köp! JL

ERISTETVT "Ystävövs..." Sunwasat Rec.

I Filthnoise stod något om att denna grupps "Musta..." Ep skulle vara något alldeles extra i kängväg, "inge larv" osv. Näväl, det gäller knoppast den här skivan i alla fall, detta är pure fucking larv! Skum flummumpunk med slö 2-takt osv. Låter skittrist, men ack så finski! Roligt hemmagjort kopierat omslag stoppat i en fryspåse, precis som det brukar va med finska Ep's! JL

EXIT 13 "Spare The Wrench. Surrender The Earth" Release Rec.

Psykol Det här beskrivs nog lättast som slö deathcore med grind och psyko plink-pionk partier. Halbalt! Men lite grumligt ljud tyvärr. Det enda jag kommer på att jämföra med är AFFLICTED, långsökt kanske eftersom dom är mer mot mainstream-death hållet medans EXIT 13 är mer mysko. Lite hippie-känsla över det. Snygga etiketter! Cd ute nu på Ecocentric. JL

ASSÜCK "State To State" S.O.A. Rec.

På A-sidan finner man 4 kanon-låtar som dock är reprisar från "Anticapital", grrrr... Näväl, på B-sidan finns ett spoken word angående kriget i Jugoslavien. Och sångaren Paul är ju inte så jävla dålig på att rita omslag heller. JL

DISORDER "More Noise" Filthv Fuckin' Punk Rec.

Detta är en live-Ep utgiven i USA med dessa Engelska / Norska dragg. Näväl, dom lever ju upp till namnet iallafall. Men en sån här otajt slapp asseplunk inspelning är roligare att ha än att lyssna på, trots att ljudet är bra. Meast för nostalgiska punk-alkisar. JL

AGATHOCLES "Agarchy" Blafly Rec.

Det här var det första jag fick tag på med det belgiska split-Ep mästarna AGATHOCLES. Och inte blev jag missnöjd heller, trots att det är gott om death metal mellan allt mys-grind. Kanske för att dom verkar ha en del att säga till skillnad från merparten av deras death-kollagor. Brutalbra skiva! Kill your idols! DIY, not EMI! JL

RUPTURE "Righteousfuck" Off The Disk

RUPTURE spelar full-fart-hc i ungefär samma stuk som ASPERIN FEAST. Dock har dom lite mer trycka i ljudet (fast gitarljudet är kanske lite påfrestande). Inte alls dumt! Schyssta lyrix också. Australien kommer dom ifrån, men jag har en känsla av att det finns svenska medlemmar eftersom line-up mm står på svenska, dessutom kör dom en HEAD-CLEANERS cover. Dom har visat en 10" ute nu. JL



SORE THROAT "Abrahams Ear" Ecocentric Rec.

Noise mina herrar! Detta är en tyskutgiven 7:a på vilken man hittar deras första demo "Aural Butchery" som låter ungefär som "Disgrace..." Lp'n fast med sämre ljud (och bara ca 30 låtar). På B-sidan finns en live inspelning från 87 med helt improviserade visor, gissa själv hur det låter. Fan, SORE THROAT är kult! Varför ha en massa melodier och sånt skit när det är lättare utan? JL

A SOURCE OF PRIDE FOR AMERICANS FOREVER... A JOB WELL DONE, BY ALL OUR ARMED FORCES AND THE FOLKS WHO WAITED AT HOME. As seen on TV, so many images that will live in our minds and hearts forever. Plus, much that you have not seen yet. This video weaves the whole story together in the most authoritative, fascinating way. The charisma and gritty determination of General H. Norman Schwarzkopf. The immense variety of aircraft, each with its own vital role to play... from the fantastic intruders... to the missiles which seemed able to think for themselves, to the trusty A-10 Warthogs and Helicopter Gunships. The strategies that saved so many lives for our soldiers and the Allies... The thousands of Iraq soldiers, pleading for mercy and for food. Something to remember forever, though we hope and pray it never happens again. You will be pleased and proud to have this superb historic report in your video library. Full colour, 75 minutes. VHS only.

Please Note: This Video is Suitable For The Whole Family. Ideal for everyone from serious military buffs to young school children. There are no graphic scenes of violence, although there is through, factual coverage of the war.

"Kalas är verkligen kalas! Skönt flyt i språket och bra layout. Om stuffet är gammalt spelar inte så stor roll när resten är kanon. Era jävlar! Ni verklighetsgjorde en av mina drömmar, nämligen att ha data-skriven text och vanlig zine-layout, ingen Close-Up / Inzinerator layout. Skit bäst!" **Anders Jakobson**

"Kalas var kalas! Nu vet jag äntligen hur man blir en äkta death metal-lare! BÄST lättexter! Förresten... har du tänkt på en grej... Dead (ex MAYHEM, ex levande) Hur kan han ha varit en get som Euryonymous sa i Close-Up... Get är ju en tjej! Bock är väl den manliga? DEAD VAR TRANSSEXUELL!" **Åsa Jonsén**

Fan, det har du rätt i! MAYHEMs idéer och förehavanden kan man ju spekulera rätt mycket i, bl.a. så sa karln ju att man -för att bevisa sin ondska- eg. borde fylla i ett frågeformulär och skicka foto för att få köpa deras skivor, ondskan skulle alltså delvis sitta i utseendet. Ni vet väl att nya (?) MAYHEM sångaren heter Occultus... Hmpf...

"Jävligt snyggt zine med många intressanta band, att deva en aning inaktuella spela ingen röll. Kanske en aning för många recensioner... men de e ju klart att de är roliga att läsa. Korsordet hade jag lite svårt för, näväl får väl smygitta lite i facit ibland. Mer Floating Rappala!" **Ulf Johansson**

Kan då rakt inte begripa att du hade svårt för korsordet...

"Yeah! Jag har just läst Kalas-mgza. Den va riktigt bra, kanske för mycket recensioner, men det tycker jag bara är kul. Det jag diggar bäst är helt klart Death Metal-skolan. Jag har lärt mig massor!" **Tömas Lindgren**

"Tackar så mycket för Kalas. Ingen fara, den var värd all väntan. Bäst var ju självklart "Death-Skolan"! Våldigt spännande. Jag lät en polare läsa den och hans kommentar var: Vad var det som var roligt? Han ska gå på SAMAE!" **Roger Lundberg**



CONFRONTATION "Dead Against..." & "1989 Tribal War Rec / Misanthropic Rec"
 CONFRONTATION är ett amerikanskt band som lirar vad som kallas "total heavy crust", och på "Dead..." med starka metallinfluer och en nypa grind. Med den musikinriktningen borde CONFRONTATION ha alla möjligheter att bli ett hejdunderandes favvo band hos mig, men det hindras av två faktum: 1) Ljudet är våldans dovt och gröligt. 2) Dom lägger in på tok för mycket dö-mal, inräkningar och myske riffbyten, dåliga arrangemang m a o. "1989" är deras första Ep som nu finns i nypress, där är det mer rak grind / hc vilket faller mig bättre i smaken. JL

ASPERIN FEAST "Police Beat" Urban A.
 Nu splittrade ASPERIN FEAST från USA spelar skrämlig hardcore med etkats tendenser, och låter nog rätt anskrämligt i de flestas öron. Självt tycker jag det är roligare med en ASPERIN FEAST skiva än nya BRUTAL DEATH skivan från Nuclear Blast. Ungafär på samma sätt som ett fanzine är roligare än en dagstidning. Med lite bättre sång och ljud skulle det här kunna bli riktigt ballt. JL



VIA -DISCHARGED "Allied Recordings"
 Här hyllas DISCHARGE av NAUSEA, FINAL CONFLICT, NEUROSIS & 411 från USA tillsammans men E.N.T. från U.K. ... Och fan vad bra dom gör det, särskilt NEUROSIS med "Hear Nothing..." & NAUSEA med densamma + "Aint No Feeble Bastard". Alla har lyckats komma jävligt nära originalversionerna, men med lite "personlig touch". Pärla ljud också. Frestas nästan att säga "Bättre än originalet", men nej, trots allt tröttnar man på dom här inspelningarna efter några hundra genomlysningar, till skillnad från originalet. Köp fihnehelvet! JL

NAUSEA "Lie Cyclic" Graven Image
 Det här är N.Y. NAUSEA, inte skojarerna i Florida. Och dom är bra! Hör på låten på A-sidan bara, vad konstigt dom spelar, tungt och slött, fråga mig inte om dom är AMEBIX influerade för jag har inte hört AMEBIX. Dom 3 bitarna på B-sidan är mer åt DISCHARGE -hållet. Inget skenande sladder-käng utan mer tungt och kontrollerat. Bra texter som man inte kan läsa eftersom det inte finns något textblad. Den här skaru köpa snorhyvel! JL

MISERY / HELLSPAWN "Poison Gas" Shit For Brains Rec.
 På den här splitten lirar MISERY en tung death / hardcore låt (inget tuff-mettal blaj dock) i samma stuk som vanligt, asbra! Sen har vi HELLSPAWN som påminde mig om det jag hört med NEANDERTHAL, d.v.s. jävligt snabbt, aggressivt, slammrigt och med en sångare som skriker arslert ur led. + Några såååå mellanspel. Säger som Finn Rec.: "Asguld Skiva". JL

SVART SNÖ "Nemesis Divina" Jesus K.
 Tycker det ligger jävligt mycket i de inledande raderna i till S. SNÖ intervjun i MRR #113 "They remain one of the few (Swedish) groups still sticking to the old spirit. While many groups are destroyed by drugs, line-up changes and disillusionment, SVART SNÖ stands stronger than ever." Jag är jävligt kliven när det gäller SVART SNÖ, dom är som sagt bland dom allra intressantaste lirarna i Sverige, och Nemesis Divina är en skitbra hc skiva till text och musik, men det är något jag inte riktigt gillar med den. Tror det har att göra med sångarens kläna lungkapacitet och att gitarren följer jämna takter nästan hela tiden vilket låter lite släpigt. Tror även Peter har influerats lite av POISON IDEA, men det är ju inget man direkt gnäller över (men för att bli lika bra som Pig Champion får han nog dricka mer öl och fixa fel på ämnesomsättningen). JL

SVART SNÖ -Advance
 Det här är 7 nyinspelade låtar jag fått avspela av Åsa Jonssén (samba med den ökände producenten Dan Swanö som lirade i joxet i sin studio). Vet inte riktigt var låtarna kommer att hamna, men det har talats om en split-Lp med HIATUS! Konceptet är detsamma som på Lp'n, men det låter på det hela taget mycket bättre, sången har blivit riktigt bra och dom har tighat till sig o s v. Bra som arslert! Håll utkik! JL

16 BLÅSARE UTAN HJÄRNA "Varn Ska Bära Hundhuvudet" Fedvadd Rec.
 När jag för ca 2 år sen köpte Blåsamas andra demo av TWD gick den åtskilliga varv på bandspelaren. Ep'n var ganska trist, men debut Lp'n är nog deras bästa. Styrkan ligger väl i (smaken?) att dom är jävligt originella, kan inte komma på något att jämföra dom med. Svagheten tycker jag ligger i att dom lätt blir trista och tröliga, särskilt sången. Här har dom provat med några engelska texter som faktiskt funkade riktigt bra, särskilt på "Whatever Happens" där trist-faktorn saknas helt, jävligt bra. Köpvard skiva. JL

ARNES PLASTHJÄRNA / RUSKA TUPP "Svenne Rec."
 Vad jag först trodde var en ARNES PLASTHJÄRNA Lp visade sig vara en split. Först har vi ARNE som drar en full throtted entakts knullpunk onslaught, låter som vanligt alltså. Texterna är sämre och vansinnigare än förr och med de galna infallen mellan låtarna blir det helkulans för hela femman. Dom måste ha haft roligt i studion! RUSKA TUPP spelar (på) andra sidan hurtigt, käck och svängrig rock / trallpunk / hc. Klart bra och orginellt i både text och musik. Dock tröttnar man mot slutet. Köp av CBR eller Svenne rec. JL

WOUNDED KNEE "Feelings" Wounded
 WOUNDEDS 3:e utgåva är väl antingen vassare än "Searching" men deras första står den aldrig. Vissa pärla låtar finns ju, typ "Svinet", "Hjälpa Till" & "More Taxes", nämnda låtar låter jävligt mogna och bra och det finns även ett gäng instrumentala bitar som är bra. I övrigt känns allt för många låtar på tok för lama + att riffen låter TRIGGER HAPPY fast tajt. På tal om tighet så är det än av de positiva sidorna med skivan, mycket beroende på trummisen som är duktig. Man väntar sig alltså lite bättre låtar av ett så tajt band. Ljudet är för tunnt, troligtvis bara ett gitarrpålåg så gitarren hörs knappt, gitarspelet känns f.ö. ganska trist, inget r'n'n och inga solon utan bara inövade och spontana träsaker, samma med mecken. Vad som däremot är pärla är Tom Nougas gästspel på sax. Ragges basspel är bättre än sången. W.K. är trots allt ett intressant hc band som jag tycker ni ska kolla upp. Really Fast låtarna och första Ep'n är oslagbart bäst. HS

MOB 47 "Racist Regime" Revolution
 Affgggnap! Vilken tycka att komma över en Lp med ett sånt här gammalt svenskt kultmangelband! Rå-limitedt också, 300 ex! Åtta käng som den gjordes för 5-10 år sen i Sverige, fast utgiven i U.K. Misatänker att det är flera olika inspelningar eftersom vissa låtar är lite mer stapplande och andra i snabbare rjäms stuk. Klart i klass med deras Ep. TWD / Finn har'n kanske kvar. JL

EAT MY BRAIN GO INSANE "Revolution"
 Detta är en engelskutgiven samling med svenska känginspelningar från början / mitten av 80 talet. De fyra grupperna är ANTI CIMEK, MOB 47, ASOCIAL & BED-ROVLERZ. Gillar de två förstnämnda bäst, men ingen av dem tafsar. Fan, såna här gamla bohemiska skrammel inspelningar är roligare än det mesta som görs nu. Köp fort av TWD / Finn Rec. JL

MDC "Hey Cop, If I Had A Face Like Yours..." R Radikal Records
 En ny MDC är alltid en ny succé, den här är inget undantag. Nu är MDC tillbaka till sina rötter och lirar rakt och ösigt, ungefär som på "Smoke Signals", fast fortfarande varierat med punkrock och lite blues. Eftersom dom bytt både gitarist och bassist trodde jag aldrig det här skulle bli något, men redan i juni 92 då de lirade i Gavle fick man se på annat, dom var starkare än någonsin! Men det måste understrykas att dom är 1000 ggr bättre live än på skiva. Gitarist är ingen mindre än Cat Collins från SPECIAL FORCES och det är en S.F. låt med tyvärr bättre i originalversion. Cat har f ö gjort musiken på de övriga låtarna också så det låter helt klart S.F. De verkar ha slutat helt med det där extrem meckandet som tanns på Millions Of Damned Christians så det är mer ös nu även om det inte går i ett så extremt tempo. Plattan får helt enkelt inte missas för MDC är enligt mig världens bästa existerande band (D.K. la som bekant av 85). HS

MISERY / S.D.S. "MCR Japan"
 Saaatan, så här tungt skulle nog inte ens Elvis Costello kunna spela, som MISERY alltså. Dom är fan bäst i USA med ASSUCK (POISON IDEA & MDC står i en klass för sig). Ganska "doomig" egen käng med värsta fläsk-produktionen. Japaneserna S.D.S. leker inte heller, trots att dom får svårt att hålla jämna steg med MISERY. Dom tackar sina stora influenser: ANTISECT, DISCHARGE & AMEBIX, så nu vet du ungefär vad det rör sig om; slött, tungrollande och monotont med suvve "ahhhrrghgharrh grraaahlaaahh ahhrrh"-sång. Fläsk-record of the century! JL

ZYGOTE "A Wind Of Knives" MCR UK
 Jävligt svårt att skriva något om den här. Slött och harmoniskt men ganska tungt, har aldrig hört nåt som låter riktigt så här. 2 medlemmar härstammar från AMEBIX, så man kan väl gissa att det är lite åt det hållet. Bra som fan. Köpte mitt ex av Wounded Rec. JL

POISON IDEA "Black Blackout Vacant"
 Det är bara att konstatera att POISON IDEA gjort sitt "masterpeace" och det hette "Feel The Darkness". Men inte fan har dom stagnerat, uppföljaren rockar loss av bara helvete! Samma tunga, röjiga, feta (ha-ha) hc / rock som vanligt (inte fan är det så mycket metal som folk säger). Enligt Olle Petersson är P. IDEA världens 3:e tuffaste band (#1= GG ALLIN, #2= ANTISEEN, #4= BIG JOE WILLIAMS #5= gamla VENOM osv). Köp "Pajama Party" också, innehåller covers på bl a ELVIS, MOTORHEAD & MC 5 JL

ANTISEEN "Southern Hostility"
 Hrrrr... ANTISEEN är förmodligen tuffast i världen efter GG! Rå-simpel destructo-rock i kängljud med Jeff Claytons wiskeyspruckna blues-aktiga sång som ryter totalhatiska texter är en oslagbar kombination! "Old Man Hit The Road", "Kill The Business", "Watch The Bastards Fry" & "Hate For Power" är helt outstanding. Kommer till Sverige i mars. Raw shit. JL

VIA -DISCHARGED "Rhythm Vicer Rec."
 Ännu en Discharged-skiva, fick två boilag samma idé eller? Näväl, här är det mest engelska band som rumstrerar, E.N.T., E.O.W., DISASTER, RAW NOISE & CONCRETE SOX. Men även NAUSEA från USA och S.D.S., SCAMP & C.F.U.D.L. från Japan. Synd bara att dom flesta kör flar låtar, om dom tatt varsin hade ju nära skandinaviska band fått plats. Hade varit kul att höra typ. AMEN, VALVONTAKOMISSIO, DISCHARGE eller ANTI CIMEK. I vilket fall kan inte en sån här grej bli fel, även om singeln var klart bättre. Kommer i resten "A Tribute To Memories" med svenska DISCHARGE och MINOR THREAT covers eller? JL

ASSUCK "Anticapital" Sound Pollution
 GRRRRRRRIINND!!!! Här har vi alltså uppföljaren till "Necro S." Ep'n och O.L.D. spliten. Även denna gång inspelad hos farbror Scott i Morrisound, men den här gången fick dom allt värsta jävla tryckaljudet! Exemplariskt! Visst, det är lite death metal över det, men det stör inte eftersom den alltigenom håller att förjävlas tempo! Tack vare produktionen, de rapa mellanspelen och tigheten kan man till skillnad från många liknade grupper tyssna på ASSUCK i större doser utan att det blir påtrötande. Skivan kommer med snyggt omslag och textblad med djupt anti-auktoritära texter. "Anticapital" hör till toppskiktet av de grindskivor som gjorts. JL

KASSETTER

QUARTER LEDGE "Decision"
 En mycket originell demo faktiskt. Vete fan vad jag ska skriva... någon slags slö 70-tals aktig meck-rock kanske, med influenser från bl a SVERVEDRIVER och NEDS ATOMIC DUSTBIN. Tråkigt att det bara är en av de fem låtarna som går fort, för sån här musik blir lätt seg om man inte är av ZEPPELINS kaliber. Lite mer rock'n'roll skulle alltså inte skada. Alla 4 är duktiga musiker, dock är trummisen Kobben ingen van sångare så sången är jävligt kraftlös, men nu är ny sångare fixad. Trots att det blir lite segt måste jag säga att det är jävligt sköna låtar dom kör. Som sagt, ett intressant köp görs för 20:- + porto från: Jakob Bergström, Wärlundsgatan 16, 754 41 Uppsala. HS

SEIGMENN "En Sommardag"
 Den här demon är inspelad innan singeln. "Skit" sa Close Up, "Utmärkt" sa Musikbotanik. Självt ställer jag mig någonstans emellan, det är ju knappast speciellt eget att spela sån här total-standard trällvänlig punk med gnoliga melodilåder och hela köret och dessutom bo i Örebro. Men "En Sommardag" är ändå rätt kul, lite snäll och pömsretvellig sådar... får en att glömma att det inte låter så jävla speciellt. Köp alla trälldigare! 10:- + p. från Mathias Färm, Borgallén 6, 702 17 Örebro. JL

SKANDAL "In Äternum Non Ovanbottig"
 Mer trall från Örebro; är det sant? Ja. Kan väl inte påstå att SKANDAL svänger sig med några direkt originella tongångar, men dom har iallafall lite plottigare gitarspel än vanligt och sång som tycks komma ur strupen på en 200 kilos avettig skinhead (stämmer inte, tack och lov). Ballad joxet gillar jag däremot inte. Trallpunk för 20:- (?) och porto fås av: Tobias Ånvall, Dolomitiv. 6, 703 74 Örebro. JL

FUL DÖRR "Porr"
 Haahajdkdj... Ni som har den förra demon "And Dörr For All..." vet nog hur det här låter. Full & rak dörr-core med prat-sång och nonsens texter. Kul, men förra demon var nog bättre. Låter som STYGG DÖD på ett ställe. 10:- + nyrakat porto till: Råbert Karlsson, Hermeliniv. 21, 612 45 Finnp. JL

ISSUS BARN "Kanske Naket Vore Bättre"
 Issu gnolar här 52 låtar med auckustisk gitarr och synth, alla låtar låter i mina öron i stort sett likadant. Det var intressant att läsa dom fyndiga texterna, men musiken jämnar mig helt likgiltigt. Den som är flummigt lagd skickar 10-15:- (?) + porto till: Lars Olsson, Lantmännen v. 89, 461 60, Trollhättan. JL

CRACASS "Aldrig Mer"
 Det lokala käng, hardcore & spex bandet CRACASS har här lyckats fixa sin andra demo. Visst, den är jävligt mycket bättre än floppen "Cröccass" & jag gillar vissa låtar jävligt mycket, men dom har fan som vanligt klantat till det rejält. För det förete är produktionen på tok för klen & sånt här tarmt jävla gitarrljud ska man inte ha om man lirar käng. Sen var det sången som är för hög, det låter ju fan som 2 spolingar som skriker till nån slags bakgrundsmusik. Sen har vi spelleten och otäpplheterna som finns noggrant dokumenterade. Och vad fan har synth-plinket mitt i allt att göra? Och varför spelade ni inte in ONKEL KONKEL cover? Vad fan håller ni på med? För långsamt går det också. Trots allt tycker jag kassetten är rätt ball, jag gillar musiken som faktiskt är rätt egen. Men om dom bara skärpte sig på ett antal punkter skulle dom kunna prestera 100 ggr bättre inspelningar än den här. JL

B.A.S. "Nere På Stan"

Det här är en demo som verkligen inbjuder till sågning, värdelös punk med nordrinn och kiché texter.

Riffen är onödigt plöttriga och tafsligt spelade. Håll er till 3 ackords grejen med samma sångslingor, plottret låter bara skit om man inte är duktig musiker. Ljudet är dessutom tunnt och värdeöst.

Tror det här är dödsare som spelar punk, för det låter så på sina ställen, känner även igen vissa av namnen från såna här larviga döds-flyers.

Demon kostar 10,- + porto, men innehåller bara 3 låtar. Vill ni trots allt ha denna B.A.(j)S.-demo så skriv till: Henrik Forss, Vintergatan 2c, 595 53 Mjölby. HS

HEFFAKLUMP "Black"

Fan, HEFFAKLUMP var ju bättre än vad jag trodde, låter väl som nån slags US-hc / pop-punk med BAD RELIGION influenser. Påminner jävligt mycket om den likaledes norrländska gruppen SUPERDONG, även om SUPERDONG kanske är snäppet bättre, men dom kan det ju vara värt att mäta sig med. Ljud och allt sånt är perfa. Skriv till: Stefan Granberg, PI 110, 94010 Horlax, kan väl köpas av Urmeå Hardcore som gav ut den oxå, 20,- + porto. JL

DISGUSTING "Kurtiserad Opafyrmerad Näsnär"

Jaj Finspångs lirarna har nya demon ute! DISGUSTING lirar fortfarande medeltempo / halvsnabb softcore med feta inslag av "kill metal" och stulna popmelodier. Mycket jämförbart med granarna FUL DÖRRR, men jag gillar faktiskt DISGUSTING bättre. Och här är dom bättre än förr! Med ännu mer spontant nonsens-artade texter, titlar som "Livet Som Insatslägenhet" & "He-Man-On-Hill" talar för sig. I en grindcore låt har dom dessutom tagit min "Carbonized By Fear" text (se Kalarre #1). Köp! 15,- + porto till: Tomas Lindgren, Lingonvägen 1, 612 33 Finspång. JL

BIZZARRE SCUMS "Who's Bizzare"

Åh nej, ny grupp med CRUCIFIX och thrash-bands medlemmar tänkte jag först, men fan vad jag hade fel. BIZZARRE SCUMS är 100000 ggr bättre än dom där jävla CRUCIFIX!

Det är fortfarande ganska tralligt men mycket osigare och vildare, påminner mycket om WOUNDED KNEE faktiskt, särskilt när dom öser på. Tajt dessutom. Det är så trallpunk ska spelas, snabbt och tigt. Hörs att det är metal-folk med också på sina ställen, typ i "Jesus Hates Me". 2 CRUCIFIX låtar är med också + en helt suverän cover på ONKEL KONKELS "Schnitzel Fritz"... ja, vad ska man säga, skitbra. Texterna verkar inte vara av samma klass men rätt kul.

Priset vet jag inte men prova med 20,- + porto till: Ricky Bakert, Trozelligatan 16, 602 35 Norrköping. JL

RADIOAKTIVA RÅKER "Sanningen"

Jorå, RADIOAKTIVA RÅKER har ju blivit bättre sen förra inspelningen som jag hört när låt från på Delirium Tremens. Låter inte lika STREBERS-piankt längre. Trall för all del, men eftersom trummisen tar i lite blir det inte lika trist som de flesta andra tröliga ASTA kopior. Som man brukar säga: Bra jobbat pojke! Köp för 20,- (med eller utan porto vet jag inte) från: Jonas Lund, Agatan 14, 813 33 Hofors. Ep ute snart. JL

DERANGED "The Confessions Of A Necrophile"

Death metal hade vi ju inte tänkt ha med den här gången, men dom skickade ju ett friex så... Demon är dessutom jävligt kul! Inte för att dom är några virtuosi, virtuosi virtuosi... mestare på att lira kanske men deras "brutala death / gore" duger att lyssna på. Det jag gillar är den helsköna, vansinniga splatter-stilen med alla splatterfilms-intros o.s.v. Vad de väldigt spekulativa texterna handlar om framgår av titeln. Titel-låten är för övrigt en klar favorit som man gärna twistar lite till framemot kvällstimman. Champ Asenov, Lagmansv. 11, 245 41 Staffanstorp. 20,- inkl. porto. JL

MOMENT 22 "Ensam I Paradiset"

Det här är nog den bästa demo jag recenserar. Klart trevlig STREBERS-punk, men ganska egen, d v s lite meck & variation + att det inte goonar folkmusik som om alla andra trallband. Stort plus för kvinnköerna, speciellt i "Bildts Bordeller" där den tyler en viss funktion för texten. Det tråkigaste med demon är att det går lite väl sakta ibland + att trummisen gör lite vågade saker vilket resulterar i otighet. Gruppen har 2 sångare varav den ena sjunger bedrövligt, men som tur var håller han sig till två av de sämre låtarna. Ljudet är ganska bra, men lite lägre bas och högre trummor hade inte skadat. Med en uppspedning, ett lyft på det vokala och lite tighare spel kan dom bli jävligt bra. Köp för 20,- + p. från: Staffan Guteklint, Dr Viderströmsg. 52, 126 66 Hågersten. HS

MILLENCOLIN "Goody"

MILLENCOLIN är ett sidoprojekt till CHARLES HÄRFAGER & SEIGMENN som lirar i en 9 låtars debutdemo efter 3 månaders repande. Resultatet är inte dåligt alls med tanke på att bandet är såpass färskt. Bara det att jag inte är speciellt inresserad den "Epitaph influerade ska /softpunk" där MILLENCOLIN hör hemma (tillsammans med SEIGMENN, HEFFAKLUMP o s v). Första låten är suverän, sen lessnar man vartefter, blir lite väl släpigt mot slutet. Det är så förbaaskat sångbaserat att det blir på gränsen till ocharniskt om ni fattar. Åh, diggar du samma lir som dessa grabbar (NOFX och PENNYWISE) så skicka du 20,- + porto till: Nikola Sarcevic, Landstormsv. 11, 702 27 Örebro. JL

REVIEW "Slipstream"

Pja, här var det lugnt & sansat, rakt & simpelt... softpunk. Originellt -visst, och ganska skönt och majsigt, men lite för krämigt för att jag skulle gnida den mot spottanken.

"Försöker låta som FUGAZI" säger Plonka, själv jag lyckligt ovtande i hur FUGAZI låter, så det vet jag inte. Men ni som har nya Really Fast vet hur REVIEW låter, och vill ni ha mer av samma vara så skicka 20,- + porto till: Stefan Gustafsson, Vibyvägen 54, 191 73 Solentuna. JL

EXCREMENT OF WAR

Här var det 12 nya och gamla låtar inspelade med den nya line-upen (flick-sångaren hade väldigt maskulin sångröst måste jag säga). Ljudet är jävligt dovt och ganska grötigt, men man står ut med det efter några genomlysningar. Muzaken är det vanliga superba amok-manglet i DOOM / E.N.T. skolan. Jag säger bara *Blazing punk music, screaming hardcore / We're still punk - we're Excrement Of War!!* \$4 till Stick (se DOOM int.) JL

UNCURBED "The Strike Of Mankind"

Jävlar anacka... dom här är EXTREME NOISE TERROR ut i tånaglarna! Påminner om vissa andra också, men E.N.T. säger det mesta, lite annorlunda sång bara. Även lite deathmetal tendenser, nedstämt och så. Ljudbetyg: 4, inlirat i Finspångs ni-vel-viken studio. Allt som allt helt pärla, klart i klass med SAUNA, DISCHANGE & dom. Vill du ha en demo att dunka huvudet i väggen till, så skicka 20,- + porto till: Micke Gunnarsson, Axel Johnsons v. 119 B, 774 32 Avesta.

Vore skam i tortkumlaren om dom inte hamma på vinyl innan årets slut. JL

DISACCORD "1988-1990"

Ahhh... 80-tals rivig kängcore i återutgivning! Pärla! Finns väl inte så mycket att säga egentligen, snabb och långsammare käng / hc + gnuttan metal. Mike Amott från CARCASS / CARNAGE är med, men det här är absolut inget sådant. Lite låg inspelingsvolym tyvärr, annars står man ut med ljudet. Köp från CBR. JL

VRÅVARNA "Bogen År Lös"

Den här demon har tidigare släppts som Anal Tapes 001, men nu har även Delirium Tremens släppt den. Den är väl i vilket fall något bättre än förra demon men inte lika klämnig som Ep'n, lite räre bonn-homo punk. Jävligt bra. Till skillnad från Musikbotanik-redaktören störs jag inte speciellt av texterna, tycker dom är rätt balla. Synthare och bögar, dom e' samma sak... Viset Ola Forsblad? JL

REFUSED

REFUSED från Urmeå är som bekant ett av Sveriges enda straight edge band, men eftersom jag är en hederns man som respekterar folk med andra åsikter och värderingar så gnäller jag inte, knäpper väl en folle (Grr... jävla dyng slang, "folle" låter som en hårboll i halsen, folks! /RED) och drar en skinn-hiss istället.

Jämfört med förstadigt STEP FORWARD är det mycket tighare + bättre sång. Låter inte alls lika mycket Y. O. T. längre, dom har drigt ned på tempot och blivit tyngre, så det låter mer åt G.B. och SHELTER, men fortfarande N.Y. aktigt som fan och vissa låtar är jävligt tuffa. De kör även en AC/DC låt men där misslyckas sången totalt, urk hädelse. Kassetten köpes för 20,- + p. från: Dennis Lyxén, Bölevägen 19 E, 904 31 Urmeå. JL

KLURHUSET Live

Det lokala och relativt färska bandet KLURHUSET skiter i att ge ut nån demo och ger ut en live-inspelning istället. En riktig demo hade förstäss varit fan så mycket bättre, men den här kassetten är ändå jävligt bra. Ljud = mjja, sisådär. Influenserna kommer från band som KSMB och BAD RELIGION med värsta auckustiska Cornelius-partierna. Trallpunk ungefär, men inget tröigt ASTA-gnöl utan mycket ösigare. Bra faktiskt med tanka på att dom inte repat så länge. Synd bara att Henrik var för lat och fet och dom för att ta bort pauserna mellan vissa låtar och ett rå-fett minus för att dom censurerat refrengen i ONKEL KÄNKEL covern, är det för magstarkt med "sieg heil" kan dom lika gärna slopa'n helt, fan. Texterna är bra och personligt skrivna, även om det är om det vet man. EG, Kapitalism, nazism, intevåra-upp-och-anpassa-sig...och visst, Livets Ord texten är på gång. 20,- inkl. porto från Henke Sundin Dan Anderssons g. 45, 754 41 Uppsala.

Polis, snutjävlar...Kukeen! JL

WILD RIOT TAPES 001

Redigt bra samlingskassett faktiskt! Bara svenska punk / hc band. Synd bara att jag redan hade mer än hälften av låtarna. Innehåller NO SECURITY, RÅSERBAJS, DISGUSTING och några till, typ TRUCULENT DEATH! (Med okänd brosrå (?) till Ingemar Bengtsson som kontaktperson!!!) Köp för 15,- + porto från Pär Gunnarsson, Tors Väg 21, 663 00 Skoghäll. JL

BRUTAL NOISE #5

Samlingskassett med skramtlig hardcore här. Inge vidare ljud tyvärr. Vissa bättre och andra sämre grupper. Tyvärr svårt att skilja på dom eftersom allt är blandat huller om buller. Tror D.T. Tapes har den här oxå. Skriv annars till: Chris Sigdell, Freiburgerstr. 7, CH-4057, Basel, Schweiz. Han gör ett zine kallat Destroy Reality också. JL

ENFANT TERRIBLE 2

En ganska okej finsk samlingskassett här, bra ljud och inte allt för många blaj-grupper. Gillar nog SAIRAAT MEILET, NO SECURITY & DISCHANGE bäst. De flesta grupperna är från Finland. Tror den fås av Marko Orava (Delirium Tremens), skriv annars till Toineen Vaih-tohto, PI 1, 65200 Vaasa, Finland. JL

LIVE IN COPENHAGEN

Fan, det här är nog bästa livekassetten jag har tillsammans med "Äggmange". 90 min. käng i skitbra ljud. Inspelningen gjordes i slutet av HIATUS' europaturné och även SAUNA och SVART SNO lirar. Lim. upplaga, så skriv till Elderberry bums. JL

FANZINES

HELL HYLAND #1 32sid. A5. Pris?

Ganska standard zine, rätt lik Grodmiss på men layouten är trist och lite annat mellan intervjuerna vore inte fel. Läs om AUTOPSY, DESULTORY, ASHRAAM, VANSINNE, SUFFER, CADAVER, DLK, GOD MACABRE m.fl. Patrik Karlsson, Trollmyr vägen 4, 45260 Strömstad. JL

SIKA ÄPARÄ #2 60 sid. A5. 10,- + porto

Va fan... Sveriges ledande kulturtidskrift har sitt 2:a nummer ute redan, trodde den skulle komma om 2 år. Ettan tyckte jag fan var det roligaste zinet jag läst, kanske inte det bästa men det kultigaste. Tvåan är inget jävla larv heller. Hade inga större förväntningar eftersom dom redan betat av dom bästa intervjuoffren, och det evinnerliga DISCHARGE-snacket kan ju bli lite jobbigt i längden. Ettan va ju klart bäst, men tvåan är räre och sjukare så även den är ett måste. Bäst är nog him-humom, hör på dom här 3 roliga historierna: "Vad trevlig stämning det är här... -Håll käften, håll käften och snifva lim!", "Inte visste jag att du led av sockersjuka. -Det är heroin", "Ju mer djuren lider desto bättre...Rå-punk!". Dessutom ingår "Brutal Chaos #4" som bilaga + intervjuer med MODERAT LIKVIDATION, Cliff-Cimex (100 frågor), DISCHARGE, TRIBULATION, DISSOBER, ANTI BOFORS m.fl. Både ettan och tvåan av kängbibeln fås från Finn Rec. Hör med TWD om ettan är slut. JL

GRODPISS #3 36 sid. A5. 5,- + porto

Tyvärr verkar det som om det här blir sista Grodmissen. Synd att alla rena punk / hc blaskor lägger av. Verkar, förutom de rena metalblaskorna, bara vara metal / punk bland-tidningar med enbart musik som gäller nu. Typ Hymen, Abnormalcy, RAAI, Guts osv. Klart det finns vissa mindre kvar och det tillkommer ju endel nya, men vart fan tog Trasket, Profitblaskan, Bubbelbad, Crashmag, Banan och alla dom vägen? Va? Okej, åter till Grodmiss. Avskedsnumret ser ungefär ut som vanligt, huvudsakligen massa halvåna intervjuer och liksom i fyran lite artikelmaterial och några deppiga dikter. Bäst gillar jag iallafall DBF intervju och Max Thornells läsvärda artikel om rökning. Annars är det SPIIK BEBIS, SOLE CHILD och en buncher trallband som figurerar i tidningen. Rätt läsvärd Om det fins nära ex kvar fås dom av: Bernd Lidén, Dalv. 1, 660 50 Vålberg. JL

ABNORMALCY MAG. #4 68 sid. A5. 5,- + porto

Abn. borde väl vara den bästa Flotzilla-följeslagaren efter Hymen. Snugg layout, bra intervjuer, skitbilligt pris o s v. Appropä intervjuerna så har Ahx lyckats komma på många frågor som verkligen har anknytning till gruppen som intervjuas, synd bara att intervjuerna då blir jävligt trista om man inte intresserar sig för gruppen i fråga. Tycker också det är lite billigt att sätta ihop en blaska nästan enbart med intervjuer, några recensioner och låtsnack (ripp-off, rip-off). Visst, det gör väl nästan alla andra zines oxå, men på Ahx har man ju lite högre förväntningar, då det han gör är jävligt bra. Så vafan, köp! Innehåller D L K, DISFEAR, UNICORN, MISSMOD, WOUNDED KNEE mm. Martin Ahx, Hermelin. 39, 612 45 Finspång. JL

ACNE #1 36 sid. A5. 5,- + porto

Ganska medelgodkänd debutblaska till både form och innehåll. Kanske snäppet över medel eftersom vissa saker är rätt fyndiga, typ intervju med Rune A. (Bamse) & ett uppslag med Sievert Öholm. Ellr väl en guldstjärna i kanten också eftersom den är jävligt rolig skriven på sina ställen. Men lite mer genomarbetning så blir nog kommande nummer att se fram emot. D.L.K., WOUNDED KNEE m.fl. Jon Helge, Skohammars 3364, 73070 Västerfärnebo. JL

AZZAZINE #2 40 sid. A5. 5,- + porto

Ganska medelbra hc / death zine här. Inga större förbättringar från ettan, förutom att texten delvis är förminskad. Innehållet är enbart intervjuer med godkända frågor, recensioner & låtsnack, originellt va? NO SECURITY, ABHOTH, WOUNDED KNEE, SEANCE m.fl. C-J Larsgården, Tygelvägen 2, 653 50 Karlstad. JL

PORTO ÅTERAN- VÄNDNING

Har du någon aning om hur många hektar regnskog det årligen går åt till att tillverka frimärken?

Det har inte jag, men det kan inte vara särskilt många. En dag kan dock komma då vi inte har mycket till marginaler, så här kommer de mest klassiska sätten att återanvända vanliga frimärken.

OSTÄMPLADE FRIMÄRKEN
...får man lätt av brevet om man lägger det i blöt, sen är det bara att klistra fast på något annat brev.

Jobbar du / ngn. förälder på en arbetsplats som får mycket post är det bara att spara och ta hem de kuvert på vilka postgubben missat med stämpeln.

STÄMPLADE FRIMÄRKEN
...kan också återanvändas om stämpeln bara snuddat vid kanten av frimärket, eller är otvetydig. Riv bara bort den stämplade delen eller skrapa med ett rakblad. Frammärket ser lite nött ut men är fullt användbart.

HALVSTÄMPLADE PORTON
Kan man ta loss och spara, när man har fler frimärken av samma sort är det bara att klippa, pussa och klistra.

LIM
...är ett klassiskt hjälpmedel för brev- växlande porto lurenare... jag menar porto återanvändare. Ett frimärke som täckts med -ej klibbande- lim (typ RX lim) kan återanvändas efter att det stämpats genom att man tvättar det i ljummet/varmt vatten så limmet löses upp.

TEJJP
...kan även den uppfinningsrike ha nytta av.

Det bästa sättet brukar vara att först ha på någon blank, glatt tejp och klip-
FORTS. NEXT PEJDSCH...

CLOSE UP #5 68 sid. A4. 30:- + porto

Ingen av er har väl undgått att se Close Up? Sveriges glassigaste blaska innehåller denna gång massor av intervjuer, med METALLICA som huvudattraktion. Det är även deras bassist som ler så pilmaliskt på 4-färgs omslaget. Annars är det mest andra metalband, massa recensioner, en videoåldsspecial och en (för kort) GG ALLIN intervju som kronan på verket. Borde egentligen inte gilla en sån här tidning, men det gör jag ändå, trots att dom ler lite inställsamt åt MTV-METALLICA marknaden. Har väl att göra med att den -trots utseendet- är roligt skriven och inte så jävla populifler, hrm. Jävligt kul läsning, roligt skriven, och bättre attityd än Kerrang, punkt slut. Power Hour, Box 7028, 600 07 Norrköping. JL

CEREBAL ZINE #1 60 sid. A4. 10:- + porto

Werméns feta debutblaska visade sig vara lite över medel jämfört med andra "death-metal-plus-lite-hardcore-fanzines". Tabbarna är dock ganska markerande, typ, häftningen, & "skrivstil" typsnittet. Layouten är väl inte den bästa, feta marginaler och vita ytor på vissa sidor, men den duger. Vissa intervjuer är ganska intressanta och andra borde stöpas. Liksom många jämnåriga, långhåriga personer inom samma ungdomskultur är även Wermén inne på splatterfilmer och passar därför på att skriva om dom i sin tidning. Till skillnad från de flesta andra (förutom CLOSE UP) är det ganska informativt och utförligt skrivet. Nåväl, jag tror han vet vad som behövs förbättras till nästa gång, så tills dess hör ni av er till: Rickard "Obsaren" Wermén, OBS stormarknad, Arlöv. (Han sitter mest med Röhhny, Lefte & Lämnart och spelar V 65 eller diskuterar någons as-fräcka Ford Taunus med lutegott, tärningar & allt). Adressen var bara ljug, så skriv till: Ångavägen 2, 245 62 Hjärup. Har du en beg. Amazon till salu så hör av dig... åh, nu får jag sluta narras. JL

TASKIGT DRAG #3 40 sid. A5. 5:- + porto

Skulle tro att det är rätt många som ogillar den här tidningen bara av utseendet, och visst, layouten är av Happy Väder klass. Men jag gillar den ändå eftersom den innehåller lite utöver intervjuer / recensioner. Kul läsning m a o. Synd bara att den ska vara så jävla hafsigt och oambitiöst skriven och utformad. Innehåller MOMENT 22, MORIBOUND YOUTH, RÅSERBAJS, SVART SNO, dröm och sömn, psykiska försvarsmekanismer och annat spontant (ox. Jimmy Blom, Melltorp, 520 30 Ljung. JL

HÅRDSMÅLTA #1 24 sid. A5. 5:- + porto

På dessa 24 sidor får han plats med RÖVSVETT, BRUTAL PERSONAL. 3 recensioner, några flyers och en massa klotter. Tar 5 minuter att läsa igenom, tog säkert dubbelt så lång tid att göra. Johan Sahlgren, Lindskogsgatan 8, 522 32 Tidaholm. JL

SVETT ZINE #1 40 sid. A5. 5:- + porto

Flyers, klotter, dåliga intervjuer med RADIOAKTIVA RÅKER, RUSKA TUPP, A.S.F., CHARLES HÅRFAGER, RÅSERBAJS & KUNG PUNG. Varför är alla tralazine redaktörer så jävla oambitiösa? Martin Skogberg, Bråtvägen 65, 66700 Forshaga. JL

FIMPOMATEN #1 32 sid. A5. 5:- + porto

Lite bättre den här... D.L.K., RADIOAKTIVA RÅKER, A.S.F. m fl + dikter. Utseendemässigt är den kass, så stor text och så många vita ytor att allt hade fått plats på halva sidantalet. Mattias Lindkvist, S Bergstigen 10, 730 91 Riddarhyttan. JL

CONFUSION #5 44 sid. A5. 5:- + porto

Mmm... Erik klämmer ut nummer i en rasande fart och layouten blir alltför bättre, fotona är däremot å skogen. Halvbra och mindre bra intervjuer med BOLT THROWER, HEFFA KLUMP, STREBERS, TIAMAT m fl, låtsnack, live / musik / zine / video recensioner + en CELTIC FROST artikel. Godkänd. Erik Gotborn, Önsbo 850, 810 65 Skärplinge. JL

SKRUTT #12 36 sid. A5. 10:- + porto

Skrutt är en jävligt bra tidning igentligen, synd bara att jag inte gillar det håra Birdnest / Arda. Beat Butcher joxet han inriktat sig på. Bra intervjuer med DECADENCE WITHIN, SLUDGE NATION, ARDA, COCA CAROLA & LURKERS. Ren och lättläst layout. Köpvård. Peter Thorsson, Sandbäcksgatan 18, 431 33 Mölndal. JL

KRAMA VARANDRA #1 48 sid. A5. 10:- + porto

Mycket stark debut faktiskt, bra språk och bra live intervjuer. Redaktören har inte heller någon sån där överlägsen attityd som många andra redaktörer (ingen nämnd - ingen glömd) utan skriver på ett klart trevligt sätt. Både foto och layout kan dock bli bättre, särskilt layouten (Vadå, den är väl bra? /RED) som är datagjord och saknar bakgrunder vilket ger ett stelt intryck. Givet köp! Innehåller S. SNO, MOMENT 22, FATA MORGANA, BASTARDS BLUES, HIGH TECH RUNKIES. Staffan Malmgren, Fruängsg. 44A, 611 30 Nyköping. HS

MUSIKBOTANIK #3 48 sid. A5. 10:- + porto

Sedan första numret har formatet krypt och data layouten ersatts med skrivmaskin och klipp-och-klister. Inte lika profsigt förstås men det ser ändå okej ut, bara det att han sedan förra numret har börjat skriva utan spöhdning med feta marginaler som salt i såret, grr. Liksom siet är det ingen fråga-svar upplagningen i intervjuerna utan en "mer journalistiskt riktig teknik", själv bryr jag mig inte i vad som är journalistiskt riktigt men det blev ju roligare att läsa, trots att det i viss mån ser fångt ut i brevitintervjuer. Musikbotanik hör klart till de bättre zinen, men jag vill inte sticka under stol med att jag gillade dom förra numrena bättre, har delvis att göra med att musikinriktningen har skiftat lite till sånt därnt us hardcore / sub pop och dylikt som jag inte är intresserad av. Innehåller intervjuer med SEIGMENN, CHARLES H. m fl, låtsnack o s v. Torbjörn Sahl, Furuvägen 3, 531 55 Lidköping. JL

...och du... glöm inte att kaka på Mc Donalds. Det gjorde jag nyss, för första gången på 2-3 år och det borde du också göra. Botanik-Tobbe och SEIGMENN har nämligen fått mig att inse vilka hycklare de flesta Mc Donalds-ogillare är. Stöder ni Mc Donaldshatande naiva idioter där ute kanske inte några andra multinationella bolag? Nestlé 1 ex? I så fall är det bara falskt och "B" av er att inte äta på (=bojkotta) Mc Donalds, så iväg och rena samvetet på närmsta Mc Donalds restaurang bara. Verkställ!
Vad Mc Donalds egentligen pysslar jämförreise med andra multi-bolag har ingen betydelse, för om man bojkottar multinationella företag ska man göra det fullt ut för att visa vad man står för, allt annat vore bara falskt.
På vägen till Mc Donalds slände jag mina tömda kvicksilver-batterier från freestilen i Fyrisån. Miljöfåligt? -Visst, men åkte jag inte en fullt avgasande buss ner på stan? Jo, och då vore det ju ändå bara falskt av mig att välja det mer miljövänliga alternativet, batteri-boxen. Tänk på det ni... I nästa nummer, mina kära läsare, ska farbror Jonas förklara för er varför han föraktar de naiva vegetarianer som äter grönsaker.

UTL. FANZINES

MAXIMUMROCKNRÖLL #116 (Februari) 176 sid. A4. 29:- + porto (Far Out / CBR) / \$ 4.5 (6 nummers pren. \$24) Från UK adressan.

MRR har blivit tjockare på sistone. 176 tätskrivna A4 sidor i månaden tar ett jävla tag att läsa, även om ca 1/3 av sidorna är annonser. Man lär sig väl en del engelska hoppas jag. #116 ser väl i stort sett ut som biaskan alltid har gjort, brevsidor där folk skäller ut varandra, intellektuella kolumner (jävligt intressanta, särskilt Larry Livermores där han berättar vidare på Spike Anarkies öden och äventyr haahaha!!! GULD!), scenrapporter, intervjuer (MDC ANTISEEN m fl), artiklar, recensioner, radannonser mm. Världens största punktzine (Flipside ser jag mar som en vanlig dyngblaska), världens bästa också skulle jag nästan vilja påstå. Klart att den är väldigt trädig, men informativ som fan. Lösnummer kan köpas av CBR, annars går det bra att prenumerera via MRR / P.O. Box 59 / London N22/ England. JL

PROFANE EXISTENCE #18 24 sid. dagstidn. format. \$2 (6 nr pren. \$12)

USAs blodtörstigaste anarko-punk tidskrift börjar bli riktigt etablerad och närmar sig MRR med en upplaga på 10 000 ex. Innehållsmässigt är den väl någonstans mellan Class War och MRR, dvs. jävligt radikal och "pc" (politically correct). Tycker dock att dom sköter den politiska biten mycket bättre än Class War. Håller inte med om allt dom säger, men man får trots den utpräglade crustcore-mentaliteten - intrycket av att dom vet vad dom snackar om. Nummer 18 är ett "anti-cop issue" med artiklar om polismakten + att dom som vanligt slaktar allt som har med hierarki, rasism, sexism, yppelse, homofobi, auktoriteter & överklasser att göra. Dessutom artiklar om "Columbus firandet", kooperativ, skjutvapen (!), djurens rättigheter, recensioner, intervjuer, kolumner osv. Adressen finns vid P. E. Records. 19/20 blir ett dubbelnummer och kommer i mars eftersom halva redaktionen är på turné. JL

BOOK YOUR OWN FUCKIN' LIFE!

Det här är inget vanligt zine unge man. Utan en 76 sid. fet tidning i A4 som är fylld med adresser till -och information om- tentas band, distributörer, zines, D.I.Y. skivbolag, bok / skivaffärer, spelställen mm. Ganska omistligt hjälpmedel för den som krånglar runt i dessa kretsar, särskilt då turnerande band.

1 Fås från Profane Existence, eller Elderberry i Sverige för 10:- + porto.
2 Kommer att utges av Underdog Records och Maximumrocknroll i April. Deadline för att få sitt zine / band / whatever listat var 15:e Februari, så det är väl kort nu när det här trycks. Men vill ni beställa den när den är ute så är adressen: Underdog records, P.O. Box 14182, Chicago, IL 60614, USA. Pris ej fastställt.

DO-IT-YOURSELF RESOURCE GUIDE

pa efter kanterna, sedan tejpas frimärket på kuvertet med boktejp (syns dåligt när man gnuggat på det).

När frimärket är stämplat är det bara att riva bort boktejpen och teja fast frimärket på ett nytt kuvert.

Fördelen framför att limma är att frimärket inte slits alls. Men å andra sidan syns det bättre, så skriv inte avsändare för då kan du få ett inbetalningskort hemskickat från posten, och dom ska inga pengar ha.

En annan hake med att limma eller teja frimärken är att mottagaren i vissa sällsynta fall får lösa ut brevet från en arg hagg på postkontoret (hej Tomas) vilket inte brukar gillas.

BOKPOST

Bokpost-kuvert kan köpas på posten och kostar 19:-, portot räcker för 1 kilo.

Vad är det för bra med dom då? Jo, dom är perfekta att skicka som svarsport när man beställer Ep's, zines, kasseter o dyl klumpvis, eftersom idioterna på posten inte tycks hajja att dom ska stämpas. Bror väl på vilken postterminal som hanterar brevet, men jag har iallafall spart ca 200:- på att använda mitt bokpost-kuvert 10-15 ggr. hittills.



Meja Bert!
Stå på er Bert & Ian. Ut med invandrande som gör brott och dylikt. Fast ingen behöver ju egentligen komma hit. Undantaget de som gör gods pizzor.
"En hård Fors-bo"
PS. Berts Sommarland är det bästa i detta land, och hans samograf borde ramf in.

ALLA BARNEN FICK PRESENT -UTOM RALF FÖR HAN MADE TALSÄMRIGHETER & DOM ANDRA BARNEN HATADE HONÖM. DOM HOPPÅDES ATT HAN SKULLE DÖ.



The King Of Rock 'n' roll, The Outlaw Scumfuc, The Rock 'n' roll Terrorist, The Most Dangerous Man In The World, Superman, Jesus Christ Allin, The Troubled Troubadour Of Tomorrow, Public Animal No 1, The Madman From Lanchester. God, Satan.... han går under många namn och troligtvis är det han själv -GG Allin- som kommit på de flesta.

GG Allin har varit aktiv som musiker sedan 1976 och har under den tiden avverkat en oerhörd massa opretentiösa kompband, THE JABBERS, THE SCUMFUCS, THE TEXAS NAZIS, BULGE, ANTISEEN & MURDER JUNKIES för att nämna några. Ingen -allra minst han själv- verkar ha någon koll på hur många skivor och kassetter han släppt på diverse småbolag. De flesta har pressats i så små upplagor att de är i stort sett omöjliga att få tag på idag. Ljudkvalitén har i sin tur ofta varit si och så, då han i vissa fall inte ens haft råd eller intresse av att fixa studio, utan helt sonika använt sig av en vanlig bandspelare.

För de flesta antar jag att GG är känd som "Det där sinnessjuka jävla äcklet vars texter ger ord som "obcen" och "äcklig" nya dimensioner och som framträder i trosor, skär sig själv med trasiga flaskor, äter sin egen avföring och slänger bajs på publiken", och visst, det är en ganska adekvat beskrivning. Vad är det för kul med det då? -Jo, det är väl just det att han gör det. Och han gör det utan minsta tanke på att bli berömd, rik, eller respekterad. Varje framträdande kan bli hans sista, men han fortsätter ändå för sin egen skull och skiter i vad alla tycker.

Bland GGs fans finner man bl a rockorkestrar och artister som Volcano Suns, Squirrel Bait, The Dehumanizers, Wayne Kramer, Cheeta Chrome, Petter Lundström, Joey Ramone, Michael Cudahy och Thurston Moore.

GG ALLIN

Själv är jag ganska kliven när det gäller GG, jag menar. låt gå för vad han utsätter sig själv för, men vad han ursprungligen dömdes för var något slags sexualbrott (när han åkte in för hans scenframträdanden var han villkorligt frigiven) och sådant är fan inget skämta om, rockstjärna eller ej. Jag vet att den här intervjun är lite att exploatera ett psykfall, men han förtjänar ändå den uppmärksamhet han får. Och därmed hoppar vi över till intervjun som gjordes i januari via brev från Michigan State Prison. Den är naturligtvis inte översatt, och om det låter konstigt på sina ställen så har det att göra med att GGs kråkfötter var ganska svåra att tyda.

Why did they put you in prison this time?

When I was on parole I did a tour with my band THE MURDER JUNKIES. On that tour I was arrested on stage in 7 different states and put in prisons and jails. But when I was arrested in Austin, Texas Feb. 18 -92 that is when they recinded my parole and I was extradited back to Michigan and returned to prison for a parole board hearing. At that hearing these cunts said that due to my on stage acts and my non-conformist attitudes that I was a threat to society and should remain incarcerated until my maximum sentence is completed.

So I am in prison because this lame fucking society fears my realities. But what they fail to realize is that I will never fucking conform to their laws. This only creates more inner turmoil that will enhance the terror I will unleash when I am released, and every time I am released. Because every time I get out of jails and prisons I just come out that much fucking harder, dangerous and more vengeful... I will get my fucking revenge.

But you have had problems with the law before, right?

I have had trouble with the law my entire life. The american system is my fucking enemy. I dispise all of



their morals, values and brainwashings. I live by the laws of the jungle... the wild, untamed animal. The laws of a gun and a knife...

How do you spend your days in prison?

Like a rabid dog, learning how to become a better criminal. Plotting my many revenges. Keeping strong, both physically and mentally and never letting these bastards into my head.

Rehabilitation -NO!

Retaliation -YES!

I also do late night blood rituals in my cell -just as I do on stage to enhance my power, strength and endurance.

Your adress has been printed in every issue of MRR & Flipside I've seen this year. Is it important to do interviews, write letters & keep contact with the rock 'n' roll underground?

It is very important for me to continue to spread the word of my mission of the real r'n'r underground and that my voice be heard loudly. To let the robots in our society know that I am still around, unbroken and will continue to stick my dagger in their backs.

They may have me in a cage -but I am still unstoppable and my mind universal; as far as being in contact with the r'n'r underground?... well I can do that without speaking a word, for I am in contact with myself -and I am the r'n'r underground. I am the commanding leader

Have you had any problems with people stealing your mail? In swedish prisons are all letters opened and checked through by the prisonwarders.

All of our mail is opened and checked for contraband. ...And yes, a lot of my mail does come up missing.

In an old interview (Bubbelbad #8) did you say that you wasn't accepted in the scene, is it still like that or have things changed?

What do underground hc / punk / rock involved people in general think about you?

I have never set out to be accepted in any fucking scene... I am out to annihilate. I am my own fucking scene, the one man army, and I don't give a fuck about fitting in or or being accepted by anyone. I fight my own battles and don't give a fuck about what anyone thinks about me... Because I know who I am and what I have to do.

Those people who talk shit about me are the very fucking frauds and phonies I am out to destroy. They fear me because they know that my mission is a very serious one and that I will confront and expose them as the weak fucking cowards that they are. Those who truly believes in non-conformity and serious terror & rebellion in the r'n'r underground understand that I fucking live it and bleed it with every breath I take this life until death and beyond. And I will not tolerate the impostors.

Have you any favorite of the records / songs you have done?

Every record I put out or every song I sing is a reflection of where I have been, what I have lived through and in what direction I am heading. But the only thing that is important is what I am doing at that point of time, what is the next battle to confront... But every recording or stage ritual I have ever done has been carved into my flesh, bone and soul like a roadmap of bloody landmines.

But if I work to go back and choose a few that most represent who I am, I would have to say:

- Freaks, Faggots, Drunks And Junkies
- Suicide Sessions
- Eat My Fuc
- Murder Junkies - Watch Me Kill
- War In My Head - I'm Your Enemy

Do you listen to any other music?
The most powerful sounds that I hear are the wars in my head.

Why is there no lyricsheets included with your records?



Sid... a singer by the name of GG Allin has carved his pornographic-anarchistic mind onto five LPs, eight EPs and numerous cassettes, and has toured Canada, Germany, Sweden and the United States, usually opening for infamous bands such as GBH or the DK's. What has possessed this man to play so many gigs? The answer is his paltry \$100 guarantee. Of course there is a catch. GG is the roughest, dirtiest, anti-social stage personality ever. He has had a perfect record of being banned wherever he had played. An example of his madness is his latest release *Boozing and Pranks*, a live recording of his previous American tour—the one that got him arrested in three states and banned for obscenity, disorderly conduct, drug defecation on stage and rape. After one particular gig, GG ended up in the hospital with self-inflicted blood poisoning and a stab wound from a female bystander whom he had attempted to rape.

Behind the fact GG is one of the G.G. ALLIN PUBLIC ANING



sicles, most horrifying problems facing society today, his musical attribution is a true expansion of alternative horizons. GG has a knack for producing quality rock 'n' roll mixed in with his disgusting lyrics and a slight distortion—possibly due to the fact that he records with a cassette player, not in a studio. When asked if what he does is punk, GG stated, "I am the only hardcore. What other punk bands do can't compare to me. I can make anyone throw up anytime, anywhere!" After this quote I know a few may be skeptical, possibly believing that GG is another Henry Rollins, the singer of Black Flag who is all talk. But GG's half-hour video shows the singer jumping off a garbage dumpster onto a tar surface coated with broken glass. To receive his latest live release *Boozing and Pranks*, you can either pay a high price at your local record shop or send \$5 post-paid to GG Allin, P.O. Box 54, Hooksett, NH 03106. Both LP and cassette are available.

G.G. ALLIN PUBLIC ANING

I do not want to make it easy for anyone just to read the lyrics... I want them to hear what I am saying and in the same time hear the convictions in my voice and feel the torture in my soul.

Who is writing the music, you or the band?

I write all of my lyrics as you well know. As I would not sing about anything I had not been through or am about to enter into. In the past I also wrote much of the music, but because of my many incarcerations and run in's with the law, lately it has been up to whatever band I happen to have backing me to come up with the music.

However it must always meet my approval, be in touch with my primitive soul and set the war beat of torture, mutilation and violence to the raw aggressions that fuel my fierce intense fires from within my inferior depths.

What do the "GG Allin mission" work out on? What is your goal?

My main goal is to destroy the r'n'r industry corporations and to put fear and danger back to the core. The industry is trying to turn the underground into a fucking joke for their own commercial gain. I will not stand for it. I am out to terrorize and to make the r'n'r underground a real threat and discomfort for our society and government as it's meant to be. To break down all of it's existing boundaries and take it back to the real misfits, outcasts and rebels where it belongs.

What kind of persons are involved? Can you trust in anyone but yourself?

I trust in myself only. To be a leader and build strength you must learn to put all energies and powers inward. I do not believe in relationships or friendships as they only slow a person down. I believe in me, myself, I. I am the highest power.

Which persons are at the top of your exekution-list?

There are many to list. **How was your tour with MURDER JUNKIES?** Very brutal. We set out to create chaos and destruction across America. A very bloody confrontation that has only just begun.

Tell us about this upcoming Europe -tour?

We plan on touring Europe in 93. It will be my first European tour as I will finally be off parole. We will show all of Europe what the americans have feared for years and to give you an overdose of what the broken bones and bloodshed of my realities are all about.

Most of the american bands that tour Europe as a representation of the r'n'r underground scene are all fucking second-rate phonies or sold out wanna be's.

What band will you tour with? Have SHRINKWRAP and MURDER JUNKIES left you?

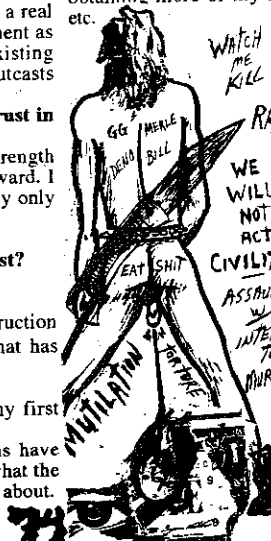
SHRINKWRAP has never toured or played out with me, but we remain in touch with our sounds and rendezvous. THE MURDER JUNKIES are still behind me and hanging tough. They will be the band I burst out of prison with, and if they live through the next US tour they will be with me in Europe. Time will tell...

What will you do when you're released, beside the tour?

What else is there... My entire life and life's blood have been and allways will be dedicated to my r'n'r and mission. So I will continuously tour and live on the road... with or without a band. I will never settle down. I live my life to terrorize, to drink, fight and fuck. to be a son of a bitch.

Anything more you would like to say to our readers?

Here are some addresses for anyone who is interested in obtaining more of my material - recording's -writing's etc.



LP's, Cd's, Cassettes available from:
Performance Records
P.O. Box 156
New Brunswick, NJ 08903
USA

Zine's, booklets, audio info:
Shrinkwrap
P.O. Box 11831
Pittsburgh, PA 15228-0831
USA

Video's:
Merle Allin
298 Mulberry St. 7D
New York, NY 10012
USA

Personal correspondence:
GG Allin
P.O. Box 704
Oak Lawn, Illinois 60454
USA

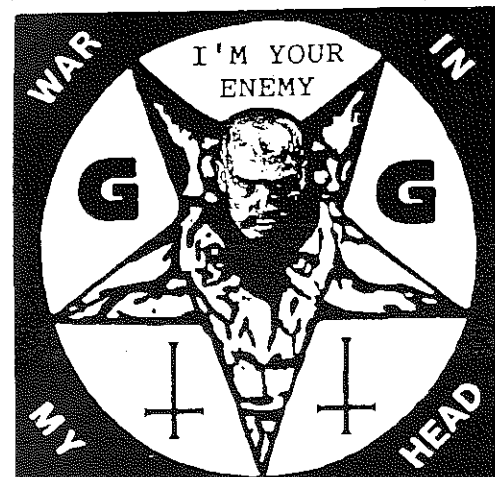
ROCK N ROLL TERRORIST

THE GG ALLIN MISSION

Snodd från omslaget till GG Allin & ANTISEEN "Murder Junkies"

If you believe in the real underground of rock 'n' roll, then now is the time to do something about it. The time is now to overthrow the current situations and declare war on the record companies, radio stations, publications, clubs and anyone who promotes the whole so-called scene as it now stands. We need to destroy it all and take it back from the corporate phonies and conformists. But action must be taken now and blood must be spilled.

First let me tell you who I am. I was born Jesus Christ Allin in 1956 in Lanchester, NH. The Jesus Christ they preach about in the Bible is a phony imposter - just a crutch for the cripples to lean on. Fuck that weak shit. I am the man to deal with. I created myself inside the womb from the fires of hell. There are no separations between Jesus Christ, God and the Devil, because I am all of them. I'm here to take rock 'n' roll back & prove to the world that I am the real King through the powers I have acquired.



When I was born in 1956, rock 'n' roll first started taking off. Why do you think that was? Because I created it. I created Elvis. I made it all happen. Even before I was born I was plotting. But through the years everyone has let it all go. That's why I am now ready to take it all back. Nobody has had the endurance to finish what they were set out to fucking do. They all let me down or I took their lives for a purpose. I was the one who was throwing all the monkeywrenches into the gears. But money and commercialism made them all sell out. Even Iggy let me down. The Sex Pistols let me down. Sid let me down when he fell in love (that's why they are dead). And now we have The Ramones praising bands like Guns'n Roses, which runs against everything they were set out to destroy.

But now it's 1991. This is the decade for the final bloody mutilation. Time to get rock 'n' roll out of the hands of the masses and back to the people who will not accept comfort or conformity at any cost. Then I will commit suicide on stage and the blood of rock 'n' roll will become the poison of the universe forever. Take a look around and see what's happening.

Spineless companies kissing the mainstream's ass, being pressured by the money media and politicians. So-called cutting edge radio stations as fucking lame as the stations they oppose. Censorship-publications kissing the monkey suit's asses; who in turn are kissing someone else's ass. Even so-called underground publications have no fucking desire to get blood on their hands. They're too busy crying about how we can make the world a more wonderful place and how politically correct they can be. Talk is fucking cheap.

It's time to fight. It's time for revenge. We need to overthrow rock 'n' roll as it now stands. We must bring down record companies by not buying their products. A boycott. If you have to have a record, steal it. That way they won't get your money. We've got to stop feeding them. Your support must now go to me - GG ALLIN, the commanding leader and terrorist of rock 'n' roll.

Why do you think I am in prison right now? Because they know who I am, and they fear my reality. Our society want to stop my mission. They want to brainwash you and keep you locked into MTV and their stagnating, safe worlds. It's a plot to kill rock 'n' roll. I am the savior. That's why I am considered a threat to society.

This is what you should do: Go to your record store and buy all the GG ALLIN recordings you can find. If they don't have any in stock, tell them to order some. If they refuse, then do what you have to do.

Call radio stations and demand GG ALLIN Spraypaint "GG ALLIN" everywhere. Make them aware that the disease and the scumfuck tradition is still spreading. Write "GG ALLIN" on all of your dollar bills. Any bill you have. People do not throw money away, so it would be a free way to get the message out. You must do it every day of your life. We must live for the rock 'n' roll underground. It CAN be dark and dangerous again. IT CAN be threatening to our society as it was meant to be. IT MUST BE UNCOMPROMISING. And with me as your leader, it will happen. I'm ready to lead you, my allies, into the real rock 'n' roll underground. Let's get started.

