

The P.P.E. M.A.G. Distribution Service proudly presents...

**DEMOS**

- CRUISEBEERSPIE - Piecomp #5 (Absolut bästa samlingen hittills! 60 min coolast!) 20 kr
- CRUPP - "absolute turtle trax" (En av dom bästa nya Svenske punkbanden) 20 kr
- GIRLIEGERM - (Suvve original! Groove med bra tjejsång) 20 kr
- KAPTEN KUNG - "kostcirke/radiopalett" (Finoilig Rock) 20 kr
- LATRIN - "tyra" (Korkad Punk) 20 kr
- THE LET'S GO'S - "last call for Rock n' Roll" #2 - (The Ultimate Rn'R-punk are back!) 10 kr
- MBE - "talk to this" (Hårdsoff & egen Hardcore Punk, bra ljud!) 10 kr
- OUTLAST - 1:a (Renodlad & jävla bra Old-school HC) 20 kr
- PUMPERNICKLES - "loaf" demo #3 95 (Original & progressiv anti-pop!) 20 kr
- SOULGRINDER - demo I, II & III (Mkt bra & egen Gathindustri/synth/metal!) 20 kr/st
- STINKING SOCKS - "yvonnes jobbs ljudkasset" (Klassisk meckoppunkdemo!) 20 kr
- STINKING SOCKS/HYDROGENIUM - "hopplos far(en tonårsdemo)/killing zombie" (Lekmeck-gudarna splitter med Trallkungarna!) 20 kr

**CDs**

- ALLENA/PRE-HISTORIC - split (Guld-meck-HC m Pecke-RAPED T/Hittig RAPED T-HC) 100 kr
- ICING - Wounded samling (PAY, FLAKES, PROBOSCIS, OUTLAST, PASSAGE 4 etc) 60 kr
- OFFSIDE - Wounded samling (ALLENA, MILLENCOLIN, RANDY, WOUNDED KNEE etc) 100 kr
- PROBOSCIS - s/t (PRONG våldtar PRIMUS! En av Sveriges bästa band!) 40 kr
- STINKING SOCKS - "senös frukost" (Bästa Lekmeckpoppunkopbandet!) 50 kr
- TRIBULATION - "spicy" (Punkhard Corepop! Tight, tufft & bra! Nu PUFFBALL) 40 kr

**LPs**

- 16 BLÅSARE UTAN HJÄRNA - "vem ska bära hundhuvudet?" (Svensk Punk/HC) 50 kr
- DOODLES - "mushroom T & the misfits" (Suvve rå HC! Nu GREENSCAB) 60 kr

**T/or**

- BUNTY CHUNKS - "muck för skin heads" (Totaludda Jazzgroxxeoperapunk! Pärla!) 30 kr
- HELLACOPTERS - "killing allan" (Svinbra STOOGES/MC5-punk m ENTOBED-medl) 30 kr
- TRANÅS ÅR INTE BARA HYLAND - (Samling m. svensk HC/Punk. Testal) 20 kr

**TIDSKRIFTER**

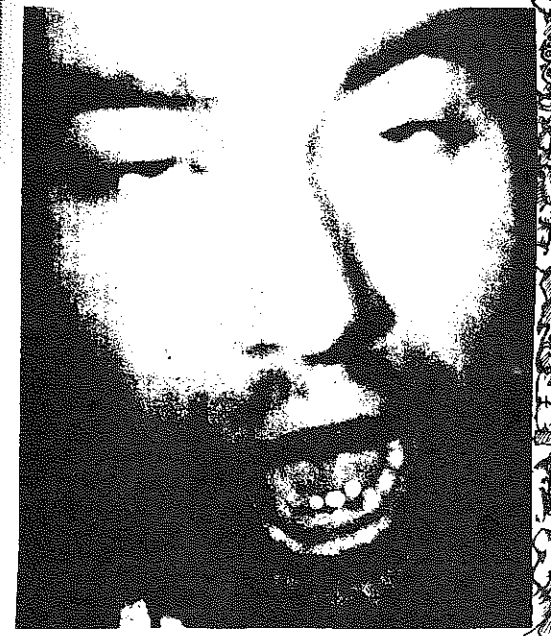
- ANIMAL LIBERATION (48 sidor om djurens rättigheter/veganism. Mkt informativ!) 20 kr
- PIE MAG #6 (m BRACKET, CHARLES HÄRFAGER, EARTH CRISIS, GOO GOO DOLLS etc) 10 kr

Alla priser är exklusive porto.  
 Inkludera 2 x porto för pryl #1, plus 1 för varje ytterligare pryl.  
 Ange alternativ! Byten välkomnas med öppna armar. Ring så dealar vi...  
**PIE MAG. C/O JOHAN LUNDBERG, SKJUTBANEG 18 A,  
 723 39 VÄSTERÅS**



THE MUFFS  
 SCREAMFEEDER  
 SCAMP  
 DOWNSET  
 ZEN BASEBALLBAT  
 FOREHEADS  
 CATHEDRAL  
 BOREDOMS  
 ARMED  
 - the D.I.Y.-intis -  
 Åsikter (114 st!)  
 Pudelragu  
 Prosa  
 Skvaller  
 ditten & datten...

#7 0,01 LAXAR!



Oktober 1995 det är aldrig försent att ta livet av er...

# ARBEIT MACHT PIE!!!

I'm the last splash! PAY har antligen gått i graven till ingens sorg... Men som ni ser lever det ultimata, hyperalternativa och korrekta-på-alla-sätt PIE-kollektivet kvar! Detta är det längsta uppehållet vi har haft mellan 2 nummer sen starten '94, men det beror på att vi varit 2 månader på Filippinerna och skördat frukterna av PIE-imperiets ofantliga inkomster... Nu när vi är tillbaka så känner vi oss tvungna att ge ut nått nytt som vi faktiskt lovade i #6, så vi slängde ihop ett gäng intervjuer på ett par timmar och så var skiten klar. Hoppas det tilltalar! Skämt åsido... vi har faktiskt slitit som djur (som vanligt), särskilt den här kvällen. Vi är tacksamma för allt recensionsmaterial vi fått oss tillsant, fortsatt med det! Promos = friex, garanterad recension, gratis publicitet (600+ läsare), eventuell radiospelning, intervju och/eller samlingskassettsmedverkan. Då vi fått en negativ kritik för att vi blandar grupper som spelar olika sorters musik så vill vi än en gång betona att vi enbart har intervjuer med band som vi tycker är bra eller intressanta, och inte för att sälja lösnummer!!! Det är f ö rätt svårt att vara 4 pers med en sammanlagd skivsamling på över 2500 titlar att skriva om i ex enbart Ska eller enbart Skatepunk.

Apropå Starre, ni Uppsalabor som har en förkärlek att kalla kalla starköl för "starre", kan nu lugnt andas ut. Staroprogramen, ett riktigt hyvens klass III öl, får man kalla "starre" utan att skämmas, men bara den sorten (om man nu är så jävla puckad att man måste dricka strongbär).

Nu lite skäll: Vi skrev inget om sommarens festivaler, trots att vi besökte dom flesta. P g a bl a Hultsfreds gigantiska datastrul, skivbolagsrepresentanternas arroganta och rent ut sagt förjävliga uppträdande (ni vet vilka ni är!) så har ni läsare p g a detta missat intervjuer med bl a VERUCA SALT, VELVET CRUSH, TOTAL CHAOS, ev. SLAYER och ev. många fler.

Ja, nu har vi inte så mycket mer att tillägga, förutom att vi hoppas att få ut PIE MAG #8 till februari '96, då förhoppningsvis med bl a TEENAGE FANCLUB, BLOODSTAR, HELLACOPTERS, DOWNandOUT, PURUSAM, TREE (nu igen?!), COWBOY KILLERS, men vem vet? Till dess får ni hålla till godo med detta nummer. Hinka fölle, kolla in schyssta band & hare kula! Jag (Johan) skulle vilja passa på att hälsa till mina barn Kim och Kjell och tacka för ert stöd.

Nisse-Perra says: "Det är ju ganska kul att diska!"



Nisse-Perra  
PIE MAG  
c/o Calle Johannesson  
Knotav 37 nb  
723 52 VÄSTERÅS  
021-84 11 17



P-O Söderback  
PIE MAG  
c/o P-O Söderback  
Dagsvärmarg 44  
723 46 VÄSTERÅS  
021-14 48 94



Johan Lundberg  
PIE MAG  
c/o Johan Lundberg  
Skjutbaneg 18 A  
723 39 VÄSTERÅS  
021-14 52 28




Dan Edman  
PIE MAG  
c/o Dan Edman  
Råbykorset 36  
724 69 VÄSTERÅS  
021-35 34 58

**FINNAR DÄLIG HY**  
**TROTTHET**  
och **OLUST**  
av ömma, värkande fötter med all va  
denna innebar av dåligt humör och ne  
satt arbetsförmåga. Har man ont på  
fotsvett är Pie Mag särskilt effekt


## STANK & GAY:

Alla band, zines och bolag som skickat promos, varesig vi sågat eller rosat, TACK! Alla som skrivit och beställt/gett kritik, LUV YA! Alla band som låtit sig förhöras, DANKE! Chickenbrain Pollution/StartRec, Dolores, Birdnest, Ägg T&R, Kent & Yoey & Skitburzum, Ransom Note, Burning Heart, Bad Taste, ABF V-ås/Rockconnection, Studion Sthlm, Arvid, Forsko, Classe, Nisse Nilsson, Marit, Annika, Sterner, Süber-Abbe, Stenberg, Ann-Louise, Marika, Thölin Bros, Marcus Ivarsson, Brolin, Kommissarie DrBengt-Elvis, Wiking, Il-Jocke, Tommy Wahlman, Louise, Öhmert, Zyntarjäveln, Gurkan, våra mamsingar... The V/ås/H/C&merändå-posse: PAY(r.i.p.), MBE, DISSORBER, KALASHNIKOV'S, THE LET'S GO'S, PUFBALL, CHEMICAL C.O, STINKING SOCKS, CANDYSUCK(fl' åt allt tjafs, ni är snygga!), CRUPP, KIRBY(r.i.p.), WPP(r.i.p.), GIRLIEGERM, ORANGE LACES, PRIDE & JOY, PUMPERNICKLES, KOROVA(r.i.p?), HYDROGENIUM, DOWNandOUT, TOTAL(r.i.p.), GÅNGJÄRN, SOUPY, MULTIVIBRATOR(?), SOULGRINDER, SGB...  
Utomssocknasbolingar som Magnus/PROBOSCIS, Carla/PASSAGE 4, Johnny/GREENSCAB etc.  
Balla zines & redaxörer som Kalle/Painkiller, Sean/Organart, Paska Crüe, Uprising/LPKG, Skrutt, BuyZine, TeePee, Chris/Beware the Cat, Dan/Groovy Assault...  
Ett stort **FUCK YOU** till alla vi glömt!!!

Redax avsäger sig allt ansvar från allting i hela världen. Copyrights är för mainstreambastardscumfucks. Stjal tills ni kräks.



FANZINE SHOPPEN  
C/O K. Högström  
Lindöbackavägen 8  
542 33 Marstrand  
Beställ i krypvarusamlingen  
på våra nyhetsbrev 20:-!



Punk-Solglasögon  
Nr.476 Pris. 29:-  
-15% rabatt vid 24 st.  
Inköpt av David Big Fish

**ORGANART DISTRIBUTION**  
For a full lists of Organ fanzines, cd's Vinyl and tapes on ORG, shirts, other peoples releases, fanzines and a whole lot more send an SAE to ORGANART, Unit 205, The Old Gramophone Works, 326 Kensal Rd, London, W10 5BZ, UK.  
**ORGRECORDS/ORGANZINES**

# PIE radio

Nu VARJE lördag 19.00 - 20.00

93,7 MHz!

OK radio = Värde programledare, superdupermusik!!!

TUNE IN,

TURN ON,

FUCK YOU!

# Här är rockmodet i korta drag



I Forsby i Värmland bor, om än inte självaste jultonten, så iallafall en nyvrens kuf via namn Ove, som förutom att lira grindcore och lyssna på bryska plattor även spelar trummor i punk/MC/metal-ensemblen SCAMP, eftersom de är så jävla ora å snygga så bjuder vi naturligtvis på en intervju med dem.

## Med tanke på att ni bor på rätt skilda platser, repar ni per telefon eller hur går det till?

Nej. Per fax. Per plex. Hur går det till egentligen? Oftast är det bara jag och Blom eller Blom och Inc. Det blir inte ofta alls. En till tre gånger i månaden kanske. Med Kal blir det ytterst sällan. Sen jag blev fast medlem i SCAMP (nov 94) har Kal varit med på tre rep och två spelningar. Ibland när vi gjort några låtar spelar vi in dem på vanlig bandspelar och skickar kassetten till Kal, så får han göra vad han kan när han har tid.

## Berätta om era releaser hittills.

Den första demon "Peace & Harmony" (våren -90) var en storsäljare. Såld slut på en gång! Nästan. Släpptes i säkert 15 ex. I nov -91 kom samlingkassetten SMM (Samla Mostörps Mangel) där två SCAMP-inspelningar finns med, nämligen "Sju meter lång" (nio låtar eller nåt, dec 90) och "Glad i Mat" (två låtar nov -91). Våren -93 såg en "Best Of Scamp"-tape dagens ljus. Ett par-tre (då) nya låtar fanns på den, plus några gamla och lite live. Liksom de två ovan nämnda verk spreds denna inte i någon större utsträckning. "Sigge" (åtta låtar) spelades in sommaren -93, men släpptes inte förrän ett år senare. Såldes i 150 ex eller nåt, vilket var trevligt! Den senaste demon "Battlestar America" spelades in hösten -94 och har sex sånger på sig. Ilpo gjorde i och med en sitt avskedstrum, sa hej och for till Luleå.

## Heter det Maxipuff eller Storkina?

Maxipuff är bara ett trasnamn som står på paketet. Precis som Corn Flakes och Lätt & Lagom. "Skicka Lätt & Lagomet, tack!"? Näpp! "Skicka smöret, tack!". Jazz! Visst? Storkina, däremot, tycker jag inte heller är riktigt sjysst. För mig räcker Kina. Kina=stor. Minikina=iten. Sen kan Blom komma och säga "Men Minikina fanns ju innan Maxipuff...", så jag ändrar mig genast till Maxikina.

## Finns det någon verklighetsbakgrund till "Satans Jävla Vaktan"?

Jo då. På Anvikfestivalen -92 när VOMITORY spelade var det sådana inte-allt-för-snälla vakter som bråkade och slog och knuffade på Tonie Hayde så han fick ont. Alla blev arga. Kal blev jädra ilsken och skrev texten när han bajsade på toaletten hemma hos sig samma natt. enare visade det sig att dessa vakter aldrig stått konsert tidigare, och var osäkra och visste inte hur man skulle (borde) behandla situationen, så de tog i lite för mycket. Denna typ av vakter stöter man väl på lite då och då.

## Känner du till Tommy Wahlman? Vad gillar du TASTE LIKE SOIL?

Tommy Wahlman, TASTE LIKE SOIL, intervjuad i Pie Mag nr. 5. Verkar vara ett bra band. Har tänkt höra dem snart. Tommy Niemeyer har jag hört talas om och THE ACCUSED älskar jag! (Ja, då lär du inte bli besviken!red.)

## Vad bråkas det oftast om i replokalen?

Kal bråkar mest om att jag gillar tidiga MANOWAR, även utanför replokalen (stå på dig, Ove, du har hela Pie-redax på din sida! Stolt nationalsångs-metal vinner jämt!red.) Sen bråkar vi andra med Kal för att han har en så otrolig förmåga att förklara sina idéer om trumtakter utan att någon fattar något. Kan ibland vara *mycket* kull lom bråkar om att hans sladd glappar. Inc bråkar inte. Jag vill bara dricka Cuba Cola hela tiden, då bråkbjuder jag de andra också. (Tab X-tra är bästa colan. Vad hände med din Tommy Niemeyer lojalitet?red.) **Vi har inte lust att placera er i något fack. Gör det själva!**

Sprridcore, först och främst. I spelar ju hardcore, punk, lite grind och annat. Och vi ska inte sticka under pall med att vi ibland blandar in metall. Jag blir vansinnigt trött på metalband som kallar sin musik hardcore och dynghårt förekar att de har vissa metalelement eller metallinfluenser, fast de låter som PANTERA.



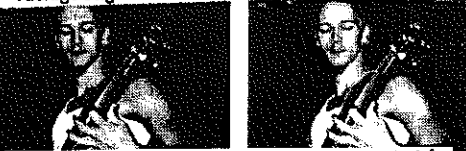
## Kom överens om dina 10 bästa skivor.

Att komma överens med sig själv om mina bästa tio skivor är inte den lätta uppgiften! MOTORPSYCHO "Timothy's Monster", TOM WAITS "The Heart Of Saturday Night", THE ACCUSED "The Return Of Martha Splatterhead", BUTTHOLE SURFERS "Hairway To Steven", ALICE COOPER "Love It To Death", DEAD KENNEDYS "Fresh Fruit For Rotting Vegetables", THE DOORS s/t, GODFLESH "Streetcleaner", THE GOD MACHINE "Scenes From The Second Storey", KYUSS "Blues For The Red Sun", DISRUPT "Unrest", BLACK SABBATH "Masters Of Reality", MR. BUNGLE s/t, PRIMUS "Frizzle Fry", SLAYER "Reign In Blood", TERRORIZER "World Downfall", eller hur? Plus vissa jag glömt eller? (Nä, du fick nog med de flesta guldkorn. De enda som fattas är väl RAMONES? Annars förstklassigt urvall!red.)

## Ni verkar ju ha en massa olika band/projekt.

Berätta allt. Vilket har högsta prioritet? Berätta allt?! Hur tjock tidning ska ni ha? Jag kan ju begränsa det hela till att endast dra lite ytligt om våra *nuvarande* band/projekt. Jag är med i HOGSNORT RUPERT & THE NEW PORKESTRA som spelar svensk-finsk-kanadensisk-östeuropeisk-irländsk (riktig) folkmusik. Det är det mest aktiva och seriösa band jag spelar med. (Seriöst? Tro de?!red.) SHOVELHEAD 3DMC har legat på ishockeyplanen ett tag, men nu ska vi dra igång igen. Fast utan gitarrister. Det blir trummor, bas, sax och sång. Kanske kommer sjung-Per att spela lite gitarr också. amnbyte? Kan nämna att vi hann spela in en demo medans vi fortfarande var aktiva: "Freejazz Revolution Freakout", fyra studiolåtar och en halv (9 min av 22 är inte riktigt halva ens) live. Studiolåtarna är också live nästan, bara sax och ett gitarsolo lades på i efterhand.

MC5/STOOGES/MONSTERMAGNET/UCP-influerat. PURGATIVE KLYSTER heter en grindduo som består av halva SCAMP. Jag trummar, Blom basar, båda hojtar. Demo finns: "The Grindcoin". Två lagom distade basar fyller så pass att gitarr gitarr känns överflödigt tycker vi. Härom veckan pratade jag och min gamla musiklejare om att sätta ihop ett band med blås, bas, slagverk och sång som ska köra covers på TOM WAITS, PJ HARVEY och BLACK SABBATH. Intresserad stå- och elbasist har vi funnit, men inget blås ännu. På detta är jag ruskitigt sugen! TOM WAITS leder!!! Blom är med



I ett MONSTERMAGNET-inspirerat band från Vålberg som heter SNAKE MACHINE och delvis består av folk från gamla godis GOD MACABRE/MACABRE END. (Stålhammars gamla dödsare?!red.) Men just nu ligger bandet lågt, så han funderar på att vara med och återstarta TIMOTHY GRIFFITH'S PSYCHEDELIC SUNRISE. Tungt KYUSS/SAINT VITUS/TROUBLE. Ett av Sveriges bästa band! Ibland spelar Blom med vän Thomas in trummor (Blom), bas och sång (Thomas) live i Mostörps källare. et blir alltid kalaskanot! Stor fanskara bor i Forshaga. Kal: "Hellre lyss till den sträng som brast än att aldrig spänna en bas". Words of wisdom (med SNUFF förstas)... Han har sitt soloprojekt MC1, som han inte vill sprida ut så mycket om ännu. Inc är med i något BLACK SABBATH/MONSTERMAGNET-aktigt typ KYUSS(?) med mycket melodi på sången och mangel på gitarr. Med folk från SOMERSAULT, bl.a. Det är nog SCAMP som prioriteras högst för alla. Fast så sällan som vi repar kan man ju koncentrera sig rätt rejält på nåt annat band också utan att det är något hinder.



den jag öppnade den över att det inte blaste i en ask men blev besviken i en fängande vildhet

**P-Os morsa tycker att IRON MAIDEN är bra men att RAMONES är dåliga. Vad tycker din morsa?**

En gång för några år sedan när mamma skjutsade oss till Fagersta och tillbaks lyssnade vi på DEAD KENNEDYS "Give Me Convenience...", och i "Pull My Strings" sa hon (min mor alltså) "Men den här biten var ju ganska bra". MAIDEN gillar hon inte. RAMONES? Kan jag aldrig tro. Hon gillar låtar som "In The Mood" och sådana.

**Dan undrar; vem är SCAMP och har hon en pojkvän? Om ja, har hon en syrra med fina pappar som är ledig?**

SCAMP har pojkvänner som heter Åke, Per, Greger och Klas. Men vem är hon? Även jag undrar. "Fina pappar som är ledig"? Du menar Lediga. Nej, ingen syrra.

**Dra varje bandmedlems livshistoria.**

Martin Blom föddes -73 i Malmö. Har bott i Ekshärad, Torsby, Karlstad, Torsby och nu Karlstad igen. Har gått 4-årig maskinteknik, går nu dataingenjör. Lyssnade på rockabilly, sedan synt, fastnade för hårdrock när han -86 hörde METALLICA "Kill 'Em All". Upptäckte NAPALM DEATH ett par-tre år senare, vilka han sedan älskade. Spelade blockflöjt när han var 8 år, klarinett 9-13, sedan klassisk gitarr. -87 började han spela basen. Byggde och konstruerade som liten. Lekte krig mycket och tappade stövlar i myrar.

Mathias Ingvarsson, "Inc", född -74. Körde trambil på flickor, gjorde små skogsbränder, högg ner stora träd i skogen. Spelade klassisk gitarr -83 i fyra veckor. I femman börja lyssna

hårdrock -87/88 lyssna RATATA och annat smör. Börja röka -87. Snusa, punk som fan samt började spela gitarr ordentligt -88. Två terminer gitarr på musikskola -90. Gick el-tele. PU Kommunikation & Media. Byggde afrikanska trummor. Komvux. Nu filmvetenskap på högskolan.

Kal Engström är äldst i SCAMP, född -72. Gick i skolan och gör det fortfarande. Började sjunga i Söndagsskolan som treårig så pansjisar gråt, fick femma av gubbe. Åkte slalom och bröt pekfingeret. Slög sönder bil med skallen. Spelade klarinett med Blom. Spelade saxofon också med Blom. Var med i högstadiets cabaré och covrade SEX PISTOLS. Går data på Chalmers. Har sedan april -94 en liten gullig Emelie. (En ungjävell?/red.) Stenhård ateist. Dricker öl och äter kött.

Ove Wiksten föddes i Bureå -74 och är snäll. Åkte pulka (YEZZI/red.), skidor, trehjulning med aldrig moped. Till Torsby -77. Fiskade med bröder. Fyllde år och växte. Började lyssna på hårdrock vår -83. Hardcore/punk och annat bättre -87. Social linje. Ungdomsprkt på rehabiliteringshem Fryk-center (Freak-center?/red.) PU Kommunikation & Media. Mötte Inc. ungdomsprkt Mediainstitutet. Nu ALU på Stjärman Café, biograf, mm. Börja trumma regelbundet när lpo slutade i SCAMP och flyttade till Luleå nov -94, för han orka inte ta med sina trummor. Tidigare låtsades jag bara att jag kunde spela trummor. (Jaja, vi får väl skylta oss själva med en sån dum jävla fråga!red.)

**Lakritsmygel?**

Gisslankodex. Kaskdurk. Bobinställning. Vimpeltrifång.

**Finns det SCAMP-Tshirts eller MINOR THREAT-kepsar att få tag på?**

...och KISS-strumpor? Ja. Inte någon SCAMP-handduk. Inte T-shirt heller för den delen. Är folk verkligen intresserade av SCAMP-tröjor? Hör av er i så fall, så trycker vi upp kanske. (Gör en till Johan./red.)

**Har ni något nytt och spännande på gång?**

Jappo! En bunt nya låts finnes, de ska bara repas och spelas in. Kanske ändras lite på. Kanske har alla inte text ännu heller? Kal? Problemet med att inte bo i samma ort är att det tar 1090 år från den dag vi säger "Nu spelar vi in" tills det är gjort. Dessutom har Purken 10-15 nya melodier som väntar på att få bli inspelade.

**Folkölspropaganda, tack!**

I de fall ni har pengar kvar efter att ha handlat Cuba Cola och kräm (hallon, drottning och sommar förslagsvis) i mängder ska ni köpa alla burkar ni ser som har två streck på sig. Två som i andra hand. (Nej nu jävlar!!!/red.) Visst! Dragster 3000 i tretusende hand då? Nej. I första hand tillsammans med CuCo och kräm.

**Vad är det mest spännande/bisarra som hänt under en SCAMP-spelning?**

På Scensommarrock här i Torsby för ett par år sedan slängde Kal ett ihopvikt mikrofonstativ på en liten stackars pojke, en av de få som vågat sig fram till scenen. Det var väl inte så där jädra duktigt gjort. Men det var inte meningen att träffa grabben. Kal kasta på gräset studsade på killen. I Karlstad jan -93 kom det trosor och kaisonger uppflygande på scen.

**Den här låten "Sigge Ögfjong Knullar Barn", den handlar inte om Siewert Öholm va?**

Den handlar om Steve Harris. När han var yngre funderade han på att inte köpa ett par nya fotbollsskor för sina fotbollsskopengar. Man kanske ville ha en bas eller gitarr istället. Om detta handlar låten.

**Har du något mer att säga till ditt försvar?**

Om någon undrar eller vill nåt får ni hemskt gärna höra av er. Kom till mig. Det tycker jag om! Beställ demo kanske? "Battlestar America" fås för 20:- + porto eller 25:- inkl. porto. Ingen logik här, inte! Magnus (Liljedahl?/red.) hälsar till DaN. Tack för mycket fin intervju! Hoppas jag svarat.

OK, OK... TILLÄGGAD SAKOR



LÖRDAG 02:30



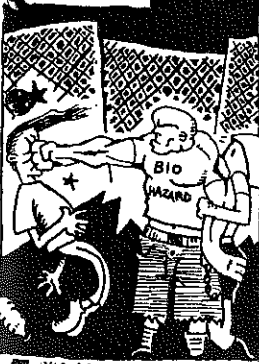
LÖRDAG 07:00



LÖRDAG 17:00



LÖRDAG 17:02



LÖRDAG 17:05-22:00



SÖNDAG 05:00



MARCUS NARSSON 95

Andersson.

# B 59 3 A b A

## V/A 3 i en (CDS) Kamel

3 mindre band som splittrar på en CDS och får chansen att visa upp sig är en idé som är mer än beundransvärd i sig, men när dessutom Kamelen har hittat tre band som fixar uppgiften med den äran så blir man ju ännu piggare i kroppen. KOKT GRUS' demo "Fem minuter" var jag måttligt imponerad av, men här är de med 3 nya låtar varav de två första är riktigt bra punk med viss hitkänsla. Nästa band ut är ANNARS? som jag inte hört talas om innan, men som kör punk blandat med rätt mycket HC kryddat med lite metal och texter på svenska. Många schyssta riff, bra sång, växer för varje lyssning, tycker nog att deras två spår är plattans starkaste. Nästa band är ett band som alla trogna PIE-läsare känner väl till vid det här laget; Urmeås finest - UTOPIA (Läs intervju i #8). 3 kanonbra trallpunklåtar med bra gitarrslingor, lagom meckigt & bra sång + körer. UTOPIA har en såpass bra låtskrivkapacitet att de lugnt borde få ge ut egna skivor om en inte alltför avlägsen framtid. (Johan)

## 59 TIMES THE PAIN - Even More Out Of Today - CDs (Burning Heart)

Babs Keenan har börjat välsigna oss på PIE med att skicka sina laguppställningar. Först ut i detta nummer är powerplayhardcorebandet 59 TTP från Ulf Samuelssons och Tomas Sandströms moderklubb stad Fagersta. Den här singeln innehåller tre slagskott, där en är en cover på SUICIDAL TENDENCIES gamla plexiglas-krossare "Join The Army", och en är den hårda is-pucken "Feeling Down" från deras demo med samma namn. Nu kanske den här skivan inte låter lika tuft som ett slagsmål mellan Bob Robert (Välkommen tillbaka!) och Basil McRae tack vare en ganska vek produktion, men nog kan man säga att jämföra med en kroppstackling av Mike Rathje mot Brian Smolinski, inte är helt fel. De får nog ta och träna lite på Dave Browns karateklubb för att kanske lägga till ännu lite mer slagkraftighet. CALLE

## Abhinanda - Neverending well of bliss

CDs Desperate fight rec. Abhinanda rockar ju nuförtiden riven av Refused för dom som inte visste det. Det bevisar man med den här singeln som är väldigt varierad och bra. I the end t ex, startar man upp med nåt som skulle kunna vara Slayer för att raskt byta till snabb Hard Core. Apropå Slayer så verkar det som om nån i gitarisduon Nilsson/Hansson precis har fyllt år och fått en notbok med nämnda grupp i present. Thrash-core om ni frågar mej. P-O

## ABLEMESH - 7" EP (Noiseburger)

Apu, apu... det här tyx vara sista recensionspnylen som kommit med i det här numret och jävlarminilialåda om det inte var bland det bästa jag hört på flera månader. Det är fan varligt att se & höra så många mediokra, brittiska "New Wave of New Wave"-band bli hypade medans riktigt bra band som ABLEMESH och GOG MAGOG förblir ouppmärksammade. ABLEMESH gör liksom "The Gogs" jävligt ösig och medryckande New Wave Rock/Punk (Fuck Labels!) som aldrig lämnar en ifred. Jag har gått omkring och nynnat på A-sidan "Cancel Life" hela verkan och vill ni veta varför checkar ni den på CRUISEBEERSPIE eller ännu bättre, beställ singeln för £3/\$5 today! eller låt bli & va ett jävla mainstreamsofferjävell! Fy fan vad jag hatar er!! Ta er jävla SLITZ & POP & kör upp i vråvält DÖÖÖ!!!  
DaN Den Subjektive Misantropen

## ABSURD #4

Fan i helvetet! Ännu ett suveränt fanzin som plågas av galet oregelbunden utgivning. Nya Absurd är Kalasi...inuti alltså. Seriefanzin och punkfanzin har efter ett splitnummer blivit ett, 22 1/2 sidor serier och 49 1/2 sidor Punk. Nivån: SORE THROAT (Yeah), MAN IS THE BASTARD (Vill höra. Skicka promos någon!), TOTALITÄR (bästa intisen), ASSÜCK & DROPDEAD + jävulenmycke recensioner. Övervägande Käng/Crust/Mangel = äger du nitjacksa bör du även äga Absurd, och iallafall. Som ett stort fan av undergroundserier (POX's Not Dead!) borde jag ha uppskattat serierna mer, men dom kittlades inte riktigt där dom skulle. Ingen humor. Skjut mig. Finfin layout, bra tryck & bästa ledaren jag läst på mycket länge. 10 kr + 2 x porto. Folkölestet har dom oå, men det skiter väl jag i. Det där är Callen/loan/P-Os problem...  
DaN

## ABUSE #10

Engelskt A4-fanzin med några år på nacken som till mesta deis innehåller GaragePunk/PopPunk/IndiePunk/Punk, denna gång SPECTACLE R.P.I., SLEEPER, X RAYS, BIS, NUBILES, PINK KROSS, GOUGE och världens yngsta fanzin-red, Dweeb, 9 år! + massor av recensioner (zines, spelningar, demos, skivor...). 30 xeroxade sidor som häftats ihop i hömet = åkta D.I.Y.-känsla. Dom något mastiga, enspalliga, maskinskrivna textstyckena som fyller upp tidningen gör det hela lite svårsläst, men det är rätt välskrivna sidor, så \$3 är inget att tjafsas om. Beställ!  
DaN

## AMOK - demo

Än en gång ställs man inför den omöjliga frågan: Hur fan totalsäger man snäll? "AMOK, ni suger. Puss & kram!"? Varför kunde inte REFUSED hållit tassarna borta från LATIN KINGS den där tjumma sensomnamatten '94, så att jag slippt vara så jävla elak mot deras oheliga akkomma? Att spela Newschool MetallHC med svenska texter låter ju som ett kul koncept, men varför skulle just dessa gossar komma på idén. Trista riff, hemska texter ("M.U.F." ligger jävligt högt upp på kalkonlistan) och en produktion som får en studiecirkei i julpyssel att verka rå. Bussa SCAMP på dom, någon.  
DaN

## APOCALYPSE BABYS - 3 Chords To Heaven - CD (Smoking Troll)

Eller rättare sagt, en kassett med CD'n inspelad på. Här rör det sig om riktig gammaldags punk med rötterna i -77-skolan, och det har en viss touch av RAMONES, vilket ju aldrig är fel. Om man jämför med några band från 90-talet så verkar långsammare SCREECHING WEASEL och QUEERS vara de bästa referenserna. Det är skitigt men välspelat, och som titeln avslöjar så är det inga svårigheter utan man får vad man är ute efter. Och man blir inte besviken. Det enda minustecknet är att låtarna känns en liten aning för långa ibland, ideallängden är ju som alla vet 2.30, men de här klockar säkert in på över tre minuter. Men å andra sidan är det en petitess som inte är så mycket att bry sig om. Beställ för 7.50 pundhuven för 12 värda låtar.  
CALLEN

## ARIEL - "for the amchair traveller" 7" (Swarf Finger)

Fan va mycket skumt som trillat ner i brevlådan på stonene! Brittiska ARIEL spelar flumsk spejsmuzak som tyvärr aldrig riktigt lyckas knulla min örtrontrumpet till några multipla orgasmer. Som helt obevandrad i den ambienta världen har jag svårt att låta klok här, men jag tycket inte bandet tillför något nytt till den här scenen (förutom att döpa en ambientlåt till "horseshit", hi hi!). Det bör kanske påpekas att det iallafall inte finns några techno-tångångar över ARIEL. Det här är en mera groovy, organisk och levande form av ambientpop. Nått för TRICKY-fans kanske. Flummers som vill utöka sin singelsamling med något mer exotisk skickar £3 eller nått.  
DaN

## ARKV #1

Jag brukar vara den första att försvara fanzins rätt till en kladdig layout, men nu blev det svårt. Krafsigt och analog skrivmaskin årgång jura/krita gör Tomas debutnummer till småjobb läsnin, men en debut är en debut... Korta, ganska intetsägande intervjuer med STEALTH, RÖVSVETT, SHITSMELL, PLAST, EUTANASI, RADIOAKTIVA RÅKOR & Jimmy Blom + recensioner, artiklar om civil olydnad, luredrejerier (bra idé) mm... Ful, men kan bli roligare med lite mer engagemang. 5an + porto är väl inte så dyrt. DaN

## ABSURD #4

Kors i taket... Eller två års slappande är antligen Absurd #4 utel-Nu undrar ni säkert, är den värd all väntan? Det finns ett sätt att ta reda på det: Beställ den, puckol!  
10- + porto till adressen nedan räcker. Innehåller intervjuer med Totalitär, Sore Throat, Dropdead, Assück och M.I.T.B., 22 sidor serier, info om Rupture, recensioner, folkölestet, Uppsala scenrapport, brev med mera.

Jonas Lannergård, Dan Anderssonsg. 34  
754 41 Uppsala

## ARMED & HAMMERED/OPRESSED LOGIC - split - 7" (Ransom Note)

När man ser Ransom Note-labeln på en skiva så är det ett riktigt kvalitetsmärke. Finns det verkligen många såna här band i USA, eller har RN så fruktansvärt bra fingertoppskänslighet att de lyckas leta upp de bra som finns? ARMED & HAMMERED spelar punk-hc, och då menar jag punk motherfuckin' kick ass hard core no jokes punk-hc, och inget meseri. Rens och energi, det är det det går ut på. OPRESSED LOGIC spelar väl i stort sett samma sorts musik, men de lyckas inte riktigt lika bra. Sången känns lite jobbigare, det är inte riktigt lika energiskt och självklart tjockt framfört. Men som vanligt, en helgjutten release från Ransom Note. CALLE

## BAD DREAMS ALWAYS - "despised and scornful" MCD (Earth)

...alias BDA, alias "Jävla-svinkukar-å-förstöra-CARCASS-spelningen-på-rockborgen-90-med-äcklig-surrströmning!" var faktiskt inte alls så kassa som Callen & loan tidigare velat få er att tro. ANTI-CIMEX har uppenbarligen idkat tidelag med gamla CRUMBSUCKERS, som värt dessa gossar ur det oheliga liket KAZJUROLS skitiga vrövhål och med trubbig pennkniv ristat etiketten "Hatecore" i skallbenet på dom stackars Fagerstakarorna. Rätt, Stygt & Fort är det, inga originella konstigheter som skulle kunna förbylla den gemene råpoken. Läcker purna på leaveen, men hur trovärdigt är det att spela Hatecore med Brrm-kepsar och GREEN DAY T-shirts? Kläderna är ju trots allt det viktigaste om man ska komma nån vart i dagens HC-scen, eller?  
DaN

## BARBARAS GRANNAR - "ge en skål" CDS (Ågg)

Nåmen... Vilken fin punk! Drivig 90-tals ASTA som faktiskt utklassar originalet emellanåt. Vad säga? Trallpunk med här på bröstet? Vem fan är Barbara? Varför är omslaget så fult? Hur kan ett ASTA-tidiga STREBERS-influera band låta så jävla OK? Helt i klass med CRUPP, faktiskt. Öhh... Bra produktion, bra sång, karligt outro + aldrig riktigt meganip-off. Sälj era COSA NOSTRA-plattor och investera. DaN

## BARE FARMERS - Notes - demo

Gruncharfarbröderna från Köping har kommit ut med en ny efterlängtnad demo. Receptet har de inte ändrat på, och det låter i mångt och mycket som den förra demon; tung och kvalitativ grungig hårdrock. Men sluta inte att läsa här för att ni såg "g-ordet", för det här rör sig inte om något PEARL JAM-wannabee-band. Det känns mer originellt även om det inte är ny-skapande. Melodierna är lite melan-koliskt popiga med en bekväm ganska avslappnad sång, som kryddas ytterligare av stämmor som sitter som gummihandskar. Kanonbra ljud är det också. Tycker man om riffheavy med popinfluerer så ska man beställa den här på studs. 20:-, 6 låtar.  
CALLE

### BESEECH - "Tears" demo

Va f... Desk Mell igen! PIE är ju *Hawdkaw!* Tuffa Punk Motherfuckers! (Jovars, CATHEDRAL, BOREDOMS, ZEN BASEBALLBAT...) Desvärre visade sig den här demon innehålla något av det bästa läskighetsdunka jag hört på bra länge, fast jag inbillar mig att BESEECH hellre vill falla under etiketten "Tung, atmosfärisk Death Metal". Innehållsförteckning: 4 rockliåtar influerade av (?) TIAMAT, tidiga PARADISE LOST, SKYCLAD etc med receptenliga inslag av fioler, akustiska gitarrer och "female vocals". Det här utklassar utan tvekan nya TIAMAT-plattan, så om någon PIE-läsare tror sig ha smak för ovanstående bör han/hon/den/det skicka efter tapen momangskt. Med tanke på det proffsiga färgomslaget, tryckpåkassetten och den maffiga produktionen vill dom säkert ha en 30 spänn för den, men det är den fan värd. Jag ser fram emot nästa utgåva och hoppas att sångaren slutat larva sig all för mycket med Döth-brölet tills dess. Känns lite överfödigt, som en kvarleva från inte allt för forstora dar. DaN

Lag är en pistolkula  
med fem millimeter  
nå min källa kropp  
da ingen kommer på jag exploderar  
i allas ansikten

### BWARE THE CAT no 3 - fanzin

Engelsk tidning som nästan enbart består av recensioner. Det finns ingen bestämd musikstil, utan det finns recensioner på triphop, hiphop, funk, jazz, noise, punk, dub, mm mm. Så för att få en inblick i den riktiga independentscenen så bör du skaffa den här, och kanske komplettera med Organ. Två intervjuer finns dock: SHUDEER TO THINK och BEAT-NIK FILMSTARS. Man hinner också med lite cannabispropaganda, serier och en del annat skojsigt. Det ska tilläggas att de inte recenserar allt de får in, men de skriver hellre om ett bra demoband än en värdelös skiva. A5, 44 sidor för 50pence och 2 IRC. CALLE

### BILGE PUMP - "fishes the undeniable" demo

Om man absolut ska klämma in BP i något fack (alla svinrecensenters hederskodex) skulle det väl vara Primitiv, Industriell Lo-Fi-Core. Bör få folk att fatta att det handlar om Svår musik. FDU innehåller 23 skruvade stycken av varierande struktur. Som snällast rå gitarnoise till en lite för tam trummaskin, som värst total experimentnoise med diverse bizarra loops & soundbites. Om band som SOULGRINDER och PURE PAIN tillhör den moderna industrimusikens folkölsdivision, så är BILGE PUMP baskerbärande medlemmar av Division Angel Dust. Det enda jag som relativt oivngid tycker mig ha rätt att gnälla på är sångaren, vilkens entoniga gapande blir lite påfrestande i längden, annars förs jag varken bua eller bäa. Ska bli spännande att höra hur dom utvecklats på nästa inspelning. £2 eller motsvarande för dom mest våghalsade. DaN

### Blinker-Demo

Lustigt. För ett år sen dominerades demon skörden av allehanda Strebberskopior, och nu verkar det som om Green Day och BR diton har tagit överhanden. Blinker är ett band som har lyssnat mycket på Berkeley trion förs jag lova. Fast de gör rätt bra låtar måste jag säga, Blinker alltså. Punk med melodier och en sångare som kommer undan med åran i behåll, vilket inte hör till vanligheterna inom den här genren och på det här stadiet. Demon är inte till salu, så ni får nog vänta till nästa med att beställa. Om de inte hinner få skivkontrakt förstås. P-O

### BOINK #3

Följebrevet beskrev detta enkelhäftade xerox-zine som "sort of a queer/riot girl/altermateen publication". Inte mycket att dreggla över för ett tråk-hetro av mänsköp som undertecknad, men ändå en rätt lustig bekantskap med artiklar som "Where have all the teen idols gone?", "Going homo for fun & profit" och "How to spot a grunge kid". Annars skrivs om NANCY BOY, PANSY DIVISION, RESOLVE etc + en handfull recensioner och självklart massor med "läckra" bilder på halvnakna hunks. Joe skriver att han tänker starta en ny tidning, SHIRTLESS, som bara ska innehålla bilder på barbröstad rockpojkar, och efterlyser foton på blonda, välbyggda skandinavier. Skicka in era vänner/ovänner livebilder på stubben! \$3 DaN

### BOREDOMS - "chocolate synthetizer" CD (Warner)

Japaner, japaner, jap... fan det här är inte frisk musik! Den här recensionen har jag skjutit upp länge, då jag inte riktigt vet hur jag ska beskriva plattan. Ömsom brutalmanglig, ömsom experimentaljazzig avant garde-core med industriella undertoner och vansinnig skriksång som ibland gränsar till det komiska. Det tog ett par lyssningar innan jag på allvar kunde ta till mig det här och inte ens då var det helt i klass med deras konsert på Roskilde. BOREDOMS är ett band som får många att vända ryggen, men som garanterat totalt frälser ett fåtal. Ett kultband om något. Not for wimps. DaN  
Press Stop! Har lyssnat igenom plattan ytterligare ett par gånger och efter ungefär 5-6 gången blir den pärla!

### BUZYNE nr 1 - fanzin

Ett traditionellt punkfanzine, som klarar av sin oskuld med den åran. En enkel och närliggande jämförelse är att den påminner rätt mycket om den här värdelösa pappershögen. Klipp- och klistralayout, fullproppade och lite röriga sidor, och allt med en avslappnad och uppsluppen atmosfär. Intervjuade är BIG FISH, PLAST, RÖVSVETT, CHARLES HÄRFAGER, KURBITS I.R., och KANAL ANAL. Dessutom är det ju recensioner, och ett låtsnack där vår egen Johan (PIE-red, pucko!) sätter dem alla på plats. Klart värt att ha som tidsfördriv medan man sitter och skiter. CALLE

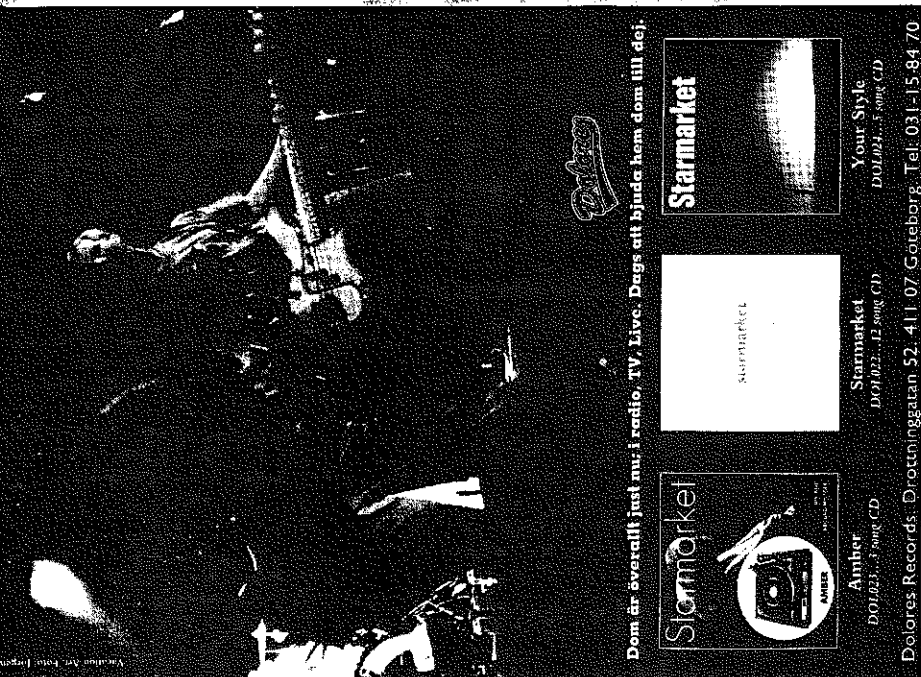
# OM ALLTINGS SANNING

av: C. Johanneson

Jag är stolt över att inte ha åstadkommit någonting. Jag har ännu inte gett trottoarkanterna någon anledning att kapa min trådlösa hals och mina intakta struprännor. Flykt är meningslöst och utsiktslöst, och att stanna kvar är ett gift från alla lögners galla. Drick av gallan medan du flyr, det är mitt råd. Själv trivs jag bra här, och låter lögnernas magsyra spys ut över mitt flottiga hår, för att den sedan ska rinna av mig. Den kan inte fräta bort min kropp, inte heller blåsa bort min andedräkt eftersom jag stormar. Försök inte röva bort betongkorna som jag gav mig själv i födelsedagspresent. De är allt jag har och behöver. Försvinn istället, så jag får vara ensam med mina mardrömmar om vulkaniska byråkrater som släcks ut av sina chefers glaciärer. Låt mina betongkor bli till bark och jag själv skall bli en ek som burit grenar för alltför många snaror som utnyttjas av allehanda sanningssökare. Därrar...

I jakten på sanning finner jag bara lögnen som stöder sig själva. Den gudomliga är helt likgiltig inför allt som sägs. Sanningen finns där, som en skugga i mörkret, där jag själv är ett par gulgröna kattögon som öppnas och stängs...

STARMARKETT



Dom är överallt! Just nu: i radio, TV, Live. Dags att bjuda hem dom till dej.



Your Style  
D.O.M.2... 5 songs CD



Starmarket  
D.O.M.2... 12 songs CD



Amber  
D.O.M.2... 3 songs CD

Dolores Records: Drottninggatan 52, 411 07 Göteborg. Tel: 031-15-84 70

# C d E f g E d d

## CLEVER "Uncle E.P." (Tape) **Cumbersome rec**

Historien om Clever är bra mycket roligare än musiken de spelar, som är nån slags intetsägande pop. Dessutom är låtarna på tok för långa. Det var tydligen många turer innan Cumbersome fick ut nåt material med Clever, och när de äntligen skulle få ut en skiva så visade det sig att bandet förstört alla master. Dessutom hade de bestämt sig redan när de startat bandet, att om nån ville ge ut nåt med dem så skulle de lägga av. Så det enda som finns är denna fyralåtarprommo som du kan beställa från Cumbersome för 3.50 pund(inkl. porto) (Johan)

## COWBOY KILLERS - "eddy's leg (did it hurt?) 7" EP (Ransom Note)

Ransom Notes punka släpp verkar bara bli bättre och bättre, och COWBOY KILLERS är helt klart det bästa jag hört på RN hittills. *Punkrawk* i världsklass som inget trovärdigt Punko bör vara utan. DEAD KENNEDYS "In God We Trust Inc." blandas med MISFITS "Earth A.D.", en reggae-låt, en R n R-låt och alla blir glada. Jävla SKRUTT å va först med en COWBOY KILLERS-inti! (Vi var dock inte sena med att skicka iväg en egen) Ni lär nog få höra mer av dessa kultiga Walesare, då en hit från sagda EP kommer att klämmas in på CRUISEBEERSPIE. 5-låtaren "Eddy's Leg" är värd varenda dollar (5) so check em out punk motherfuckers! DaN

## Crown of thorns-The Burning-CD Black sud rec

Ehhh... Jag ska alltså recensera en dödsplatta. Mina skivbacksbrutalkreter som inte sträcker sig längre än till ett par Slayer-plattor. Men nu snackar vi döds här, och ingen dålig sån heller faktiskt. Här finns både grindparter och harmonier i överflöd. Och att döma av trummisens intensitet så byter han nog trumskinn lika ofta som kidsen byter musiksmak nuförtiden. Jag antar att det ligger åtskilliga timmar i repokalen bakom, för allt verkar vara väl genomarbetat och arrangerat. Tyvärr får man ju dras med den här death-sången som jag aldrig kommer att begripa mig på. Men man kan ju inte få allt här i världen. Nåväl en döds skiva jag gillar mer än ogillar. Inte illa alls faktiskt. P-O

## Decibel nr 1- Fanzine

Första och förmodligen sista numret av Decibel. Ett väldans snyggt 44 sidors A4-Zine med en del udda inslag som Jehovas vittnen, bok och filmtips, Henrik Kumlin(Z-TV) plus de vanliga intervjuerna med Millencolin, Disfear, Babs/Burning Heart m fl.

Jag tycker det verkar vara lite skolarbet över det hela, men jag kan ha fel. Men dörm om min förvåning när jag inte kunde hitta nån kontaktadress. Fast efter lite detektivarbete tror jag att ni kan vända er till adressen på sista sidan som vanligt. Priset får man lista ut själv för det står nämligen inte heller angivet. P-O

## DENNIS & DOM BLÅ APELSINERNA - "Flyg iväg" CD (Birdnest)

Hur mycket betalade bandets morsor Birdnest för att deras söner skulle få släppa det här? Vartför en sådan 1/4-mesyrr efter pärlplattor som "Sånger ur sten", "Tecken i tiden" & "Kill your boyfriend"? Skärp er, Birdnest! Detta måste vara den första platta jag någonsin önskat haft sämre produktion. Dennisarnas fantasilösa tradpunket enda hopp hade varit en riktigt skitig garageproduktion för att få det hela att verka gnuttan trovärdigt, men nu är det förseent. Plattan är ute och skadan är redan skedd. Blev ännu tråkigare efter andra avlyssningen, fast det vanligtvis brukar vara tvärtom. En unik platta på många sätt alltså. DaN

## DEUCED "It wasn't ment to be this way..." (Demo)

...nej det kan jag förstå... Det är inte lätt att urskilja mycket pga den undermåliga ljudkvaliteten. Vad man kan höra av de 6 låtarna är att det inte är precis spik tigt och inte så ofalsk körsång som man skulle önska. Men man kan oxå höra att det finns spjeglådje och en hel del bra låtidéer som mycket väl kan bli nåt med bättre produktion och ett par sånglektioner. Musiken Deuced lirar är väl åt det melodlösare punk/HC-slaget som NOFX, PENNYWISE, Brrr osv. (Johan)

## DISCUNT #2

Ett zine i storlek att platsa perfekt i bakfickan. Konserter, intervjuer med lokala förmågor, postorder... Det är inte speciellt välsmort och lite väl lokalt, men har en gnutt charm. För en ynka femma så är det värt att få en inblick i vad som pågår i Oskarshamn, ostkustens schysstaste småstad. Ann-Louise

## DISFEAR - Soul Scars CD (Distortion)

Nu är den här, skivan som kommer få folk att bryta sina pitaph och Fat Wreck Chords skivor i småbitar. DISFEARS nya skiva är inspelad i studio Sunlight med Fred Estby (DISMEMBER) och Tomas Skogsberg bakom rattarna och resultatet är enormt grymt och brutalt. Att lyssna på dom 14 låtarna är som att bli överkörd av en långträdare 14 gånger om. Jag kan bara fantasera om hur bra den här skivan måste låta med ett par Kirpavor i blodet. En av årets absolut bästa plattor. Köp eller förbi! dum! Classe

## DOWNandOUT - studiospelning 95

Jag vet inte om denna än så länge osläppta Studio Underground-inspelning ska bli en demo eller singel, men eftersom deras debutdemo lovade så mycket tjuatade jag till mig den här tapen i förtid strax innan deadline. Här har både ut- och invecklat. Det för så raka Pennybrmm-plagiatet har bytts ut mot ett meckigare, mer varierat MeloHC-stuk som ofta låter mer Speed/Power Metal än Punk. Bortsett från den alldeles för lågt mixade sången är produktionen modell Pärå. En av dessa 3 låtar dyker nog upp på CRUISEBEERSPIE, så jag ska inte tjata mer. Hörde förresten att bandet bytt stil till något rakare och rockigare. Hmm..... DaN

## Driller killer - Total fucking hate CD

**Distortion rec** Det här är en skiva jag hade stora förväntningar på. Driller Killers förra skiva Brutalize var ju ett riktigt mästerverk och betraktas i kängkretsar som en milstolpe. Dock tycker jag inte att nya skivan kommer upp i samma klass som förra. Inte för att Total fucking hate är dålig på nåt sätt, tvärtom tillhör den de bättre skivor jag hört på sistone men upp i Brutalized klass kommer den inte. Cliff och hans grabbar har lagt in en ganska stor dos metal i musiken och det är ju kul att se att nån vågar sig på lite nya ting i den annars ganska konservativa kängscenen. Det jag reagerar mest på är att ljudet nästan är för bra, skivan har ett alldeles för välproducerat ljud och jag måste säga att sån här musik ska ha ett lite skitigare sound. Detta är dock inget stort problem och skivan är förstås ett givet köp för kängfantasten. Classe

## EXPLAIN "Hit hard!" (Demo)

Schysst, drivig punk/HC bjuder Explain på med sin femlåtarstape. Mycket bra låtidéer tycker jag, dessutom härmas de inte så det stör. Kan nog tänka mig att detta är deras debutdemo, det är väl inte direkt otigt, men det sacker på sina ställen. Sången är inte alls dålig, men låter ibland lite oengagerad + att engelska inte verkar vara dessa gossars starka sida. Annars är väl ljudet godkänt och låtarna mer än godkända. Kan mycket väl tänkas att det dyker upp en intervju med detta band i kommande nummer. (Johan)

## FINAL EXIT "Teq" CD) Desperate Fight

Äntligen har Desperate F. släppt en riktig HCplatta! Råaggro sång, entakt och stop-and-go å la Youth of Today, helt jävla pärla. På vindet än 20 min har man lyckats pressa in 15 låtar, vilket gör att i o m våra imbecilla läsare kan räkna ut att låtarna är precis jagom långa. Tillsammans med PURUSAM tycker jag att detta är det bästa som släppts på ovan nämnda bolag. (Johan)

## FIRESIDE "Do not tailgate" (CD) Startrec

Detta är helt klart Sveriges bästa band just nu. Den här skivan borde tilltala de flesta, kalla det emocore, softcore eller vad fan ni vill, personligen tycker jag att det är helt omöjligt att placera Firesides musik i nåt fack. Sköna riff och gitarslingor och enormt känslösom sång. Skivan innehåller 11 låtar och det finns inte ett dåligt spår från låt nr. 1 "Interlace" till nr. 11 "Lovecar". Jag kan inte lovorda dem nog så köp skivan och älska Fireside! (Johan)

## Flakes - Sliding along that slippery slope

**MCd** Ett av sveriges 3 bästa band skrev jag i förra numret. Det kanske var lite att ta i, men Flakes är i alla fall det mest intressanta på länge. Originalitet är ju alltid beundransvärt i den nuförtiden så stereotypa Punk/HC scenen. Och Flakes är originella så hälften vore dubbel. Man blandar, kuperar och ger av Zappa, Hüsker Dü, Beatles och funkfluenser. Allt sammansatt till 5 hysteriskt tights och framförallt roliga låtar. Ja, jag har hört att musik kan vara skoj. Inget för depprockaren kanske, men väl resten av världen. P-O

S.V.P.  
alternative rock/punk 'zine. singles, adventures, gigs, dEUS, #1 includes: Verve Interview, Pavement, reef, #2 Moist, Nubiles, Dodgy + more. £1.80/1.50 + A5 S.A.E. #2 Moist, Nubiles, Dodgy + more. £1.80/1.50 + A5 S.A.E. #2 includes: Pavement & Cable interviews, Moist, Feeder, Dane Lying Down, Carter, Menswear, Placebo, Reading Fest. '95, + lots more. Also £1.80/1.50 + A5 S.A.E. to R. Cunningham, 16, Bluebell Wood Close, Luton, LU1 5RT.

tro inget annat, det är ju som står still och ser på träden som rusar förbi.

## FLASHBACK #3 (Magazine)

"The Scandinavian bible of subculture" står det på omslagssidan och det kan man ju lugnt hålla med om. Innehåller så mycket läsning att toabesöken är säkrade för flera veckor framåt, bl a Siewert Öholms rätttegångshandlingar, Albert Hofman (som upppann LSD), IRA, lista med foto, namn, adress, telnr + personnr till alla som blivit dömda för våldtäkt i Sthlms tingsrätt -90-91, dessutom White Noise, Church of Satan mm mm mm. Trots att det mesta (om inte allt) är stulet så är det här en av de intressantaste tidningar jag läst. Den blir din för 39:- till postgironr. 396428-5. (Johan)

## GASMAN - Anger Inside - demo

En Sandvikenbaserad kvartett som försöker sig på någon slags 80-talspunk. Det är svårt att kort nämna några band som jämförelse, men det låter som om sångaren ibland försöker låta lite som Johnny Rotten, men han når aldrig upp till samma irriterationsnivå som förebilden. Produktionen är som grabbarna säger själva lite tunn, och det är riktigt synd, för det låter kraftlöst även om herr sångman gör sitt bästa. Lite ökade mixade gitarrer skulle inte skada någon annan än mormor Asta. Men det är omväxlande rak skit-i-allt-punk och trallmelodier som ibland byts av med en heavypart. OK, men som sagt ganska tomt. Men testa ändå, om ni har råd, för den har det hutlösa priset av 40 pistoler inkl. porto för 5 låtar.

CALLE

## GOD IS MY CO-PILOT - "no Fi - neko no akubi" CD (the making of americans)

GodCo har varit så snälla och skickat ett ex av denna platta som inte säljs i affärer, utan bara på turné. Plattan trycktes upp speciellt för deras Japan-turné förra året och låter som dom flesta andra GodCo-plattor, kaotiskt, argt, känslösamt, ostrukturerat, hiskeligt för det ovana örat... (PUNK AS FUCK!!!) BOREDOMS framstår som bleka METALLICA-kopior i jämförelse. Här finns en hel del improviserade, instrumentala låtar som jag inte tycker funkar lika bra som när sångerskan Sharon berättar anekdoter om livet som homosexuell i USA till mer taktfäst noise. Överlag är GOD IS MY CO-PILOT inte ett band för gemene punk. GodCo är mer än ett band, dom är en musikalisk idé, en ljudmässig attityd som man bör lyssna både en och två och tio gånger på innan man bestämmer sig för om man ska hata eller älska dom. DaN

# BOREDOMS

BOREDOMS live på Roskilde var en av de bästa, om inte den bästa spelningen jag någonsin sett. Det jag hört innan på platta var visserligen intressant, om något väl utflippat, men deras scenframträdande var ENORMT. Sångaren Yamatzuka Eye fick Henry Rollins att framstå som en "shoegazer" med akut stelkramp! Aldrig tidigare har jag sett ett band frälsa en oinvigd publik så totalt! När konserten var över sprang jag till tältet (en bra bit över kilometern), hämtade intervjubandspelaren och sprang vidare till Warners barack i pressbyn. Mainstreamsvinen på sagda kontor förklarar att bandet fortfarande finns kvar bakom röda scenen - mera spring för stackars alternativa stjärnreportern. Väl framme, med värkande fötter och lustmord i blick lyckas jag fjäska mig in bakom, och får så småningom fatt på bandets manager, en fager geisha som på något engelsktliknande förklarar att bandmedlemmarna är mycket trötta och antagligen inte orkar med någon intervju. Hon går iallafall iväg och hör efter. Efter en kvarts otålig väntan kommer fru manascher tillbaka och säger "It's OK". STOR suck av lättnad! Nu blev inte intervjun den uttömmande och magnifika superintis jag hoppats på, lill största del p g a Hitos frånvarande engelska kunskaper (manaschern fick tolka), men efter allt spring, fjäsk (fatta att jag fick slicka Warner-röv! Tvi!!) och stress vore det väl själva fan om jag inte fick med intervjun i tidningen! Hold to goodie!

- Och vem är det jag talar med? Jag heter Hita och spelar trummor i BOREDOMS. - Första gången i Skandinavien? Hai! - Första gången i Europa t o m? Nej, vi har varit här tre gånger tidigare. Vi spelade i England, Holland, Frankrike, Tyskland och många andra ställen. - Er spelning i kväll var otroligt kraftfull. Röjjer ni alltid sådär mycket eller var det här en speciellt ösig show? Vår show ser vanligen ut såhär. - I början stod kanske 50 pers och såg skeptiska ut. När giget var avslutat var 1000-talet pers i total hysteri och gallskek efter mer. Brukar er publik reagera sådär? Tja, jag antar att spelningar som denna inte händer så ofta. Vi trodde aldrig att så många människor skulle komma och se oss ikväll, då vi spelade samtidigt som R.E.M., men vi är mycket glada. - Det var en hel del folk från PJ Harvey som gick förbi och fastnade. Tack, PJ Harvey! - Brukar Yamatzuka alltid diva ut i publiken så där? Ja, oftast, om det finns möjlighet, men det här var nog den längsta hopp han någonsin gjort. Han skadade sig och är hos farbror doktorn nu. - Slog han sig mycket illa? Vi vet inte riktigt, men det var nog inte så farligt. - Folk fortsatte iallafall att skrika efter mer extranummer ett bra tag. Vi hade varit tvugna att sluta ändå, eftersom ljudet skulle släckas vid midnatt, då det bara är torsdag kväll. Vi ville verkligen göra fler låtar. Kanske nästa gång. - Håller ni på att slå igenom i Japan? Hur pass stora är ni därborta? Vi nästan lika stora som R.E.M. och PJ Harvey... eller kanske inte. - Japan har ju alltid gått i bräsch för extrem musik, med mangelband som S.O.B., OUTO och LIPCREAM på 80-talet och avant garde-band som RUINS, UFO OR DIE

# BOREDOMS

och er själva på 90-talet. Vad säga om skillnaderna mellan den Japanska och den västerländska scenen? Vi känner inte till den danska scenen så mycket. (Nej vem fan gör det!? Det är ju bara Kingan & The Merciful Faters som är nått ä ha.../red) Vi hör väl till dom större undergroundbanden i Japan, men vi är ändå underground. Det är RUINS och alla dom andra också. Dom är stora här i väst, men inte i Japan. Osaka, staden vi kommer ifrån, har antagligen den mest experimentiella musikscenen i Japan. Vi kallar det "Scum Music", "Scum Rock". - BOREDOMS är utan tvekan ett extremt originellt, aggressivt, experimentiellt och vansinnigt band. Var får ni allt ifrån? Från vardagslivet. Det kommer naturligt. Vi gör inte "konstig musik" för sakens skull. - Hur många plattor har det blivit hittills? "Chocolate Synthesizer" är vår femte skiva. - Har alla lätt ungefär lika dant? Jag har bara hört lite äldre grejjer tidigare och den lät inte alls som eran show ikväll. Ikväll var det mer riktiga låtar medans det jag hört på platta var mera experimentiellt. Det du lyssnat på måste ha varit en 8-9 år gammalt. (Nix, förra plattan "Pop Tatar"/red) Sen är det också en väldigt skillnad på våra skivor och på vårt livesound. - 8-9 år, har ni hållit på så länge? Ja, vi bildades redan för 10 år sedan. - Er sångare, Yamatzuka Eye, är ju också med i NAKED CITY tillsammans med John Zorn, och Yoshimi trummar i FREE KITTEN men Kim Gordon & co. Har ni många sidoprojekt? Ja, massor. Jag är bl a med i ("Hanadenchia"???) , tung, psykedelisk musik. Vår gitarrist Yamamoto är med i ("Omoidi Hatova"???) , nån slags freestyle-jazz-hopkok, "Mondo-Rock". Han spelar i 20-talet band. Yoshimi spelar som sagt trummor i FREE KITTEN och UFO OR DIE. - Vad har BOREDOMS för sig härräst? Vi ska till Holland och spela, göra en liten Europaturné. Vi har precis spelat på Glastonbury... Efter Europa åker vi till USA. - Har ni spelat där många gånger förut? Ja, det här blir nog femte gången tror jag. Vi spelade på Lollapalooza förra året... - Och hur var det för ett relativt okänt och speciellt band som er? Det var roligt. Vi öppnade på huvudscenen, vilket var fantastiskt, men på Lollapalooza är det inte så värst mycket folk i början. - Dom visste inte vad dom gick misste om. Ha ha, nej det är sant. - Ni ser rätt trötta ut så det är väl dags att avsluta. Några sista tjuv-tjuv-gångs? Vi hoppas kunna komma tillbaka nästa år. Försök få tag på våra CDs, Dom är rätt svåra att få tag på, men försök.

Som sagt en intis ligh, men att intervjuva med tolk är rätt tröttsamt, särskilt när offren är mer fnittriga än pratsamma. Alla förment "råa" musiclovers borde absolut ta sig ett lyss på BOREDOMS, och alla ni andra "mesar" också. Band som BOREDOMS och NAKED CITY är för 90-talet vad band som DISCHARGE och NAPALM DEATH var för 80-talet.

## DEATH TO FALSE HARDCORE - FOREVER FIGHTING THE RAGGARPUNK!

**SJÄLV LÄSER JAG ALLTID PAINKILLER!**

**DET NYA ARGA MAGAZINET DÄR ILSKNA RÖSTER BLIR HÖRDA!**

**GÖR SOM TOMTEN - TJACKA PK NU!**

NÅGRA ANDRA RÖSTER OM PAINKILLER:

<p><b>SUPAMANNEN, 44 ALKOHOLIST:</b> - JÄVLA SKHSET! LÄSER DAGS TIMM! SVIMBRA SPRIT-PROPAGANDA OKR!</p>	<p><b>JÖN BERKON, 43 REKNSGUREE:</b> - VAD? VAD ÄR DET? NÅT OLÄGLIGT VA???</p>	<p><b>ADOLF KARLSTEN, 38 PARTILEMEE:</b> - HÄR ALDRIG LÄST TIDNINGEN IFRÖGA MEN DE SOM GER UT DEN RENTAS DET OM ÅR NÄSTES OCH DET GILLAR DÄL!</p>	<p><b>LENNART HYLAND, 60 TY &amp; RADIOPROFI:</b> - HÄR NERE I MELVETT SE URREKSTAR VI DEN TRICKET! OCH VI LOVAR ATT GE ALLA DESSA ARPA SÖLÄR PÅ HÄLLSTYAN ET VÄRMT MOTTAGANDE!</p>
---	--	---	---

... S... VI RÄTTOR LÄSER OÄR... PK!

10kr + 2x porto

Kan beställas från:  
KALLE LILJEBERG HÖSTV. 3 542 43 MARIESTAD

JAN 1994 LANSUT. BERGSS. 20  
S. 31 MARIESTAD

-ANNONS-

# ABUSE

**FANZINE!** ISSUE TEN

SLEEPER BIS X RAYS

NUBILES PINK KROSS GOUGE

DWEEB (the youngest fanzine editor in the WORLD!!)

BEST GIGS OF 1994

TO FO BOX 2168, READING, BERKSHIRE, RG1 7FN, ENGLAND. SEND US YOUR DEMOS/ZINES/MUSIC.

Communication isn't a DIRTY word!

**YOU ARE HERE FOR OUR ENTERTAINMENT**

SPECTACLE R.P.I

ONLY £1.00 (INC P+P) CHEQUES PAYABLE TO 'STEVEN SIDDLER/SUSA/SIRCS'

SUPPORT FANZINES!

**BUY ME!**

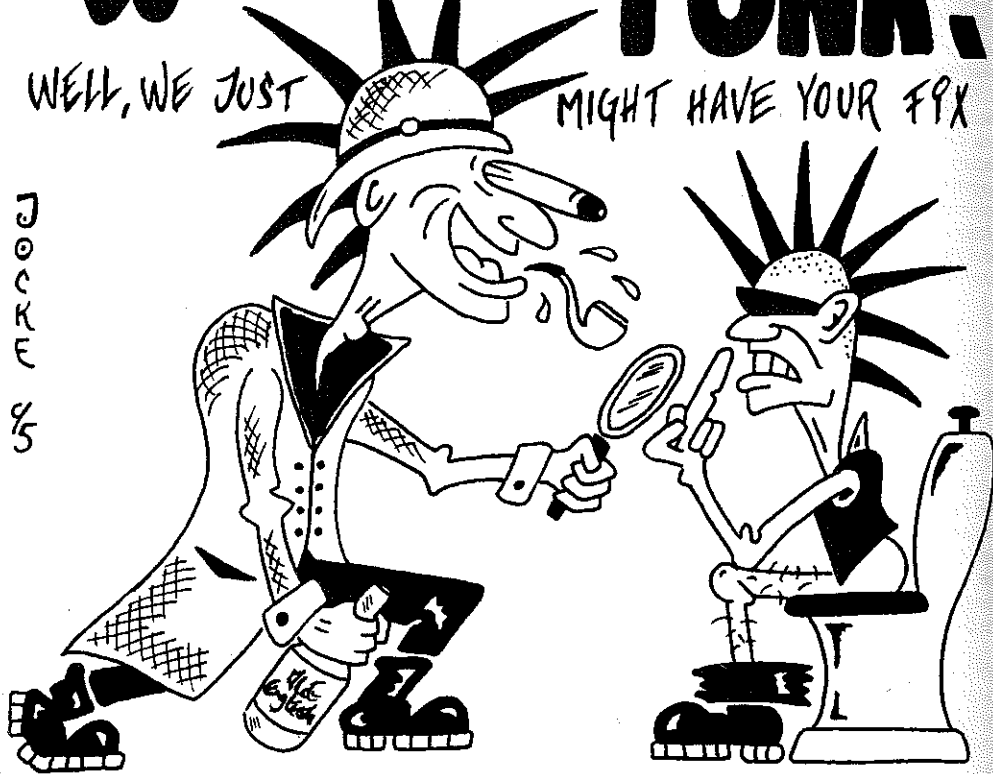


# LOOKIN' FOR PUNK?

WELL, WE JUST

MIGHT HAVE YOUR FX

DOKOR 85



HARDCORE, SKATECORE, SOFTCORE, POPCORE  
EMOCORE, HATECORE, KÄNGCORE .....

OR WHAT EVER YOU WANNA CORE IT..

ÄVEN STORA SPECIAL  
AVDELNINGAR FÖR  
DEATH, BLACK, THRASH  
INDIE, NEW WAVE, SKA  
+ EGEN DIREKT IMPORT  
FRÅN B.L.A. USA.

**SKIVO  
BÖRSEN**  
VÄSTERÅS 021 146361.

## BLODIGT INBROT



Måndagen den 25 april 1994

### Blodigt inbrott med rollator

■ När kvinnan kom ut till sin sommarstuga i Klinta backar möttes hon av en otrevlig överraskning. I soffan låg en 77-årig, kraftigt berusad man och sov. Han hade brutit sig in i huset, skurit sig i huvudet och blodat ner soffan. På golvet bredvid stod hans rollator och en urdrucken 75:a.

VLT

VI SÅG RYMDVARELSERNA

# MUFFS

OK, jag (=Calle), Johan, Sörén, Forsko och hans input Malin drog iväg till Stockholm i Forskos Su-rahammersraggarvolvo för att spana in det suveräna Los Angeles-baserade skrikpopbandet THE MUFFS. Musiken och generösa personalen på StudioN (där konserten skulle äga rum) hjälpte välvilligt till att fixa till en intervju, stort tack! Väl nere backstage med gott om tid innan speldags så får man se sångerskan Kim Shattuck sitta och hängla med trummisen i VERUCA SALT! Se där se där, damtidsningsskvallet! När de kunde lägga band på sig själva så kunde intervjun sätta igång, men ett viktigt samtal höll redan på då intervjubandspelaren sattes på rec., och därför började det så här:

Kim: ... de borde ge oss gratis alkohol, det är ju inte rock'n'roll.

Calle: Men ni har ju en massa bärs i kylen.

Kim: Jag tycker inte att öl är alkohol.

Ronnie: Hon tycker inte om öl.

C: Tycker du inte om öl? Då lägger vi av... nå, jag skoja bara.

Kim: Du kan ju intervjua grabbarna, så det blir något riktigt maskulint.

Roy (grovt): Ja, vi gillar bira!!! Grrrr!!

Kim: Men jag gnäller inte, om det är någon tröst.

Johan: Vad dricker du då?

Kim: Whisky. Det är fan så mycket bättre än någon jävla bärs! Whisky är bra mycket mer rock'n'roll än öl, även om det också är väldigt rock'n'roll. Det går inte att förneka. (Det går inte att vara mer rock'n'roll än folle! /red.)

Ronnie: Whisky är nog mer rock'n'roll...

Kim: Whisky är mer stenhårt. Du vet, Keith Richards och Slash, jag själv haha, Lucille Ball...

Alla kvinnor med riktigt rossliga röster dricker whisky. Courtney Love, vi har alla den där whiskygrunden.

C: OK, det är nog dags för lite seriösare nu.

För säkerhets skull kan ni ju börja med bakgrund, osv. Ni är trots allt inte så fruktansvärt kända här.

Kim: Å herregud! Nej då, det gör ingenting.

Ronnie: Vi finns knappt.

C: Men varför bildade ni THE MUFFS?

Kim: Vi ville ha någonting roligare att hålla på med. Jag tyckte inte om någon musik någonstans, så vi startade bandet bara för att kunna få spela sån musik som vi tycker om. Vi började spela 1991, vi har spelat i ungefär fyra år, vi blev signade '92 så vi hade en väldans tur.

Hittills har vi gjort två skivor, den ena heter "The Muffs" och den andra "Blonder and Blonder by The Muffs". Innan det gjorde vi en trave singlar, och det är ungefär allt. Vi är tre stycken i bandet...

C: Men ni var fyra stycken förut.

Kim: Ja, det var vi. Vi hade en annan trummis, och en tjej som hette Melanie.

Roy: Vi subtraherade bort henne.

C: Fick hon sparken?

Roy: Nejnejnej...

Kim: Hon lade mest av själv, men det var ömsesidigt och alla var överens om det.

Ronnie: Båda två lade av. Vi gav dem aldrig kicken, vi är snälla.

Kim: Vi är snälla, men det finns någon passiv aggressiv kraft bakom bandet.

C: Jag läste någonstans att du och Melanie bråkade mycket.

Kim: Nej, jag och Ronnie bråkar mycket, men han är fortfarande med, ha ha. Men vi bråkar inte lika mycket nu.

Ronnie: Vi bråkade mest, men vi är fortfarande med båda två.

Kim: Precis, så det var nog något djupare med Melanie. Nej, vi bråkade inte så mycket, men det låg hela tiden en fiendtlighet i luften.

Ronnie: Ett inre ursinne...

Kim: ...som Melanie hade mot mig. Jag blev aldrig ursinnig på henne, förutom när hon förstörde låtarna.

Ronnie: En del kan förstå grejer, som var de står i bandet och så. Det är inte så att jag och Kim är skitsövlar eller så...

Kim: Det är vi visst!

Roy: Det var bara ett för stort ego...

OBS!

OBS!

Kim: Vi ville inte ha den här stora rock'n'roll-prylen, med alla rockstjärnelatarna. Vi hade inte kommit någonstans och de började redan få såna egos.

Ronnie: De krävde egna hotellrum och så.

Kim: Ja, det var så konstigt, ha ha ha!!

Ronnie: Och de sa hela tiden till ljudteknikerna att de skulle hämta drinkar åt dem och så.

Kim: Liksom tvingade dem till det. OK om de erbjuder sig, men... Och jag och Ronnie blev ju skräckslagna av sånt beteende, vi betar oss ju så som vanligt folk är.

Ronnie: Så nu är vi ett bandband, inte ett band som består av egos som ändå inte borde spela i band.

C: Kim, du har ju inte spelat sån här musik hela tiden, du var ju med i PANDORAS...

Kim: Jag var bara en bakgrundsfigur där...

C: Jag har faktiskt inte hört dem, men någon sa att de låt som VIXEN.

Kim: Ja, herregud! Den värsta perioden innan jag slutade så gjorde det det. Det var fruktansvärt pinsamt. Men i början var det riktigt bra, och en del grejer som jag gjorde var riktigt hyfsade, men jag borde ha slutat långt tidigare.

Roy: I början låt de som ett riktigt coolt 60-tals garageband, men sedan...

Kim: ...blev Polly galen.

Roy: Det var en stor förändring i bandet.

Kim: Hursomhelst, det var mycket därför som vi bildade MUFFS. Jag stod inte ut med andras värdelösa musik.

C: Ni har arbetat rätt mycket med andra band...

Kim: Som...?

C: Ja, WHITE FLAG.

Kim: Åh. Ja, jag och Ronnie vikarierade i det bandet, det stämmer.

C: Så ni var medlemmar i WHITE FLAG?

Kim: Nej, inte bokstavligen. Alla i WHITE FLAG mer eller mindre kommer och går. Ronnie: WHITE FLAG har aldrig några fasta medlemmar, det cirkulerar hela tiden. Vi tog ett kort en gång på alla då- och nuvarande medlemmar, och det var säkert tolv-tretton personer med.

C: Det är det på "Through The Trash Darkly"-skivan?

Ronnie: Just det. Jag hoppar fortfarande in ibland. Det finns ingen utväg...

Kim: Jag lyckades fly.

Ronnie: Men Pat gillar att säga det, "there's no escape".

C: Och ni har ju likadana singelomslag.

Ronnie: Just det, samma som vår första singel.

Roy: Men det är Pat (Pat Fear, frontman i WF./red.) som är den enda permanenta medlemmen väl?

Ronnie: Ja, det är hans band. Och Bartell. Men man vet aldrig om det är pop-WF eller hardcore-WF man kommer att se.

C: Kim är ju med på NOFX senaste.

Kim: Ja, jag sjöng på en låt...

J: Lori Meyers.

Kim: Lori Meyers, det stämmer. Det var jag det.

Ronnie: Det är det hon är mest känd för.

Kim: Jag vet. Tack så mycket, hörnu!

J: Men det är den bästa låten på den skivan.

Kim: Verkligen? Man tackar! Men jag tycker att det finns en bättre låt på den skivan, det är deras pophit. Jag gillar deras poppigare grejer mer.

C: Jag tycker inte alls om NOFX.

Ronnie: Nej, vi lyssnar inte heller på dem. Men de är i alla fall bättre än PENNYWISE och OFFSPRING och de där.

Kim: Ja, men vilka är inte det?

Ronnie: Men de är snälla grabbar, NOFX.

Kim: Ja, verkligen.

C: Hur har det gått med försäljningen av era skivor?

Kim: Oj, jag har ingen aning.

Ronnie: Vi har ingen aning, vi turnerar ju hela tiden.

Kim: Men det blir bara roligare på spelningarna hela tiden, tycker jag. I USA går det bara bättre och bättre.

Ronnie: Men här i Europa är det som att singla slant. Man vet aldrig.

Roy: Vi började den här turnén två veckor efter att skivan hade släppts, och vi har hållit på sedan dess, så vi vet inte alls hur försäljningen går.

Ronnie: Jag tror att det är bra att vi inte vet hur det går...

Roy: Vi behöver inte veta det.

Kim: Egentligen så bryr vi oss inte särskilt.

Roy: Vi spelade in skivan, den blev släppt, och den är skitbra, så vi vet åtminstone att det vi gör är bra.

Kim: Och vi hoppas att folk snappar upp den.

# rymdkatastrof, en hund som sväller, ryska "marsmä" 15

trihmer för 17 gubbar... anser han.

**C: Men den har inte blivit ädrskilt marknadsförd, jag har inte sett många annonser för den.**

Kim: Verkligen? Här i Europa? Oh, well... gosh...

Ronnie: Egentligen så existerar vi inte i Europa. Men det är OK.

**J: Har ni varit i Sverige förut?**

Kim: Nej, aldrig.

Ronnie: Vi kom till Europa för ett och ett halvt år sedan, men inte hit.

Kim: Vi börjar helt från början ikväll. Det kommer väl fem pers eller nåt.



Ronnie: Holland är rätt bra, men annars är det svårt att veta nånting.

**C: Idag är det tufft också, eftersom det är skolavslutning och LIVE kanske drar en del kids till sin konsert ikväll.**

Kim: Det där världlösa bandet? Är de stora här?

**C: Jodå, rätt så.**

Kim: De är hemska.

Roy: Det gör inget alls.

Ronnie: Om folk vill se LIVE, så låt dem gå och se LIVE, vi vill inte ha dem här.

Roy: Jag tror att om folk betalar för att gå och se LIVE så bryr de sig i alla fall inte om oss.

Förhoppningsvis. Det är ungefär som om du skulle säga att Engelbert Humperdinck är i stan...

Ronnie: Eller att vi konkurrerade med HOOTIE & THE BLOWFISH...

Kim: GIN BLOSSOMS är i stan, herregud!

Ronnie: Så det kommer kanske tjugo stycken ikväll, det är OK. Förhoppningsvis så är det samma tjugo pers som skulle komma i vilket fall.

**C: När ni var i Europa senast så gjorde en dansk tidning som heter Moshable en intervju med er...**

Ronnie: Just det, den där med MINISTRY på omslaget?

**C: Nja, REVOLTING COCKS.**

Kim: Det visste jag inte...

Ronnie: Jag blandar alltid ihop dem. Men visst, den har jag sett.

**C: I den så är det i alla fall en del skoj uttalanden och rykten...**

Kim: Vadå till exempel?

**C: Nånting om Barry Hensslers (sångaren i BIG CHIEF/red.) öl?**

Kim: Ja, vi pissade i den.

**C: Vilka utförde dådet?**

Kim: Vår gamla trummis och några kompisar. Men det var jag som kom på idén, sedan var det en polare som gick runt och fixade folk som gjorde det och fixade upp bårsen på scenen, sedan tittade vi på. Men det var jag och Melanie som fick ta smällen, fast det var inte vi som hade pissat. I och för sig var det min Charlie Manson-aktiga idé, men det var allt. Vi gjorde det för att han ville spöa upp promotorn för spelningen, och det var en liten tjej som var 150 cm lång.

Dessutom sade han en massa dumma saker om oss, vilket var helt onödigt.

Ronnie: Men han hade redan dåligt rykte, och folk började gratulera oss för att vi hade gjort det. En del tryckte till och med upp T-shirts med det.

Det var ungefär hälften piss i hans glas.

Kim: Egentligen var det mer piss än bårs.

**C: Det finns en sorts öl i Sverige som heter Fifty-Fifty, man vet aldrig om det är ett recept.**

Kim: Är det som Mad Dog? Jaså inte det.

**C: I Moshable står det också att ni har turnerat med GOO GOO DOLLS.**

Kim: Jo, det stämmer.

**C: Och jag intervjuade dem för ett par veckor sedan...**

**SKYNDLA LÅNGSAMT**  
söker material att recensera  
te x demobar, fanzines, ep  
mm punk, hc ska death mm  
skicka ett stuf till:  
mickie strom  
svartbäckens by 285  
136 59 haninge

**Magpie**  
BOUNTY HUNTER  
Seven song punkrock / ska demo  
Price: 25 sek or 4 dollars.  
Write: Christoffer Jonsson  
Storgatan 1 B  
903 20 Umeå  
Sweden

Ronnie: Pratade de skit om oss? Frågade du om oss?

**C: Japp.**

Ronnie: Vad sa de?!

**C: De sa att de tyckte att ni inte var rättvisa, ni hade snackat skit om dem...**

Kim: Hade vi? Vad sa vi om dem?

**C: Ni hade sagt att de hade sålt sig...**

Kim: Gjorde jag?! Det har jag aldrig sagt! Får jag skulden för det? Det var säkert Ronnie som sa det. Jag tycker inte att de har sålt sig...

**C: ... att de var ett metalband bara för att det kom många bärror (=jocks) till konserterna.**

Kim: Men de var ett metalband innan... Det var Ronnie som sa det. Men det kommer ju många bärror till deras spelningar. Det är inte vårt fel.

Ronnie: Det var i en intervju då vi sa att det bara kom bärror och att vi spelade på halvtomma rockdiscon. Och det är helt sant! Jag tycker inte att de är dåliga eller så, men det var ju sant det jag sa.

Kim: De har en del bra låtar. Du får visa den här intervjun för dem, där det verkligen står att vi säger att de har bra låtar.

Ronnie: Nej, vafan, det spelar ingen roll.

Roy: Nej, de har sålt sig! Hahahaha!

**C: Allt för att hålla liv i konflikten!**

Kim: Nej, det är ingen konflikt. Men de är lite överkänsliga när det kommer till såna saker.

Ronnie: Men jag kan inte rå för att de vänder kepsen bakochfram, har på sig avklippta jeans och tuggar tuggummi.

Kim: Hörrödu, jag tuggar tuggummi! Nu får jag väl skulden för att ha sagt det också.

**C: Får ni ofta etiketten tjejband på er?**

Kim: Nej, det är oftare att det står tjejfrontat band, och det är ju sant. Det var oftare när Melanie var med. Och när det stod att bara bestod av tjejer, så brukade Ronnie och vår dåvarande trummis klä ut sig till brudar.

**WAKE UP! AND SMELL THE F---ING COFFEE!**

**BUGS & DRUGS**

THE MAGAZINE WITH THREE NIPPLES... AND NONE OF THEM WORK!

YES, ISSUE FIVE OF BRITAIN'S MOST BRAIN ENDANGERING ZINE IS OUT! PACKED TO THE GILLS WITH GRAPHIC BEFUDDLEMENT, TWISTED RANTINGS AND THE SUBTLETY OF A RUBBER COSH.

COMES COMPLETE WITH FREE CUT 'N' SAVE "BUILD YOUR OWN BAND" AND EIGHT CHARACTER ASSASSINATION BUBBLE GUM CARDS! IS TRUE! IS GOOD!

"BUGS N' DRUGS IS £1.00 (+ S.A.E.) FROM "B&D" PO BOX 950, BRISTOL BS99 5QU.. US/EUROPE \$3.00... CHEQUES TO 'C. WESTON CASH IS OK - TAPE IT DOWN AND HIDE IT WELL.

**C: Har ni blivit jämförda med Riot Grrrls-rörelsen någon gång?**

Kim: Nej, inte nu längre. Vi sade det då att det var bara en stor mediatrend som snart skulle gå över.

Ronnie: När vi var här förra året så var det den stora frågan. Men det fanns ju knappt då heller. I Los Angeles så såg man aldrig några gäng med Riot Grrrls gå omkring. Det var bara en mediasak. Det var hype.

Kim: Det var en liten idé som några stycken fick, och så blev det mastodonthypat.

**C: Det är ganska populärt fortfarande här. Nästan alla tuffare tjejband har den arga feministattityden.**

Kim: Jaså, fortfarande?

Ronnie: Vi är för flickor.

Kim: Men måste ju förstå att det är ju inte bara män som är taskiga, folk är ju taskiga i allmänhet. Jag är väl en Riot Prrrson eftersom jag tycker att alla är åt helvete.

Ronnie: Det finns alltid skitstövlar i båda läger.



**C: OK, vet ni några svenska band?**

Alla i kör: ABBA!!!

Ronnie: ABBA och ROXETTE...

**C: Och ACE OF BASE och det vanliga köret...**

Roy: ACE OF BASE, nej, vi får inte glömma dem. Men hur är det där med den där kille i ACE OF BASE, brukade han vara nazist?

**J: Japp, stämmer!**

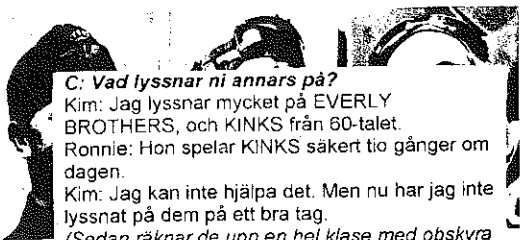
Kim: Usch, vad åkligt!

Roy: Var han verkligen inne i det?

Kim: Vi är anti-nazister.

Roy: Men nu är det inte bra för deras image, så han la av? Det skulle vara det första jag skulle fråga honom om jag var journalist: "Jaså, du tycker om svarta nu helt plötsligt?"

Ronnie: Jag skulle fråga vem hans favoritsofist är. "Vad tycker du om James Brown?"



**C: Vad lyssnar ni annars på?**

Kim: Jag lyssnar mycket på EVERLY BROTHERS, och KINKS från 60-talet.  
 Ronnie: Hon spelar KINKS säkert tio gånger om dagen.  
 Kim: Jag kan inte hjälpa det. Men nu har jag inte lyssnat på dem på ett bra tag.  
 (Sedan räknar de upp en hel klase med obskyra amerikanska artister som jag aldrig hört eller kommer att höra talas om. Sedan talas det om var de har varit och vart de skulle, och det visade sig att de var i Köpenhamn dagen innan.)

**C: Ni var i Christiania antar jag?**

Kim: Ja, ha ha ha!  
 Ronnie: Vilket ställe! Det var helt otroligt. Det var inte så skitigt, jag tyckte att det var vackert.  
 Roy: Vi planerar att flytta dit sedan. Jag älskade det. Jag skojar inte! Alla var skitschyssta där, det var helt suveränt. Även om jag inte är en hippie.  
 Ronnie: Jävla hippie!  
 Roy: När jag knallade in dit så spelade de lite Jerry Garcia-solon, allt var underbart!  
 Ronnie: En herrans massa gräs där!  
 Kim: Men marijuana är en bra drog. Fast jag skulle aldrig använda några andra droger än marijuana.

Roy: Jag såg inget annat än gräs och hasch där.  
 Ronnie: Det satt ju skyltar uppe på de flesta klubbarna att inget heroin eller speed.  
 Roy: Ja, de slängde ju faktiskt ut en pundare från klubben igår.  
 Ronnie: Ja, de slängde ut mig! Jag kunde inte tro det! Ha ha ha!  
 Kim: Han somnade mitt i en låt! Nej, jag bara skojade.

**C: Vad händer härnäst?**

Kim: Vi ska vila. Efter den här turnén så får vi vila i tre veckor, sen ska vi ut på en ny USA-turné.  
 Ronnie: Vi jobbar som hundar!  
 Roy: Ibland känns det som om vi gräver diken.  
 Kim: Och jag går bara runt med en kvast och sopar upp.



Egentligen så var intervjun mycket längre, en hel kväll egentligen, eftersom de var mycket trevliga personer med många intressanta historier att berätta, och de hade en hel del att fråga oss svenskar. Dessutom så hade de en riktig hjälte till roddare. Han hade varit gitarrtekniker till RAMONES på turnén 1979, och dessutom varit stand-in för DEAD BOYS' gitarrist Cheetah Chrome. Trumminen i MUFFS blev full på två bärs och förstod inte vad vi hade i svensk bira. Efter den korta konserten tjuvade vi om tröjor, och till slut smög trumminen upp en tröja under Johans t-shirt, och jag fick köpa en för en ynka sextiapp. Jag frågade VERUCA SALT-trumminen om en intervju, men han ville hellre göra den på Roskilde. Det sket sig där på grund av skivbolagets jätteego, det visade sig att VS hade väntat en hel timme extra på mig backstage efter deras konsert där, men det är en annan historia...

**Sexuella rubbningar**

Känslighet hos män och kvinnors potens, pollutioner. Frysstrålningsbevärr. Tillägg av meopar Wickström, Floragård, Stockholm V.

**Exklusiv Hälsobeskrivning**

Behandling av hälsoproblem. Täcker till om O. Lindström, Box 1296, Stockholm. By Kostnadslöst rådgivning.

ÅÅÅÅ, sug il' Carnaudi har snällt och villigt utfört ett verkligt kraftarbete utan att protester. Men tänk om det inte skulle röa henne längre och hon blev rusnande...

**S. K. SANGVA**

Stockholm V.

**BELOV 22101**

featuring  
 cranes  
 mate mach nails  
 alien sex flood  
 mouth in usman  
 fog che fire vol  
 fox is colder than death  
 delerium  
 lachach  
 boy d rice & rose mcdowall  
 vampire rodents  
 rev. hearton heat  
 duss ich  
 wiken  
 a voly arcology  
 count of led ceiling  
 permission  
 3023 n. Clark #777  
 Chicago, IL 60657  
 V.S.A.  
 single issues \$4.00  
 subscribe for 1 year \$24.00  
 2 years \$44.00  
 3 years \$64.00  
 all payments in advance please

ett erbjudande från EuropaGruppen

# 500 st full-CD

**INKLUSIVE:**

mastering	repro och filmer	
4-sidig booklet 4+1 färger		
frakt	moms	ncb-avgift

## 17.900:-

Betalningsvillkor: 50% vid beställning, resterande vid leverans.

övriga priser exkl. moms och frakt	100 MC	720:-
	200 MC	1.040:-
	500 MC	2.000:-

**SKRIV, RING ELLER FAXA DIN BESTÄLLNING:**  
 Box 711, 191 27 Sollentuna. tel: 08-96 08 05 fax: 08-35 85 35

# CRUISEBEERSPIE

## VIOLIN

Vår bästa & vanligaste samling hittills ännu!

60 minuter med GIRLIEGERM, COWBOY KILLERS, SLEEPING BEARS, RIGGY IN THE MIDDLE, SLEEPING TIGER, HEADBLEMESH, CRUPP, DOWN TO EARTH BASEBALLBAT, STINKING SOCIETY, PAPA PAPA GLUE m fl

### 20an kostar mer än bara och portot lyssnar vi på!

# That Mythafukin' D.I.Y.-interview

## PÅ LIV OCH DÖD MED X DESPERADOS

Är du cool, tuff & snygg har du förstås PIE MAG #6 och är du dessutom läskunnig läste du säkert intervju-testet med tontiga standardfrågor, där vi på slutet uppmanade folk & få att själva besvara skiten och skicka in sitt krafs för eventuell publicering. Detta var precis vad

# ARMED

gjorde, och detta är vad dom hade att säga ... (vi vill passa på att utfärda en varning att vissa delar av intervjun kan verka skrämmande på folleälskande läsare. Grymta ogillande och bladdra vidare)

**1 "HUR BILDADES NI?"**  
En regnig och trist dag fick jag nog. Det var dags att ta till kamp. Snabbt fick jag ihop de andra frihetskämparna. Först var vi bara en kampgrupp, men så kom vi på att musik vore ett bättre sätt att sprida vårt budskap på. Influerade av RAID (Som nu ska dö, för vi har fått reda på att de knarkar) började vi spela hardcore. Men för att sprida budskapet om drogfrihet, veganism, antiabort, antihomosex och allmän bekämpning av moralisk nedgång ska vi nu satsa på metall för att nå MTV.

**2 "VILKA ÄR NI I BANDET?"**  
Hank, Andy Ak, Danny o Karl. Alla kämpar för ett humant samhälle genom direkt aktion mot förtryckare och förslavare (Som homosexuella och knarkare då?/antifascist-red).

**3 "VAD HAR NI FÖR INFLUENSER?"**  
Vi går inte in för att låta som något speciellt band. Vi har det tunga soundet för att visa att kampen är hård. En revolution är ingen tebjudning.

**4 "ÄR NI NÖJDA MED NYA DEMON?"**  
Ja, helt klart. Vi för fram budskapet om hardline på ett informativt sätt. Förhoppningsvis kan det hjälpa till att få folk mer naturliga och humana i sitt leverne. Få dem att inse att de mord de begår är fel och hjälpa oss att straffa alla demoner så som slaktare, knarklangare, glassförsäljare, abortmotståndare och sexuellt perversa.

## RÖK EJ MERA!

Rökta lösa rövar haas de blir för oss. Tänk på eder hälsa, eders stämning, eders njöns. På kort tid kan ni överleva eders löslöshet, rökning, smokning, vemsomliga sammansatta och följändigt orskalliga och välsmakande tobaker, hjälper eders löslöshet översta kupong i dag.  
Lokaler: Svanen, Box 7176, Svan 7.  
Låst må en originalförpackning skickas av mail till per postförskott.

## EN KAMP MED KNIVEN MOT SMARTA OCH RISKER

**POLAR-PÅSEN** #6  
Höret, mir Danken Zir!  
I flera dygn rasade gatustriderna.

**5 "VAD HAR NI FATT FÖR RESPONS?"**  
Totalt underbart! Det känns verkligen vackert att så många stödjer oss i kampen. Hardline is the solution!

**6 "VAD TYCKER NI OM SXE?"**  
Det är ett nödvändigt steg i utvecklingen mot hardline. Det är ett tecken på att man börjar leva på ett riktigt sätt. Till slut kommer man istället för ett X på handen skriva H (Är inte det en förkortning för heroin?/red).

**7 "FAVVEBLÄRR?"**  
Tja, de vi dömt och straffat brukar ha hållit i sig det mesta. De onda demoner vi brukar bränna bort använder mot systembolag, knarkvarter, glassbarer, forskningslabb... bang zap...öööh I'm hit...you dead meat!

**8 "VAD ÄR ROLIGAST, SNOWBOARD ELLER SKATEBOARD?"**  
Skateboard eftersom de är bäst när man ska straffa demoner. Det är speciellt trucken man kan skada demonen med. Oftast är det demonens egen bräda man utför domen med. Dessa onda skatere är ofta slavar under moraliska dekadenser som t ex punkrock.

**9 "VAD HAR NI FÖR FRAMTIDSPÄNER?"**  
Splitsingel med Arson, söka upp och straffa de som inte är drogfria-heterosexuella-antiabort-veganer. Och att sprida humanismen genom hardline.

**10 "NÅGOT ATT TILLÄGGA?"**  
Den totala revolutionen kommer snart. Omvändelsens tid är kommen. Ändra er eller bli förstörda. Så länge era handlingar kränker andra levande varelsers liv har ni ingen rätt till liv. Genom att vi med en slumpgenerator avgör vilka vi ska döma går ni aldrig säkra. Vi omvänder kärtek och humanism genom hardline.

Det var ARMED det. Vi har ingen aning hur dom låter, om dom är bra eller om dom ens existerar, men det skiter vi i. Dom var dom enda som svarade och gjorde så på ett underhållande sätt. Dessa sidor kunde ha tillägnats DIG, men du var för lat. I vår utsägliga godhet ger vi er nu ytterligare en chans att göra er till å: "je i Sveriges genomtrevligaste altörnatvzine. Skriv, idioter!

**SCENKROSS #3**  
MAGASINET

ett nytt mastigt nummer ute nu! Innehåller intervjuer med BREACH, REGURGITATE, FINAL EXIT, ABHINANDA, THE SUN, STICK I E.O.W./DOOM, LIFELESS IMAGE, LEUKEMIA + att MILLENCOLIN-Kaja intervjuar FIRESIDE!  
Sen har vi ju givetvis en massa brutala recensioner, artiklar, "VI 4", låtsack mm. Allt detta samlat på 28 maffiga TABLOID sidor blir ditt för löjlige 5 riksdaler + 2 frimärken från någon av nedanstående redaktörers adresser!

J Dauber, Lyrikgatan 13A, 703 72 ÖREBRO eller Mieszko, Halltorpsv. 164, 702 29 ÖREBRO

# H I J K L M

## HACHIMAN-MAE - demo

Sumrr (stärkare på)... "Wooooawoawoa." (skum ekosång)... Pohhh tch-tch pch-pch tch-tch (distade kasio-synttrummor)... Skrrreeeechhh (DISTAD gitarr)... Plink plinkplink (odistad gitarr?)... uuuiooiouooooiii (analog synth, nu börjar det likna något!)... Verkar vara en rehearsalinspelning... Ganska truddelutskt, faktiskt... Kallas säkert för trallpunk på Venus. HACHIMAN-MAE är vårt första Japanska bidrag till våra recensionssidor, men dom skulle lika gärna kunna härstamma från Bortre Andromedagalaxen. I närheten av BILGE PUMPS solsystem kanske? Gör en split-CD, pojkar och flickor! Det enda jordiska jag skulle kunna dra några som helst paralleller till skulle väl vara RIDENTS, men det är ändå en rätt flyktig jämförelse. Att avfärda det här som medioker, prestantios artfarty-dynga vore nog att göra det lite för lätt för sig. H-M hamnar heit enkelt utanför simpla beskrivningar som "bra" & "dåligt". Någon form av reaktion borde dom väl framkalla hos den gemene lyssnaren. Bättre en kräkning än en gäspning... eller va fan, kanske är det medioker artfarty-dynga iallafall? Svårt med stort S... \$2 inkl porto, men ni skulle aldrig våga. Säkrast att låta bli. DaN

## HALEQUIN "Ont" (CD) Kamel rec

Ännu en kanonskiva på kamellabeln. Harlequin spelar punk med nån slags viskänsla och ett jävligt eget stuk tycker jag. Texterna är liksom resten av låtarna helt suvve, dessutom har de lånat en dikt ur tidningen Brand som de satt musik till, vilket höjer dem ännu ett snäpp i mina ögon/öron. Två Dan Andersson-texter har de oxå lånat. Sången är helt OK och spelskickligheten är det inget fel på heller. En annan skön grej är att Harlequin inte hakat på en enda trend, jag kan inte höra nåt annat band i deras musik. Det är bara att köpa! (Johan)

## HATE - "the nature of hate" demo

Efter att Kalle/Painkiller beskrivit sin gamla industridemo i så vamma ordalag blev jag lite besviken när jag äntligen fick höra alstret. HATE har gjort det allt för vanliga felet att nästan helt förlita sig på en smattrande trummaskin. För Somliga Obehagliga Fakta: Det finns inget som helst rätt med en trummaskin. En trummaskin är en förbannat jönsig apparat som aldrig ensam kan framkalla dom känslor som industriell musik ska framkalla, må det vara klinisk kyla eller ångestfullt raseri. OK, här hörs stygg sång och en eller annan barsk gitarr men det har gjorts bättre förr. Uppriktighet finns dock och detta är ändå miltals ifrån alla trötsamma N.I.N./MINISTRY-kopior. Nästa inspelning ska viss bli noisigare och mer NEUBAUTEN-inspirerad. Vi väntar... DaN

## Hellcopters 2x7" Psychout Rec

Två stycken 7" med rockprofilsfyllda Hellcopters. En på Freak Scene Rec och den andra på Planet of Noise Rec. Och här rockas det på i samma skitiga am punk anda som på förra singeln. Ljudet är extremt skrämligt, sången distad och väldigt gapig, fast med R'n'R feelingen i behåll. Nu när alla Dis-loserband ränner omkring och kallar sin musik råpunk så borde Hellcopters skriva en instruktionsbok till hur riktigt rå punk ska låta. Fast det räcker med att tjacka singlar så fattar man. Med en gång. Att sen se det här bandet live på nån liten inrökt klubb vore ju näst intill den ultimata Rock'n'Roll upplevelsen. P-O

## HIM KEROSENE - Recorder - CD - (Ampersand)

Jaså, har den kommit nu, årets bästa svenska skiva? Helt utan förväntningar stoppade jag i den här, men när oljudspopen blåser ut ur högtalarna blir jag förstummad. Tanken flyger iväg till Norrlandsskogarna och deras noisemästare STARMARKET och FIRESIDE. Och minsann, när man kollar i häftet så ser man att två av dem är med i nämnda FIRESIDE. Som i STARMARKETS fall så rör det sig om Bob Mould-inspirerad motorsågsångelpop med mycket oljud och otroliga melodier. Ibland kan det tänkas att det är lite väl mycket BUSKER D/SUGAR, men det är ju inte så fel när man tänker efter. Vad kan man säga? Världsklass! CALLE

## HIROSHIMA - Våld Föder Våld - CD - (Rosa Honung)

När den första låten brakar loss så blir man inte förvånad att de ligger på Rosa Honung. De låter precis som deras gamla guldkorn ASTA KASK och tidiga STREBERS, den enda skillnaden är väl att HIROSHIMA har stämt ner gitarrerna åtskilliga band och klämmer in ett och annat heavyriff, vilket gör dem tyngre än alla de andra punkbanden. Det är ju så att uppsjön av STREBERS-rippoffband har stannat upp totalt på sistone, så ni som saknar dem, skaffa HIROSHIMA-CD'n nu. De kan spela, och heavyriffen är varmt välkomna när de dyker upp, men annars känns det rätt ointressant och blasé. 12 låtar. CALLE

## Idiot Joy #2 Fanzine

Snyggt engelskt A5 zine som har riktat in sig på indie-scenen. Här hittar man naturligtvis intervjuer, recensioner, live-recensioner osv. En del storheter finns med. Menswear and Throwing Muses bl a. 30 sidor £ 1,20 + potot. Pelle

## IN THE COLONNADES - "rest and recreation" CD (Accelerating Blue Fish)

Äsch! Jag som hade såna förväntningar på den här plattan. ITCs tidigare så mosiga Orgelmangelmotör-doomrock har nu förbytts till krystad ENTOMBED-metall. Visst är det kul när band försöker utveckla sig, men varför så fitness- och identitetslös? Jag har lyssnat igenom plattan en 4-5 gånger nu och jag kommer fortfarande inte ihåg ett enda riff efter att sista nonsenslåten "Rest and Recreation" tonat ut. "Chemical Hangman" funkar dugligt tack vare orgelpelet som gör sig förvånansvärt bra till bandets "nya" sound. Varför bara på denna låt? Plattan har en handfull OK riff som tyvärr upprepas alldeles för många gånger och får alla låtar att låta likadant. En medelmåttig återkomst för ITC som får en att längta ännu mer efter en ny FURBOWL-platta. DaN

## Inbreder - Reconnection - Demo

Lite finslipning på att göra sången mer varierad skulle lyfta Inbreder några snäpp på kvalitets-skalan. Annars rör det sig om medelmåttig punk med de vanliga inslagen av Green Day och Kirby(!) influenser. Snyggt omslag och många låtar kan jag gå i god för om ni beställer demon. P-O

## Jive Mag # 1

Jive är raka motsatsen till Pie-Mag med sin snygga layout och A4-format. Vad jag har förstått så är upphovsmannen lite missnöjd med sin insats. Och jag kan tänka mig att det beror på lite för mycket slarv, försvunna rader, bortglömda bokstäver osv. Jag tror de har haft lite strul med sin dator, och det är ju sånt man brukar komma undan med så här första gången. Att däremot herr redaktör misslyckats med klämma in Puffball intervjun ska han ha lite ris för. Innehåller annars Ashram, Mindjive, Big Fish m fl. 20 Kr 36 Sidor P-O

## The Joeys - Number one 7"

Ett band med namnet The Joeys borde ju rimligtvis spela gitarrpop. Och tänk det gör de ju också. Men det här är ingen vanlig Engelsk indiepop, utan lite mer punkigt på något passande sätt. Mycket distade gitarrer och en sångare som låter väldigt brittisk gör det här till en smakfull anrättning och får mig att tänka på numera bortglömda Nya Zeeländska kvartetten Scar Poles. P-O

## K.K.P.A (Demo)

Detta Trelleborgsband säger sig vara influerade av band som Lag Wagon, Bad Religion och Iron Maiden och det låter ju spännande. Eftersom texterna var på svenska så tyckte både jag och min flickvän att det skulle bli extra spännande att höra nåt sånt på skånska. Döm om vår förvåning när vi fick höra de bästa låtarna STREBERS aldrig gjorde och dessutom med Ulke på sång. OM det nu skulle visa sig att det inte är Ulke som sjunger så tycker jag att sångaren borde ställa upp i "Sikta mot stjärnorna" som sin idol, för han är fan mer lik Ulke än vad Ulke själv är. 4 asbra låtar varav jag gillar öppningslåten "Döende människor" bäst. Schysst är att folkmusiken är skippad, annars känner ni igen dem. (Johan)

## KLURHUSET - demo 95

...har jämförts med KSMB någonstans och jag kan till viss del hålla med, men KLURHUSET är X gånger brutalare. Tidiga KSMB multiplicerat med EXPLOITED = tuff Pank som liksom BARBARAS GRANNAR påminner en om hur kul det kan vara med standardpunk emellanåt. Slår vad om att dom kommer att jämföras med ASTA, men dessa arga tvåaktsgossar är som sagt av en annan art. Inte särskilt originellt, men heller inte någon härmis. Medryckande men absolut inte tralligt. Sångaren påminner lite om Thorsten i KRUNCH, d v s päria. Texterna = bravo! och produktionen lika så... men byt namn förhelvete! 20 kr + porto eller ångest. DaN

## LISA GIVES HEAD "A closer look to the ground" (CD) Accelerating Blue Fish

Såg L.G.H som förband till the ACCUSED på rockborgen -90 och då var de ett av de mest lovande banden man sett, sen dess har det bara gått utför för bandet. Nu låter de som vilket annat "tuff" trashband på MTV som helst. Sången är inte dålig, men känns inte äkta på nåt vis. Isst finns det guddom att finna bland de hårda riffen, men detta är och förblir kalkon. (Johan)

## Loosegoats - Small lesbian baseball players MCD Bad taste rec

Jag slår vad om att Loosegoats skolkade mest på hela skolan utan att skryta om det. De låter precis så slappa. Och att vara slapp är ju vad lo-fi handlar om. Och lo-fi är vad Loosegoats handlar om. Sex låtar i sann Pavement/Archers of Loaf anda, om ännu inte i samma klass. De låter föbluffande amerikanska, med flit då får man anta eftersom musikstilen är utpräglad amerikansk från början. En helguten debut. P-O

## LOUSY - The Kurt Russell Demo - demo

Sickna tosingar! Broderat omslag! Det är faktiskt det mest originella jag sett i demoomlagsväg. Och musiken i sig är inte heller direkt ooriginell. Det är lättsam pop som lämnar fotspår av indie bakom sig, men det som gör de här lite mer speciella är att de använder sig av trummaskin och en leksakssynt av modell NOICE. Det låter riktigt bra och skojs, de tänker säkert aldrig på krisen eller krig eller böter för trasigt cykellyse. De vet säkert inte om att det finns problem. Befriande! Hursomhelst, om du tycker om sorglös glad indiepop så kan du ju beställa den här utan att blibesviken någonstans. 20:- + porto för fem kanonlåtar med suvveljud. CALLE

## Beseech

Open your eye's  
Ov 4 track demo "Tears" is finally available for 5 dollars or 30 sek.

For Contact  
Beseech  
Box 963  
501 10 BORAS  
SWEDEN

harmonic, atmospheric, melodic

Mamma kommer du idag igen när vi ses som jag malade en kruk på?

**MAGPIE - Bountyhunter - demo**

De här har vi väntat på länge, av uppenbara skäl (namnet, pucko!). Man blir lite tveksam när man ser lättiteln "Kurt Cobain", men visst rockar de här. Det är svårt att förklara musiken, men om jag säger att det är en halvdeppig bakgrund med lite mollaktig sång som känns lite som poppunk, men det skulle vara fel att säga att det här är vanlig pupponk. Ibland stoppar de in sån där förbannad ska, men det är inte så länge, och resten är såpass bra att man snart har glömt bort det. Det är originellt, omväxlande, välspelat och bra ljud och sången sätter sig där den har sin plats. Klart värt, 6 låtar, 20:- + p. CALLE

XYTRAGUPTOR lever!

**MEGA CITY 4/THE REFRESHMENTS - split - 7" (Gaga Goodies)**

Den här fick jag tillsänd till mig av den gode Wlz, vilket var det senaste beviset på att MCA fortfarande andas. Deras låt "Skidding" är mycket mangligare än det de producerat på senare år, det kanske är en liten tripp tillbaka till "Tranzophobia"-tiden. Hur som helst så är det en suverän låt, även om produktionen inte riktigt känns som den absolut bästa. Samma låt kommer ges ut som första singel från deras kommande fullängdare. THE REFRESHMENTS bjuder även de på en suvens låt, "Glory Of Madness", som är lite snällare pop men det är fortfarande mustigt. Jag vet inget pris, skriv till Gaga Goodies och fråga. CALLE

**MENTAL LANDSCAPE - Harrow's Bard - (Static Network & Records)**

Jag blev lite funderig när jag såg ett kort på den här gruppen då de stod i munkkåpor som något schweiziskt black metal-band från 1984 eller nåt. Men när man sätter igång skivan så är det absolut inte så banalt. Det är lite psykedelisk flummig rock i 90-talstappning med en vemodig grunchheavybotten. Intressant och minst sagt originell och nyskapande heavy. Kåporna verkar mest anknyta till texterna som innehåller besvärjelser och trollkarlar och sånt. Vad jag tycker saknas är en aning karisma, det känns ganska opersonligt, och jag tror att de söker efter lite mer intimitet. Men riffen, ljudet och tajtheten finns där. Våga ändå testa detta prisbelönade Detroitband. 11 låtar, prisuppg. saknas. CALLE

**Millencolin - The story of my life - CDs**

**BHR** Döm om min glädje när titellåten startar med en snygg gitarslinga i a hjältparet Robertson/Gorham från Thin Lizzy. Efter glädjechocken kommer den obligatoriska ska-versen, följd av en medryckande refräng med snygga körer. En hit helt enkelt. Andran låten är en mindre rolig cover på Dolly Partons 9 to 5. Gäsp. Bästa spåret är dock den sista. Det måste vara det bästa de gjort sen Use your nose. Nya skivan kommer i alla fall att bli bättre än Tiny Tunes, törs jag lova. P-O

**Motorsheep 7"**

Om man kunde justera skivspelaren så att den snurrade nästan mellan 33 och 45 varv i minuter skulle jag göra det när jag skulle lyssna på den här singeln. Musiken borde låta lite mindre tafatt då (det är en 33 varvare). En aningen mer tighet skulle också piffa upp kvartettens annars ganska angenäma punkrock. P-O

**NO FUN AT ALL - Out Of Bounds - CD (Burning Heart)**

Förväntningarna på "Out Of Bounds" var minst sagt höga, och när man får höra att de ägnat en dryg månad i studion så trissas det ju upp ännu mer. Att göra en fullgod uppföljare till "No Straight Angles" är ju inte direkt enkelt. Och jag tycker nog att de inte riktigt har lyckats. Den där månaden i studio märker man inte av, ljudet låter mycket fisigt, och det brakar liksom aldrig igång, det känns lite kvävt. Låtarna tycker jag inte heller riktigt håller samma kvalitet som de på debuten, och det känns som om det är fler fillers än omedelbara hits. Trots allt det här så spöar NFAA alla andra svenska band (och många utländska) i den här genren, och det är en underhållande skiva att susa i bakgrunden, även om jag gäspade ibland. CALLE

**PASKA TAPES #001**

Bör säklart finnas i varje hushåll. 22 nödvändiga kompositioner framförs av 14 underjordiska band: ALKIS IN SHADES, CRESCENDO, PAY, GALORE CONFUSION, SENSELESS, LACK OF KNOWLEDGE, OUTSTAND, E.P.T, NUTS TO YOU, INBREEDER, FOIST, OUTLAST, PASSAGE 4, NINE. Köp för en 20: +2 frim. av jonas olson, blåbarsv.14b, 37238, ronneby tobbe jersheim, utmarksv.21, 37234, r-by markus numminen, ålgbacken 1, 37234, r-by vill ni bli berömda så kontakta oss för medvaran på PASKA TAPES #002 och i PASKA MAG. so long, fuckers. ....

**NUDE - s/t - CDs (Neck rec.)**

Den här singeln är självfinansierad, och som vanligt är bara det värt att applådera. Till skillnad från det mesta som är självbekostat så ser det här mycket proffsigt ut. Och ljudet är också bättre än det brukar på dylika. Musiken kan man väl säga är lite deppig riffrock stöpt i ungefär samma form som SOULPATROL och kanske gamla IN THE COLLINADES (fast utan orgel), men de når inte riktigt fram till de banden. Det saknas några kilo fläsk i ljudet, energin saknar några watt, och trots att sången är på svenska och kan tänkas vara positivt, så tycker jag personligen att det låter lite avigt. Men det är nog i och för sig mest en vane sak. Jag kan nog tänka mig att cigarett-rökande, rödvindrickande cafébesökare tycker det här är rätt bra. Av mig får det betyget OK. 4 låtar för kanske 60:- (prisuppg. saknas). CALLE

**ONE STEP AHEAD - Swe Tone Dance Craze MCD (Burning Heart)**

Ja ja, ska är så trendigt & hemskt & bla bla bla, men den här plattan var inte alls så uschlig. Fyra svenska ska band (OBS ej ska-punk) kör varsin låt utan att alla göra bort sig. TIC TOX öppnar med en mycket medryckande och övertygande bit (en cover men jag minns inte på vem) som sprätter i benet. LIBERATORS "Film full of gore" är helt klart plattans intressantaste låt. Låter mycket brittisk. Braig & mersmak. SKICKENPOX är gamla bekanta. Ganska standard & till skillnad från dom 2 föregående banden lite för svenskt. Sist gör STIFF BREEZE ett lite lugnare nummer om religionens gissel. Inte heller den en katastrof. Är inte priset alltför rip-offsikt är plattan ett måste för gemene skapärvo. DaN

**OX Comp # 20 CD**

Tjacker man nr 20 av tyska fanzinet OX får man den här samlings CD:n på köpet. Den innehåller då 30 låtar med diverse små och halvstora Punk/Hc band. Sätt nu inte morgongröten i vrångstrupen och tro att det vimlar av en massa tyska medelmåttor på CD:n, för det är bara 8 tyskar med och av dom är det faktiskt ett par riktigt hyfsade. Men skivan domineras i varje fall av allehanda amerikanska slusband som i de flesta fall är bra. De svenska färgerna färgerna försvaras av Millencolin (oslåppt låt) och Psychotic Youth. Valuta för pengarna garanteras. OX # 20 P-O

Som självutnämnd tyskaexpert fick jag äran att recensera det här Punk/Hc Zinet som påminner lite om Moshable/MRR. Men trots de många åren med näsan i tyskaboken har man aningen svårt att plöja igenom de nästan 100 fullpackade sidorna. Inte för att det är dåligt skrivet, tvärtom men tyska hör ju inte till det lättaste om man säger så. Det är i alla fall ett väldigt profsigt zine som innehåller bl a Fugaxi och Guttermouth. Med följer också en 30-låtars cd med Millencolin, Meanies, Lazy Cowgirls osv. 6,90 DM P-O

**PAINKILLER 4/RANKA BÄVER 3 - splitfanzin**

Ett splitfanzin med två lite "veterandiefanzin". Det som känns lite jobbigt med splitfanzines för det mesta är att det blir lite rörigt och kan ibland innehålla intervjuer med samma band. Men båda dessa hälfter gör ett utmärkt jobb, och de har den karaktäristiska slusklayouten, fast de gör det med finesse, de lägger säkert ner ganska mycket tid på det här. Och det enda jag ser som känns som en upp-ropning är att det finns 2½ (just precis) intervjuer med hjältarna DISSOBER. PAINKILLER intervjuar DISSOBER 1½ gång, men har också intisar (för helvete Dan) med DARK THERONE, SGB, och en hel dröse recensioner, och låtsnack. BANKA BÄVER-halvan består av en intervju med DISSOBER, men också med DISCLOSE, DISREGARD, DISPORNICATE och RUKORNS gamle vokalist LOB. Den innehåller även serier och Sika Åpärå-skämt. En bra tidning om man är inne på käng. A5, 64 sidor, tio ~~spänn~~spänn, CALLE

**PASSAGE 4 "Something to start with" (CDS) Wounded rec**

Efter en del förseningar så är alltså skivan äntligen ute, jag har ju recenserat promotopen för den här skivan i tidigare nummer och har ingen anledning att lovorda bandet mindre nu. Fem låtar med minst 3 hits ("Thousand years of secrets", "Team" & "Try to change"), men även de båda övriga spåren håller långt tycker jag. Tycker att man kan höra influenser från band som 7 Seconds, Dag Nasty och div. nyare skatepunkband. Jocke verkar spruta ur sig hitlåtar i 120 och dessutom körar han som satan själv. KÖP! (Johan)

**PIGGY IN THE MIDDLE "Nicely recieved in Germany"(Demo)**

Detta är ett band som jag faktiskt inte hört förrän jag fick ovanstående kassett i min hand, trots att de är härifrån stan. Pop med melodiosa gitarslingor och en glatt trallande sångare som sjunger rent och snyggt. Det här är verkligen inte min sorts musik, men jag tycker att det låter väldigt engelskt och spelglädjen är inte att ta miste på. Ett plus oxå för deras små psycho meckinslag. 5 låtar för 25:- + porto. (Johan)

**Piggy in the middle - Kana Kapila - Demo**

Ännu ett västeråsband man inte hört, trots att de har skivsläpp och nära demos i bakfickan. Jag hörde dem i och för sig live på en klubb här i stan för ett tag sen. Men för mycket öl och Calle gastandes i Örat hela konserten gjorde att intrycken snabbt försvann från trumhinnan. Nu har jag i alla fall fått en demo av Dan att recensera. Hur låter det då? Jo, ganska udda snällpop med snygga arrangemang och dessutom en sångare som verkligen kan sitt. Hur mycket jag än lyssnar kan jag bara komma på en riktigt passande referens och det är gamla londonpoparna Squeeze som dyker upp hela tiden. Jag vet inte om PITM har lyssnat nåt på Squeeze, men de kan i alla fall skyta med att ha gjort - för det här landet - originellt och trevlig popmusik. P-O

En drulle och en flicka  
satt på enghen.  
Flickan plöckade blåmullar,  
dottern sög av sug stänk,  
den vige fan

### PIGGY IN THE MIDDLE - "soap operas" CDS

Orkar fan inte recensera AMOK just nu. På med PIGGY-singeln... Aaah... fan va bra Pop! POPI?!? Vad händer?! DaN = ej popsnöre! Alvarligt talat, P.I.T.M. gör så fundamentalt kvalitativt Musik (Kommer ni ihåg "Musik" folks?) att Pop-etiketten känns som en möjlig ännu större förolämpning än tidigare. "Indiepop" känns ännu mer avlägset, men visst kan man namedropna BLUR utan att skämmas ihjäl, eller? Nej fan, glöm det. Det här är lättillgänglig, progressiv "pop" som lyckats omvända gedigna pophatare som undertecknad och som kommer att överraska många. Alla 4 låtarna, inklusive MASCOTS-covern "Words enough to tell you" står ut och PIGGY... undgår till skillnad från många av sina kollegor att upprepa sig. Har sett dom live ett par gånger och jag måste säga att tightare musiker får man leta jättemycket efter. Trots att jag älskar att gnälla kan jag bara inte komma på något den här gången, sorry. 40 kr + 2 x porto idag. DaN

### PLAST...och det gör så ont! (Demo)

10 låtar i samma anda som förra demon "Jag har en katt i mitt arsel...", fast nu ännu bättre, tightare och råare. Musiken rinner ibland iväg lite åt ACCUSED-hållet, annars kan man väl beskriva musiken som trashcore med softare prylar och med rötterna stadigt förankrade i punken. Sångare, Tjadden, sjunger intensivt, aggro och lagom skönt - inget att klaga på där heller. Favvelåten just nu är "Paradise". Finns det nåt rättvisa här i världen så finns snart Plast ute med egna skivor. (Johan)

### Pride & Joy - Pornostar - Demo

P&J är definitivt ett band som inte tvekar att kalla sig grunge. Och varför hymla om det när man låter på det här viset. Allt annat vore ju lögn. Daniel sjunger som om han vore Eddie Vedders gamla rumskompis eller nåt. Ibland ger man sig in på lite mer aggressiva och funkiga jaktmarker, och det är då P&J låter som bäst. Som i "Fuck you up" tex. Perra

### PRIDE & JOY - Blackboard - demo

Här var det äkta grunchgurka! V-ås genuina grungarfarbröder har släppt en ny tape, och det som är ballt med P&J är att de inte skäms en sekund för att visa sig i stora stickade mössor och grunchjackor och spela stilren PEARL JAM-heavy. Nu när inte deras musik ända fram till Eddie Vedder-land, en del beror säkert på den halvtaskiga produktionen. Det är välspelat, sångaren är skicklig även om jag retar mig en aning på STP-typen av sång. Jag antar att det ska vara så ändå. Så om du gillar sedvanlig ALICE IN CHAINS-PEARL JAM typ av rock så bör du skaffa den här för en Selma Lagerlöf + porto. CALLE

### Pridebowl - Long Distance MCD Bad taste rec

Jag tycker nog att BTR har tagit i lite i marknadsföringen av Pridebowl. Det här hör inte till eliten inom skatepunk. De självhäftande melodierna saknas. Melodier som nog krävs för att bli riktigt stor inom den här genren. Ett plus för att man ibland förs dra ned tempot en aning och t o m blanda in lite yngre grejer. Det är då Pridebowl låter som bäst.

P-O

### PUMPERNICKLES - "loaf" demo

Dom hjälp så produktiva Pumpnicklarna har gått in i Studio Puka och spelat in demon som enligt vår recension av deras förra kasset skulle skrämra livet ur oss. Än har jag väl inte fått stora skälvan men det här var helt klart deras intressantaste material hittills. Det enda som saknas är något mer igenomtänka texter till bandets kalascharmiga Meckproplek musik. Känns den etiketten igen? Ja, man kan faktiskt spåra lite STINKING SOCKS-influenser här, men PUMPERNICKLES har den goda smaken att inte flirta allt för mycket med den hemiska Indipoppen. Alla inte allt för råhets/trendfixerade människor med intresse av äkta alternativ musik bör skicka tjugan på stubben. Men så sätt igång då! Brevlådan töms klockan 7! DaN

### PURUSAM "Outbound"(CDS) Desperate Fight

Det här är enligt mig en av de bättre HCmetalplattor som kommit ut på ett bra tag. Mycket psycho riff och jävligt nyanserat, bl a en del akustisk gitarr, gör att jag föll pladask nästan direkt, när dessutom Anna-Lenas sång kommer in efter ett par minuter så blev iallafall jag helt såld. Jävligt schysst att ha både en kille och en tjej på sång, det kanske är därför jag tänker en del på 108 när jag hör dem. Skivan innehåller 4 låtar, varav den sista är en REACH-cover som faller mig mycket väl i öronen. Gillar trummissen som fan och har svårt att hitta nåt att klaga på, skulle väl isafall vara att jag vill höra mer PURUSAM så fort som möjligt. (Johan)

### PYRENO nr 2/95 - fanzin

SXE-tidning från Vänersborg. Mycket lik sin kollega HIGHER QUEST, både till innehåll och utseende. Snyggt tryck, fina rasterade bilder och professionell layout. Mycket text, långa och allvarliga intervjuer med band som EARTH CRISIS, SENSEFIELD, DOWNSET och SNAPCASE. Dessutom har ni recensioner och inte den sedvanliga antipäls-antialkoholpropagandan man har blivit så "bortskänd" med. Men det är ändå SXE som genomsyrar hela tidningen. Tyvärr verkar han tycka att man bara ska ha med en sorts musik i en tidning, och att man bara får ha med SXE-band om man själv är det. OK, det får stå för honom, men EARTH CRISIS-intervjun i PIE 6 var gjord av Dan i huvudsak, och själv är helnykterist. Näja, han får väl stå med sin trängsynthet för sig själv, jag orkar inte bry mig om det längre. Beställ en bra sex tidning för 15:-. A4, 36 sidor. CALLE

### PYRENO #3 (Fanzine)

Ett mycket engagerat zine får man väl tillstå att dessa två redaktörer lyckats få ihop. Långa och jävligt intressanta intervjuer med CIV, SICK OF IT ALL, START TODAY, 4 WALLS FALLING och en A-lagare. Recensionerna är ibland för korta men oftast helt OK. Ett par schyssta artiklar har de också lyckats klämma in. De är däremot inte opartiska och så långt ifrån openminded man kan komma. I brevet stod det nämligen att de såg att Pie Mag #6 för att vi såg att en kompis till dem... Dessutom tyckte de att det var fel att blanda "HC"-band som EARTH CRISIS med öldrickande punkband... Tycker det talar för sig självt. Näja, den här tidningen tycker jag att ni ska köpa, snygg, proffsig layout som nog kostar kronor, det gör även blaskan; 20:- för 36 A4-sid. (Johan)

## DA HONEST AND HARD HITTING #3 Hard-Core X Detective

H. STENBERG

### DETTA HAR HÄNT:

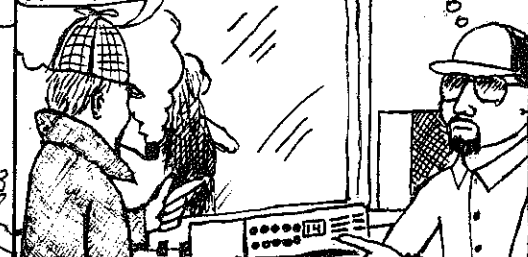
EN SKATE-KILLE HAR FÖRDRAT SIN KEDJA OCH MISSLYCKAS DÄRFÖR MED ETT HOPP OCH AVLIDER. THE HARDCORE DETECTIVE ANLITAS. HAN MISSTÄNKER BLACKIE LAWLESS SOM ÄR I FULL FÄRD ATT SPELA IN KEDJEGNISLANDET I INTRÖT TILL "TORMENTOR"

HMM... JAG VET EN MAN SOM GILLAR ATT OMCGE SIG MED KEDJOR. SÄG BLAD OCH ANNAT CRAP.



I EN STUDIO I SOLLENTUNA STOPPA INSPELNINGEN. JAG VILL TALA MED BLACKIE

JUST SOM JAG HITTAT ETT SCHYSST REVERB.



DE SAMTALAR ÖVER EN KOPP TE



BLACKIE... DESSA KEDJOR. VAR KOMMER DOM IFRÅN?  
DE ÄR MINA

NÄR JAG FYLDE ÅR HADE MIN MOR KEDJOR I STÄLLET FÖR TRADITIONELLA SNÖREN RUNT PAKETEN. EN DRINK?



NEJ TACK. JAG MÅSTE TÄNKA PÅ MIN SXE IMAGE.

JAG SKULLE VILJA TALA MED DIN MOR BLACKIE.



NATURLIGTVIS.

SAGT OCH GJORT CUT THE CRAP. SLOG DU IN PAKETEN MED KEDJOR?



HEJ DET ÄR JAG SOM ÄR BLACKIES MOR. JAG ÄR INTE SÅ SÖR. MEN SÅ HAR JAG JU ALDRIG ÄTT ANNAT ÄN RÄTT KÖTT.

\* = STRAIGHT EDGE (MEN MUR ÄR DET MED HANS PIPÄ? ÄR DEN OK?)



# S P U D E L R A G L

Detta är precis som överskriften förtäljer ännu en form av "alternativt låtsnack". Denna gång har vi spelat upp 10 klassiker (mer eller mindre) till 4 personer förutan vilkas bejublade insatser för över 2 decennier sedan detta fanzin hade varit helt omöjligt: Våra huida mödrar Gunnel Söderback, Lilian Lundberg, Birgitta Johannesson och Berit Edman....



GUNNEL

BIRGITTA

LILIAN

BERIT

## RAMONES - "NOW I WANNA SNIFF SOME GLUE"

**Gunnel:** Enformig låt med tråkig sång.  
**Birgitta:** Är det ni som har spelat in det här bandet? Det låter ju bra.  
**Lilian:** Lite tjatigt, lika hela tiden. Bra att den var kort, slut fort.  
**Berit:** Den här kan man lyssna till, men den ger mig ingenting. Känslomässigt alltså.

## MINOR THREAT - "OUT OF STEP"

**Gunnel:** Killen låter som om han vore i sjönöd. Han sjöng "I gave up", först det har han inte gjort än och det tycker jag han ska. Tråkig melodi. Mycket osympatisk.  
**Birgitta:** Är det en ny låt? Det är inget fel på den här heller!  
**Lilian:** Åh, vad lungt och skönt när det tog slut!  
**Berit:** Nä-ä, här har jag lust att stänga av. Vad vill han ge upp?... Har lite svårt att höra vad han sjunger.

## IRON MAIDEN - "WHERE EAGLES DARE"

**Gunnel:** Mycket bra sång. Jag gillar vibratot på rösten. Påminner om IRON MAIDEN. Oj, han sjunger verkligen bra. Bra komp när de byter oktav eller vad det heter. Min favorit hittills. Bra solo.  
**Birgitta:** Nu bytte det stil. Det här gillar jag mest hittills, det ver mer musikaliskt. Det är riktigt bra!  
**Lilian:** Är det ett av banden ni är med i? (Ojojaj! we wish...red)  
**Berit:** Det låt som någonting jag kände igen. Det var bättre innan sången kom in.  
**Berit:** Bra! Inte dum alls. Åh, jäkligt bra tycker jag. Får t o m lust att dansa till den. Improvisera alltså.

## MISFITS - "SHE"

**Gunnel:** Nu kommer det en sån där igen. (??/red) Som ett jasså.  
**Birgitta:** Men det här är väl ett av era band? (Man bockar & bugar...red) Nehej. Det låt inte lika bakgrundsaktigt, utan mer live, inte lika pålagt.  
**Lilian:** Det var precis som allt annat.  
**Berit:** Varför för dom så mycket oljud med sina instrument, när dom säkert kan få fram fina toner, istället för oljud alltså. Då slipper sångaren skrika som han gör.

## POISON IDEA - "PLASTIC BOMB"

**Gunnel:** Ovanligt med piano i början. Imponerande inledning faktiskt. Bra musik. Inte så bra sångare.  
**Birgitta:** Först verkade det vara fel musikstil med pianot. Låter som sån här ARMY OF LOVERS-musik (Nå nu jävl...red). Jag borde känna igen den här. Jag tror jag har hört den förut.  
**Lilian:** Alldeles för mycket bas & trummor på alla låtar, det tar överhanden.  
**Berit:** Pianot var fint, likaså trummorna i början. Men vad f... hände sen. Ramlade hela gruppen omkull eller vad?

## BAD RELIGION - "YOU"

**Gunnel:** Bra samspelhet mellan komp och sång+kör. Hyfsad låt.  
**Birgitta:** Det låter lite halv-countryinspirerat. Det är väl inte samma musikstil ni har valt hela tiden? Det här var ju mer trallvänligt. Den här kan man ju sjunga med i direkt när man hör den.  
**Lilian:** Samma sak här.  
**Berit:** Sänk musiken lite tack. Första låten som jag kan lyssna till texten lite grann.

## SLAYER - "ANGEL OF DEATH"

**Gunnel:** Snabbt tempo, och de verkar klara av att spela snabbt. Jag gillar inte sångarens avgrundsvrål. Förmodligen ett skickligt band i genren. (Dom bästa/red)  
**Birgitta:** Ja... ha, ha. Den här musiken kan jag inte placera någonstans. Säkert en typisk rockfestivallått.  
**Lilian:** Ger en huvudvärk, mildt sagt.  
**Berit:** Pulsen ökar. Jösses jag blev helt slut. Varför har dom så bråttom. 1 minut senare - jag tror dom blev lite trötta. Nu slutet, här är det nedförslucke, oj oj.

## STREBERS - "39 STEG"

**Gunnel:** Sångaren måste ha problem. Inget särskilt intryck av låten. Bra stämsång.  
**Birgitta:** Det här är en typisk radiolåt. Jag känner helt klart igen dem, men jag kommer inte på vad de heter. Modern protest-vissång? Det är inget större fel, det är inget större fel, det är inget man behöver spola förbi. Jag kan inte sluta lyssna på texten, den kan jag snart.  
**Lilian:** Tråkig text. Man hör överlag knappt texten p g a att allt annat tar överhanden.  
**Berit:** Skulle varit mycket bättre om musiken (melodin) gått lite långsammare. Sångaren kommer fram bättre om han sjunger och inte skriker som han gör. Inte så dum.

## REFUSED - "PUMP THE BRAKES"

**Gunnel:** Bra tryck i början. Sångaren låter som så många andra ni gillar. Jag tycker inte om sångkonceptet.  
**Birgitta:** Det låter som om han ställer in gitaren i början. Är hela låten såhär, eller kommer han igång? Det låter som de försöker komma upp man aldrig lyckas. Jag väntade bara på knorren, men den kom aldrig.  
**Lilian:** Vad ska jag säga? Ungefär som förut.  
**Berit:** Bra i början, skulle vilja prova själv, men sen börjar gitaren gå så förbannat fort igen. VARFÖR?

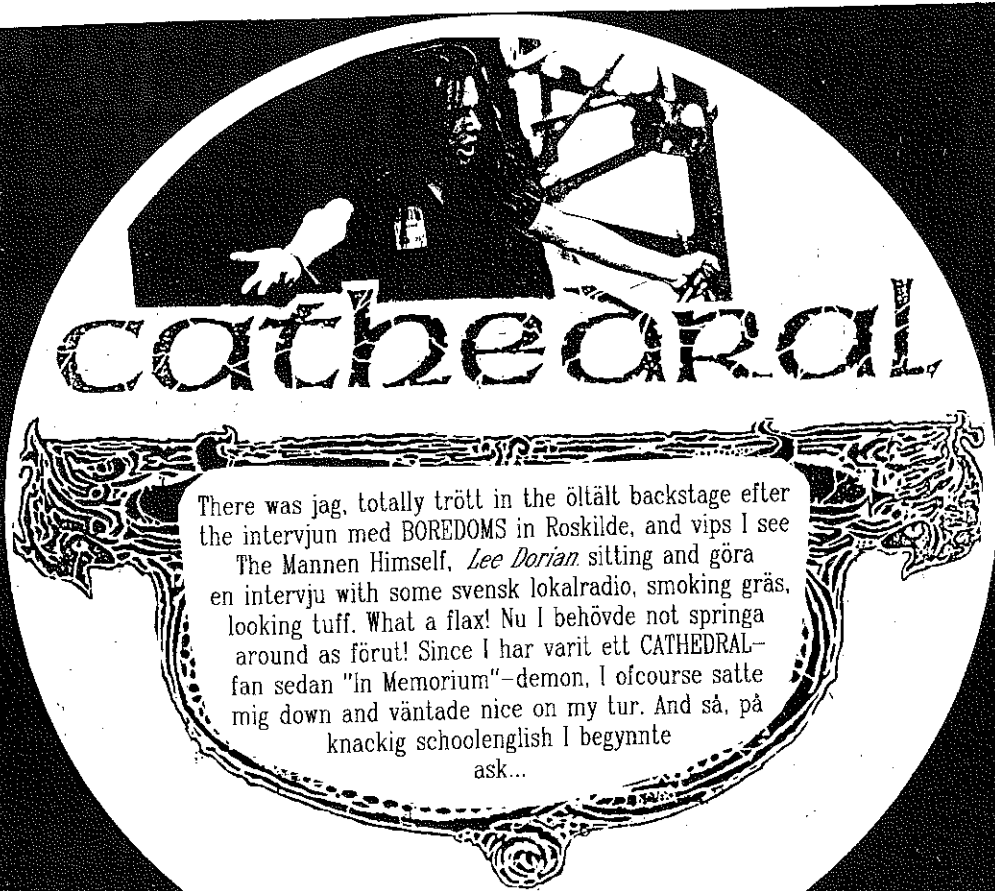
## ANAL CUNT - "I DON'T WANNA DANCE"

**Gunnel:** Varför låter de som om de stod på toaletten och var magsjuka? Vad vill de med det? Är det slut? Det var ju ingen musik.  
**Birgitta:** Jag vågar inte säga något... Var det hela? Kan låter vara så korta? Ja, den var ju speciell om vi säger så då.  
**Lilian:** Är det nån som mår dåligt?  
**Berit:** OTÄCK! hu anne mej.

Jag försöker ta mig fram med stormögel men de hopplade bara in i den lilla rits.



Ja det här var ju rätt kul. Vafan ska vi hitta på till nästa nummer?????



There was jag, totally trött in the öltält backstage efter the intervjun med BOREDOMS in Roskilde, and vips I see The Mannen Himself, Lee Dorrian, sitting and göra en intervju with some svensk lokalradio, smoking gräs, looking tuff. What a flax! Nu I behövde not springa around as förut! Since I har varit ett CATHEDRAL-fan sedan "in Memorium"-demon, I ofcourse satte mig down and väntade nice on my tur. And så, på knackig schoolenglish I begynnade ask...

**Jaha, Lee, vad think you om festivalen so far?**  
Top dotch man, it's a bargin', chuffed!... Schysst atmosfär, schyssta vibbar...  
**You är ju från England, och should därmed vara rätt used vid festivaler. Vad think you det är för skillnad between the engelska festivalerna and den här?**

Det är svår att säga utan att vara partisk, men jag tycker nog att europeiska festivaler över lag är mer lättsamma. Folk bryr sig inte så mycket, flummar runt och uppskattar musiken mer, medans folk i England går på festival för att posera, typ. Dom bryr sig inte om banden som spelar och ser sällan några konserter. Men ikväll gick jag och såg BOREDOMS, ett ganska obskyrt band från Japan. Dom flesta som såg dom förstod nog inte så mycket av vad dom höll på med och hade väl knappast hört dom tidigare...

**Jo, I var där myself och they var bloody skitbra!**

Ja, jag har aldrig sett något liknande förut, att folk uppskattat ett okänt band så pass mycket. Dom spelade på Glastonbury förra veckan och där

kastade folk flaskor på dom. Jag var inte där själv, men... OK, dom kastade väl inte flaskor men folk vände ryggen åt dom, medans folk här verkar förstå och uppskatta musiken bättre.

**Play ni lots of festivaler?**

Nej, inte alls. Inte i England. Det är aldrig någon som frågar oss om vi vill spela där. Vi har väl bara gjort en fyra utomhusfestivaler. En i Frankrike, en i Belgien, Hultsfred förra sommaren och den här.

**OK, let's prata lite about bandet. When ni startade the band 1990 lät det rather much Dödsmetall...**

Det hade mycket att göra med att vi samtidigt som vi gillade andra Doom-band, kom ut ifrån Death/Thrash Metal-scenen. Det var ju där vi började spela. Det var ingen medveten Death Metal innikning, utan en naturlig utveckling från våra rötter. Gitarerna var mer nedstämda än vad något Doomband tidigare haft, och sången var mycket mörkare.

**Was it ett medvetet move att gå from the ultimate jätteforta band NAPALM DEATH till the ultimate snigelband CATHEDRAL?**

Egentligen inte. Jag fönekar inte att jag fortfarande gillar ultrasnabb musik, jag älskar det, men på den tiden gillade jag mest snabb Hardcore. Dom enda metalbanden jag gillade var Doomband som REVELATION, deras demos, PENTAGRAM, WITCHFINDER GENERAL...  
**Play you fortfarande "All Your Sins" med PENTAGRAM?**

Nej, vi har inte spelat den på länge. På förra årets turné spelade Victor Griffin och Joe Hasselvander några PENTAGRAM-covers med oss, "Evil Seed" bl a... Det var fantastiskt. Vi räknar det nog som vår största åstadkommelse hittills. Att få spela förband till BLACK SABBATH med PENTAGRAM-medlemmar i bandet var, ja... vad kan man säga... underbart.

**Gör you några covers at all?**

Öhh... nej. Vi skulle ha gjort en cover med ett band kallat BANG...

**BANG!? They härskar jul I har the first platta...**

Ja, vi skulle ha gjort första låten, "Lions, Christians", men vi har aldrig repa in den. Vi kommer antagligen att spela in den i framtiden.

**The sista I hörde from CATHEDRAL, was lite "retro", a little 70-talsstuk. Är that something you strävar after?**

Vi tänker inte så. Folk frågar oss varför vi gör sådana saker, men det finns ingen anledning till det...

**Härstammar it från en love till the 70-talsvibe?**

Ja, jag fönekar inte att den mesta musiken jag lyssnar på är 70-talsmusik, även om jag inte tycker att CATHEDRAL är så värst mycket av ett 70-talsinfluenserat band. Vi har ingen 70-talsproduktion, inget 70-talsgitarljud. Det enda vi vill göra med vår musik är att fånga friheten, spontaniteten och känslan från den eran, inte att kopiera det rakt av. Det har gjorts så många gånger tidigare.



Lee!

**What do you tycker om the andra banden who kopierar the 70-talsound, KYUSS, MONSTER MAGNET, SOUNDGARDEN etc? Do you lyssnar på that kind of musik?**

Ja. Jag har sett MONSTER MAGNET ett par gånger och dom var bra som fan. SOUNDGARDEN har jag gillat sen deras första platta och jag gillar och respekterar dom fortfarande. Jag tycker det är bra att ett band som SOUNDGARDEN är har blivit så väl emottagna. Dom är ett jävligt tungt band, dom har bra texter...  
**Ert new album, kommer it differ mycket from era earlter skivor?**

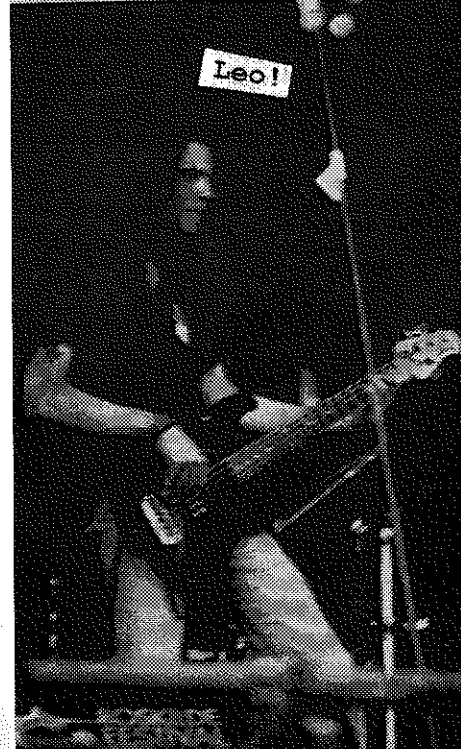
Bara på det viset att vi lagt ner mindre pengar på den, vilket är bättre. Den är mycket råare, mycket mera känsla än tidigare. Ljudmässigt är den mycket tyngre. Förra plattan var för snyggt producerat. Nya plattan är mer naken, mer live. Det är en riktig liveplatta.

**You har still the samma cover-artist, Dave Patriot. He gör wonderful konst! Where did ni hittade him?**

Han är min granne, typ. Jag bor i ett hyreshus och han bor mitt emot mig. Det finns ett ställe i centrum där jag bor som brukar ha utställningar med lokala konstnärer. Det är inget egentligt galleri, utan mer ett stort glashus som man går förbi. Vanligtvis får man se målningar av en skål med frukt, landskap o s v... Enda gången jag reagerat över vad som fanns där var när Dave hade en utställning. Jag tyckte det var suveränt och gick in och pratade med honom och förklarade att vi hade lite idéer för vårt skivomslag men saknade konstnär...

**Think you att his konst reflect your musik?**

Det är en del av det. Jag ser honom som en medlem i bandet, inte bara som någon som målar åt oss. Han har stor betydelse för det hela. Allt han målar är en tolkning av vad vi berättar för honom om våra texter och koncept.



**Har you något aginst prata about NAPALM DEATH?**

Det beror på vad du frågar om. **NAPALM DEATH** are ju a band som have gone igenom alot of medlemsbyten. What think du om the senaste **NAPALM**?

Jag anser inte det vara en rättvis fråga eftersom det som pågår nu och det som pågick då är två helt olika saker. Jag lyssnar väl en del på sådan musik, men... Jag respekterar **NAPALM**. Dom håller fortfarande på sina principer, dom är fortfarande jordnära människor, dom spelar den musik dom vill spela. Jag skulle inte påstå att jag är ett fan av vad dom gör, men jag respekterar dom...

**Tycker you att it is OK att they fortfarande call sig NAPALM DEATH, when it är not one enda original member kvar?**

Jag kan inte sitta här och säga att det är fel, eftersom jag själv inte är en originalmedlem. Dom människorna som startade **NAPALM DEATH** var inte ens i bandet när jag började. Inte en enda medlem.

**Så one can kalla bandet a sorts arvegods, then?**

Ja, jag antar det. **Have Earache pushat er alot?**

Mer nu än tidigare, men dom verkar vara väldigt nöjda med nya skivan. Dom har förlorat flera av deras stora band som **CARCASS** o s v, så dom har väl mer tid med andra band nuförtiden.

**You have ju varit alot på Headbangers Ball and så, so a viss uppskattning have you ju fått..**

Jag tror faktiskt att Vanessa Warrick gillar oss. Det är inget som hon tvingats hyppa.

**What do you tycker about the resten av banden på Earache?**

Dom enda banden jag gillar är **SLEEP** och **BRUTAL TRUTH** (**BRUTAL TRUTH!**? Skäms on dejt/red).

**SLEEP do väl ungefär samma thing som you. Think you inte att dom rippar you?**

Rippar oss? Nej, det tycker jag inte. Jag håller med om att det finns vissa likheter mellan vårt och deras sound, men dom har absolut inte rippat oss. Dom har mer kopierat **SABBATH**-grejen direkt, medans **CATHEDRAL** gör det indirekt. Dom är nog mer **SABBATH**-influerade än oss.



**You var ju som said on a förbandsturné with BLACK SABBATH last år. Hur was det?**

Suveränt! Vi gjorde en turné med bandet som fick oss att börja spela. Tony Iommi och Geezer Butler var där varje kväll och pratade med oss och var väldigt schyssta, och så var ju trummisen och gitarristen från **PENTAGRAM** med. För ett fan av den musiken, att vara i den situationen, supporta bandet man avgudar och omge sig med andra människor som också inspirerat oss och gillar samma musik, jag kan inte föreställa mig något bättre. Jag ser det inte som något som kan ha gjort oss mer eller mindre framgångsrika.

**How do you tycker om nya BLACK SABBATH? Börjar it inte bli a bit patetiskt? Tycker you not att dom flogging a död häst?**

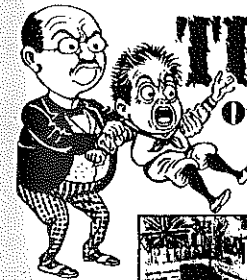
Jag kan hålla med dig till en viss grad, men samtidigt så är Tony Iommi fortfarande där och han spelar fortfarande tung musik. Det är ju inte direkt som om att han börjat spela nån jävla country & western. Han gör fortfarande blytungta riff. Jag vill inte påstå att dom senaste **SABBATH**-plattorna som varit är några favoriter, men jag är alltid nyfiken på vad han kommer med hämäst, eftersom jag tycker att mannen utan tvekan är en legend. Han är den enda i **BLACK SABBATH** som vågat stå för namnet, så jag kommer inte att kritisera honom för någonting.

**Any sista words för fans av heavy musik & Piepeople?**

Stay heavy, be true, chill out...

Jodå! That was det! The spelning was a jättebra, if only något dammig in front av the orangea scenen. Host, host! They körde tom a hyllningslåt to **WITCHFINDER GENERAL**. Jippie! But where var "Autumn Twilight"? Äsch well...

I hörde an advancetape på the nya record "The Carnival Bizarre" på Shitburzum and it was mycket mosigare than förut. Checka, folks!



**THROW A FIT!**

Over these swank releases:



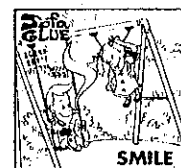
Oppressed Logic/Armed & Hammered Split 7" on clear vinyl RNR006



Hellbillys "Torture Garden" CD RNR005



The Brainsick "Join The Brainsick" 7" on red vinyl • RNR002



Sofa Glue "Smile" 12 song CD EP • RNR004



Cowboy Killers "Eddy's Leg" 7" on red vinyl • RNR003

**COMING SOON!!**  
"Living In Fear" Benefit Compilation

The Wussies/Fighting Cause split 7"

PRICES pppd:  
7" ..... \$3.50  
CD EP.... \$7.00  
CD ..... \$10.00

Buy all five releases for only \$23.00!

World please add \$2.00 for each item  
NO CHECKS PLEASE!



P.O. BOX 40164  
Bellevue, WA 98015  
New phone numbers:  
Tel/Fax (206) 204-2182  
Info line (206) 233-8422

**Ransom Note Recordings**

Stores: U.S. distro by Ransom Note  
European distro by Cargo

Send 2 loose stamps  
or 4 IRCs for full catalog



Nybliven surfare som man är blev man ju alldeles till sig i trasorna när jag efter många om och men lyckades hitta fullt med info om överstjärnorna Goo Goo Dolls på nätet. Så gaa alltför bristande ambition att hitta läsvärt skvallar om andra band och en obetvingbar drift att förmedla dessa små GGD-internet-kuriositeter går jag härmed loss i:

ÄKTA LÄDER!

en Forsko Freakout special vid namn:

# FORSKO GOO NET SEARCH

eller: the quest for the holy home page

Det var en rätt tråkig arbetsdag i slutet av september då ryktet spred sig som en löpeld, vi hade blivit uppkopplade, internet var inte längre nå avlägset som reklamjansar i huvudstaden sysslade med, det var tillgängligt för mig och mina måttligt intresserade arbetskamrater!!! Northbrook gymnasium glödde när jag kryssade mellan diverse elektroniskt bråte mot närmaste dator och där var den, Netscapes blå-svarta ikon med löften om cyberupplevelser utöver det vanliga. Grön som man var och ivrig att hitta anekdoter om våra Buffalo vänner fingrade jag med fuktiga fingrar in "Goo Goo Dolls" vid sökrutan i Netscapes Net Search bara för att mötas av en lista där det närmsta man kom Robby och co. var en välbekant SONIC YOUTH skiva vid namn "Goo"! Surt, men föga överraskande då kisarna väl är på tok för slöa för att orka knäpa ihop en egen web-sida. Men, skam den som ger sig in i leken och inte leken tål, med mer rutin innanför västen och en gnuttur fann jag den till slut, den sexigt turkosa "The Goo Goo Dolls Homepage - A Page Named Goo" av den klurige Chad Velk (som förrutom GGD har såna besynnerligheter som Pantera som favoritband!), en alldeles utmärkt sida med texter, gamla artiklar, konsertrecensioner, intervjuer, bilder, tabulatur (som om någon Tom Dooley-kunnig gitarrist inte skulle klara av att ta ut alla GGD's låtar...) etc. Hursomhelst, eftersom jag misstänker att de allra flesta av er som orkar ta er igenom detta inte har tillgång till det internationella nätet tog jag mig friheten att sammanställa några grejer som i varje fall inte jag visste men saker som varje Goohead bör veta. Det finns även en officiell Goo Goo Dolls sida ihopknäpad av skivbolaget men den är inte i närheten så informativ och personlig som den gode Chads skapelse. Detta är alltså spontant editerade grejer lånade direkt från nätet för er personliga GGD njutning...



Grabbarna!

FORSKO GOO NET SEARCH

GOO GOO DOLLS

- Goo Goo Dolls hette från början SEX MAGGOTT (nu snackar vi 1986, Vinnie Vincent släppte sin "Invasion", Saxon lät väl så där på "Rock The Nations", ja ni kommer kanske ihåg) men dom bytte snart namn på inrådan av sin dåvarande manager som hotade med att de aldrig skulle få nån spelning under namnet Porrlarv. Namnet Goo Goo Dolls kommer från en True Detective tidning som Johnny råkade kika i när managen ringde i. GGD gjorde förresten sin första spelning 1 vecka efter det att dom bildats och första lp'n började dom spela in en vecka senare. Snabba ryck...

- "A Boy Named Goo" skulle egentligen ha blivit en "high-tech" historia (horror) med "all sorts of bells and whistles" som Johnny uttrycker det. Men sen insåg dom att det gamla vanliga receptet funkade bäst dvs, ner med rec-knappen och släppa på...

- REPLACEMENTS gamla stjärna Paul Westerberg gjorde ju som bekant texten till "We Are The Normal" på "Superstar Carwash" men det var egentligen inte den låten GGD hade tänkt att han skulle skriva text till. "Normal" var på kassetten som bandet skickade till Paul och han sa: "jag skrev några texter till några av dom andra låtarna också". "Uh, okay" sa dockorna.

- En artikel om bandet i Spin 1993 börjar: "finally, a band that has balls. Hell, these guys even have their first names etched into 'em!". Det stämmer, dom är seriösa bowlare med sina namn inristade i de egna kloten. Johnnys farsa är trefaldig Buffalo mästare i bowling så killen har press på sig...

- Uppmärksamma Gooheads har säkert sett att dom alltid tackat Gud på skivorna och hela bandet (i alla fall originalsättningen) är födda katoliker men inte alls nåt slags nytt Stryper. Dom vill helst inte prata om det men Johnny sammanfattar det kort med: "I dig God!"

- Goo Goo Dolls gillar bootlegs och går t.o.m. så långt att de varmt rekommenderar en från 1987 som heter "The Goo Goo Dolls In Hell"!!!

- Rabbla upp killarnas efternamn; Rzeznik, Takac och Tutuska (eller Malinin som nya trummisen heter) för en New York bo och han/hon skulle sätta sina sista bux på att trion var den senaste morgonens nyrekryterade hos New Yorks taxikar...

- Som promotion för "Superstar Carwash" skickades en flaska Turtle Wax ut till skivaffärerna

- Goo Goo Dolls favorittumehistoria innehåller såna spännande saker som en fönsterlös skåpbil, alligatorer och incest. Passa på att intervjua boyen vid nästa Sverigebesök, försök också iura av bandet deras specialdiät på turné: bagels med jordnötssmör!

- Den fd. rörmokaren Johnnys fru har en Disney alfär och Johnny säger sig äga flest Musse Pigg fillingar i hela världen!

- Bandets favoritdrink är en "highball", dvs Seagrams Seven Crown whiskey, ginger ale och mycket is i ett högt glas. Tydligen en gammal skön 50-tals drink...

- Bandet har börjat köra INXS låt "Don't Change" som cover på spelningarna. Men dom har fortfarande tid att riva av gamla kända coverlåtarna "Never Take The Place Of Your Man" (PRINCE) och "Bitch" (ROLLING STONES) när Lance Diamond finns tillgänglig...

- En GGD-omröstning på nätet visar att Johnny är fansens favoritmedlem. Och vem är två på favoritlistan? Robby, George, Mike? Nä, Lance Diamond smyger in på en andra plats precis före Robby med nye Mike Malinin på fjärde plats. Favoritlåten är tydligen "Name" från "A Boy Named Goo" (vilket visar vilka skojare det är som surfar) Gamla sköna grejer som "Just The Way You Are", "Up Yours" och "On Your Side" fick knappt nån röst alls. Behöver jag tillägga att "We Are The Normal" hade höga siffror?

Adressen till "A Page Named Goo": <http://www.rpi.edu/~velks/GOOGOODOLLS>

Warner Bros' corporate scum page (hjälp, jag är besatt av "Dan Edman"! från vilken jag snott denna artikels bild finns på adressen: <http://www.wbr.com/GooGooDolls>)

Goo Goo Dolls

# ZEN BASEBALLBAT



Deras debut-MCD "Kneel down to the mothers of the slums" var recenserad i PIE MAG #5, deras nya demo finns recenserad i detta nummer och vi har även med en av deras ballare låtar på CRUISEBEERSPIE. Om detta är allt du vill veta om ZEN BASEBALLBAT kan du bläddra vidare nu. För er lite modigare och mer nyfikna människor har bandet både ett och annat att säga er härunder...

**ZEN BASEBALLBAT känner väl ingen på denna sidan Kattegatt till, så var lite artiga och presentera er.**

ZB är ett femmannaband som härstammar från Widness, en anspråkslös, missnöjd småstad inklämd mellan Liverpool och Manchester. Bandet har rört sig upp och ner genom Storbritannien och spelat i vartenda torp, skjul och källare kända av hängivna musiker. Efter flera framträdanden på mer vettiga ställen har bandet visat sig kunna stå på egna ben och öppnat för indie-profiler som FATIMA MANSION, SULTANS OF PING, SENSER och DR PHIBES. Låtskrivarna Gleavey och Gleavey beskriver sina alster som Gatuhymer För Förlorad Ungdom, yttrandes verbala konstigheter för att skratta åt livets öden och absurditeter, inklusive deras eget.

**Är det inte förvillande att vara 3 Carl's i bandet?**  
Det ser rätt förvillande ut i press-releasen eftersom det också finns två tvillingar, Gleavey. Bandet består alltså av 3 Carl's, 2 Gleaveys och 1 Dave, vilket får ett femmannaband att se förvillande ut.  
**Vad har baseballträna med Zen att göra?**

Under vanliga omständigheter ingenting. Charmen med bandnamn är att du kan leka med och ändra ordens innebörd. Vi har tagit gatudefinitionen av ett baseballträ som ett offensivt vapen, och satt det i samband med Zen, med tanke på dess passiva associationer. Det är vårt sätt att ifrågasätta förortsvaldet.

**Är ni Buddhister?**

Gud heller! Vi skulle aldrig kunna hålla oss lugna om det så gällde livet.

**Vem är damen på omslaget? Varför har hon en stövel på huvudet? Är det någon slags ritual?**

Damen med stöveln är vår bästa väns mors, som faktiskt balanserade stöveln på hennes huvud under en längre tid. Gummi-stöveln tjänar som krona på arbetarklasskvinnan, förnekandes royalism och alla andra som erhåller oförsvarbart stora summor pengar.

**"Kneel down to the mothers of the slums", är det ett socialpolitiskt statement eller?**

Det är definitivt ett politiskt statement. Det är en hyllning till arbetarklass andan som kämpar mot misär och degredering. En anda som skrattar, skojjar och sjunger i en omgivning som kan lemlästa kropp och själ.

**Toebunger är ert eget skivbolag. Har ni för avsikt att bara ge ut ZB-prylar, eller planerar ni släpp med andra band?**

Vi skulle älska att vara i den situationen att kunna jobba med andra band, men som vanligt är fienden PENGAR! Om det problemet var ur vägen skulle kriteriet för de band vi skulle leta efter, vara ett starkt textmässigt fundament och en fast identitet inom deras egen subkultur.

**Va fan är en Toebunger då?**

En "Toebunger" är ett slanguttryck för att beskriva en hopplös, värdelös fotbollsspelare som jämt puttar bollen öven plankanten. Om du vet något om engelsk fotboll, ta en titt på Tony Adams i Arsenal. (Sport är krig./red)

WITH THE DOWN + OUTS THE UP + UNDERS  
THE INCOME SUPPORTERS + THE PAPART FOLLOWERS

kneel down to the mothers of the slums e.p.

**För- och nackdelar med D.I.Y?**

Den största kampen med att göra det själv består i att försöka övertyga NONCHALANTA tidningar, NONCHALANTA skivaffärer och NONCHALANTA radiostationer att du har skapat ett värdigt stycke konst vilket borde delges den eventuella publiken. Av någon kordad anledning räknas du inte om din produkt inte är nersölad med EMI och Sony-etiketter. **Vad menas med kopplet och munkorgen på era flyers? Är ni inne på dominanslekar?**

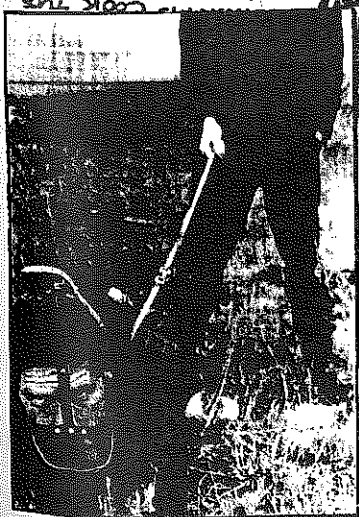
Kopplet & munkorgen är en kommentar om att böja sig för manliga påtryckningar. Det är satir över manlig uppfostran i det tuffa, råa och våldsamma samhälle vi förväntas träda in i i fem års ålder  
**Vilka band/artister inspirerar er till att göra ZB-musik?**

Band som har en textmässig och politisk touch har varit mest inspirerande. Hela Two Tone-grejen stimulerade mycket. Den var helt motiverad av politik och levererades med en stor portion humor. Vi överlevde skola och ungdomscenter genom att lyssna på högklassiga ordsmedar som THE SPECIALS och Elvis Costello. Andra influenser är John Cooper Clarke, författare som Adrian Mitchell, Alan Bleasdale och Willy Russel.

**Vad för slags kommentarer och recensioner får ni på er musik?**

Vår första recension var en sägning! Det var som att skicka iväg sina ungar till skolan för att bli mobbande, och det är inte ovanligt av mobbarna att dyka upp på en spelning till sista låten och sedan fantisera ihop något om resten av showen. Vi har fått bättre och mer korrekta recensioner av fanzines. Dom verkar ha lättare att finna sig tillfreds med vår cymiska gatuslang. Det vi tycker är viktigt med fanzines är att dom är på samma nivå som banden. Det hela ligger i att dom lyssnar på musiken hemma och inte på ett kontor.

**Hur är det att vara ett independent-band i London i Storbritannien i dessa dagar?**



**Era texter är rätt jävla flippade. Vilka droger kör ni med?**

Vi tror inte det är frågan om vilka droger, utan snarare "vilken arbetslöshetskassa" vi tillhör. Bandets existens är helt motiverad av dom sociala förutsättningar som vi slagits med.

**Har ni prövat folköl?**

Näpp, vi vet inte ens vad folköl är. (Inte jag heller. Jag bara undrade om du visste.../red) Har någon av er prövat Lancashire Hot Pot?

**Tror ni det är möjligt att slå igenom idag utan att göra en promovideo?**

Det hoppas vi verkligen för dom kostar en mindre förmögenhet att göra.

**Åsikter om video/MTV-spöket...**

Det är sorgligt att en väldigt liten, feg, utvald skara gör upp reglerna för industrin. MTV förväntar sig en särskild sorts video som kräver en svår budget.

**Det absolut viktigaste att veta om ZEN BASEBALLBAT som vi glömde fråga om?**

*Unemployment taught us everything we know!*

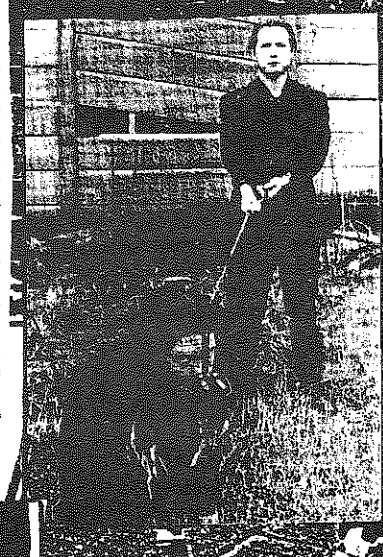
Det har blivit mer och mer av en kamp för independent-band i dessa dar. Det verkar som agenterna och arrangörerna gör alla beslut åt folket. Det behövs definitivt mer risktagande.

**Tycker du att det finns fler originella och nyskapande band i Storbritannien nuförtiden?**

Tyvärr inte. Dom band vi har stött på har varit livrädda för att missa indie-tåget.

**NWONW?**

Vi är inte ett dugg övertygade av the New Wave Of the New Wave. Det finns ingen vis med att klä sig i blont, spretigt hått, en Dennis-tröja och falsk, stel överläpp. Det är en serieversion på 80-talet. Vi anser det vara viktigt att modernisera sina influenser.



# STÄNG AV DIN MASKIN

av: C. Johansson

Stäng av din maskin. Res dig upp och kom hit, till den här nya förbättrade versionen. Sätt på maskinen. Sätt på dig maskinen. Bli maskinen. Oroa dig inte, du ska bli frisk. Jo, du är visst sjuk. Oroa dig inte, det gör inte alls ont. Inte ont alls...

Galna pannor veckas i dalar och berg, men ingen har ännu kommit på den slutgiltiga lösningen. Och om de hittar den, vad händer sedan?

En enkelt handgrepp, och du blir precis som förut, fast bättre. Enkelt att montera, enkelt att hantera, enkelt att reparera, men omöjligt att demontera. Nu är du fast, grabben. Vi har begravt dig i mitten av en glaciär, och du behöver ett vulkanutbrott för att ta dig loss. Men vi kan fixa det om du vill. Inga problem, grabben. Inga problem.

Res dig, ta din modul och gå.

Släpp dina händer, låt ditt spetälska kött rinna av dig medan vi fixar bättre mjuk- och hårdvara. Och proteinpillren, vi ska se till att du klarar av levnadsvillkoren: tre skift, sju dagar i veckan. Utan att slitas ut. Utan att slitas ut, vi lovar...

Nej, vi tappade bort honom. Han har suttit och stirrat på väggarna i ett par månader nu. Han förstod inte sitt eget bästa. Näja, vi ger honom åtminstone stimulantia som håller honom vid liv. Några mirakelpiller som samtidigt håller honom borta från sina sinnesrubbad tankar. Vi kommer nog att låsa upp till slut. Men inte än, det går ju inte. Han är galen. Helt väck. Allt han behöver är ett tak, en säng och en TV. Och så stimulantian förstås, den är ju beroendeframkallande. Men det märker han inte.

En TV utan ruta, en ruta utan glas, ett par handleder utan vätska, en hjärna utan sans. Oceaner av blod dränker kontinenter av antisepsitiska lakar. Näja, det gjorde ingenting, det var nog bäst ändå.

Vem står på kö till rum 17A?

## SOUND POLLUTION

BESTÄLL  
GRATIS  
SUPERFET  
112 SIDORS  
POSTORDER  
KATALOG

Postorder:  
Box 2140  
103 14 Stockholm

Butik:  
Stora Nygatan 18  
Gamla Stan  
Stockholm



FULL MED  
HARDCORE, PUNK,  
METAL, INDIE,  
SYNTH MM

Tel: 08 - 10 66 60

Fax: 08 - 20 07 26

# Screamfeeder

Fyll dig själv med musik

SCREAMFEEDER, ja grabbarna behöver knappast någon presentation. Alla rockfans som inte sovit under en sten de senaste åren måste ju känna till dessa stadiumfyllande australiensare ... Ha, där gjorde jag er självutnämnda alternativ-musikexperter ordentligt byxis. Självklart är Skriknappflaska (eller vad namnet nu betyder) lika okända som Ingvar Carlssons sexdrömmar. Ni kan koppla av ... Jag antar att jag (och ni utan den här artikeln) hade förblivit ovetande om detta band om inte den gode Sören fått nåt släpp och köpt den hebra lullängdaren "Burn Out Your Name" för ett tag sen. Intresset ökade ännu ett snäpp så snart jag fick se att gamla kvalitetslabeln Taang låg bakom hela härligheten. Screamfeeder lirar nån slags alternativ tungindie, lite knepig ibland och knappast trällig men intressant och med ett litet längre hållbarhetsdatum än de fiesta tre-ackord-och-en-takig-tröja indie-bandet ... Jag har även haft tillfälle att kolla upp första plattan "Flour" som känns mindre kul än deras senare plattor, lite som tidiga Therapy? med Hüsker Du's "Warehouse..." sound. Jag har ännu inte hört nya "Fill Yourself With Music" men jag kan säga mina polyper på att den är ett riskritt köp för folk med smak för lite skrämfilig alternativ rock. Jag tyckte det kunde vara kul att höra lite bakgrundshistoria så jag kontaktade sångaren/gitaristen Tim som gladeligen besvarade mina små funderingar och överste mig med foton och diverse SF-propaganda. All heder till Tim som var härdglad över att få ett brev från Sverige, hans första nånsin. Vi kör!



# 1. DRA EN SNABB HISTORIA ÖVER SCREAMFEEDER. TACK!

Screamfeeder har turnerat i 4 år och vi har bott i Brisbane hela tiden tills för 3 veckor sedan. Vi i bandet har alltid varit Tim på gitarr och sång, Kellie på bas och Tony på trummor men nu har vi en ny trummis som heter Dean (Tony slutade pga problem inom bandet men det är en annan historia...) Tony och jag spelade i ett annat band som hette THE MADMEN som ursprungligen kom från staden Townsville i North Queensland. Vi började 1987 och flyttade till Brisbane några år senare. Bytet till Screamfeeder var bara ett namnbyte, vi körde fortfarande samma låtar.

2. ÄR "BURN OUT..." ER FÖRSTA SKIVA. OM INTE GE OSS EN DISKOGRAFI I VÅRT FÖRSTA ALBUM VAR "Flour" som kom 1992 (ges ut igen om några månader, ommixad och remasterad). "Burn Out Your Name" var vårt andra album från vilket "Fingers + Toes" släpptes som singel. Sen släppte vi "Felicitor", en 6-låtars ep i januari 1994 och vi har precis släppt vårt tredje album "Fill Yourself With Music" och en singel med samma namn.

3. HUR KOM NI I KONTAKT MED TAANG OCH ÄR NI NÖJDA MED DERAS JOBB? Curtis, chefen för TAANG var i Australien tillsammans med GODSTAR och han såg oss en kväll i Melbourne och gillade oss. Plus att Godstar källarna sa "skriv kontrakt med Screamfeeder !!!" Men, nej vi är inte nöjda med deras jobb i Dom skötte sig bra med "Burn..." men dom har gjort oss besvikna åtskilliga gånger i samband med en U.S.A. turné som resulterade i nästan ett års "förlorad tid" för oss...

4. HUR ÄR DEN AUSTRALIENSISKA SCENEN NU, FINNS HARD-ONS ÄN? Hard-Ons har splittrats och det tyckte jag var rätt gjort av dom. (Va?!! - RED) För många band håller på att döas för länge! Den australiensiska scenen är för tillfället helt otrolig! Bands som ni bör hålla ögonen öppna för (+ köpa om ni ser deras skivor) är: YOU AM I, SPIDERBAIT, MAGIC DIRT, MIDGET, SMUDGE, FUR, HATEMAN och naturligtvis THE DIRTY THREE. Dom här är dom bästa banden. Det finns en massa fler som är bra, men inte lika bra.

5. DU NÄMNER TAD DOYLE OCH MATTHEW SWEET SOM STORA INSPIRATIONS-KÄLLOR. ÄR EN BALANS MELLAN TYNGD OCH MELODI VAD NI SÖKER MED ER MUSIK? Jag börjar bli mindre och mindre intresserad av att hålla Screamfeeders musik tung. Jag är mer intresserad av att skriva bra låtar och arrangera dom på ett vettigt sätt. Naturligtvis är jag ett stort pop-fan, jag ser Screamfeeder som ett popband och jag tycker TAD's "8-Way Santa" är ett klassiskt pop album. Men för att svara på din fråga om balansen mellan tyngd och melodi, ja!

6. NÄSTAN VARJE AUSTRALIENSARE VERKAR HA ETT SPECIELLT FÖRHÅLLANDE TILL ABBA. HUR ÄR DET MED DIG? Jag gillar "Knowing Me, Knowing You" men jag är väl den enda. Hela "70-tals vägen" börjar bli förbannat jävla tråkig tycker jag!

7. EVAN DANDO ÄR MED OCH GÄSTAR PÅ CD'N, ÄR HAN EN GAMMAL POLARE ELLER HÄNDE DET SIG BARA SÅ ATT HAN VAR I STAN NÄR NI SPELADE IN? Han var i stan men vi hade spelat med honom tidigare på en solo turné som han gjorde här i Australien. Plus att Tom Morgan från SMUDGE och jag var dom som övertygade honom att klippa av sig håret (pga att vi båda hade mycket kort hår på den tiden). (och där kom Tim högst på grungebrudarnas dödslista - RED)

8. VARIFRÅN FICK NI ERT BANDNAMN? Jag berättar den här historien om vi nån gång hamnar på en bar tillsammans. Det är faktiskt en ganska tråkig och jänsig historia. Ok?

9. VAD HAR DU FÖR FAVORITSKIVOR FÖR TILFÄLLET? "Hit To Death in The Future Head" med FLAMING LIPS, "3 Feet High And Rising" med DE LA SOUL, "Regatta De Blanc" med THE POLICE, "The Problem With Me" med SEAM och senaste lpen och singeln med THE PALACE BROTHERS.

# screamfeeder

## Tail Removal (Tailcoccusectomy) Caution and Care

10. NÄSTAN ALLA LÄTAR PÅ "BURN..." SKREVS 1992, HUR KOMMER DET SIG ATT DET TOG SÅN TID FÖR SKIVAN ATT BLI SLÄPPT?

"Burn..." släpptes här i Australien i augusti '93 på vårt australiensiska skivbolag Shock men det tog ett år för oss att ordna kontraktet med Taang och därav förseningen.

11. HUR HAR NI DET MED SPELNINGAR OCH SPELSTÄLLEN DÄR NI BOR?

Vi har många möjligheter att spela live inför en skapligt stor publik. Det finns en väl-etablerad klubbscen här och folk går ofta ut för att se band (precis som i Västerås då - ironisk RED). Det finns också en hel del festivaler. Det enda problemet är att det är så långt i mellan städerna här. Vi åker ut på turné med några månaders mellanrum men vi behöver då köra minst 5000 km och då är det ändå bara till 3 städer (eller 4 inkl. Brisbane) och några mindre städer.

12. MED VILKA BAND HAR NI SPELAT?

Vi har spelat mycket med alla band i Q4 (tydigen deras stat/län/område - RED) och massvis med andra australiensiska band. Och så har vi turnerat med PAVEMENT och spelat med SONIC YOUTH, ROLLINS BAND, RIDE, LUSH, EVAN DANDO + hur många fler som helst.

13. VILKEN LÅT NÅGONSIN ÖNSKAR DU HELST ATT DU HADE SKRIVIT?

Det är omöjligt att säga bara en, världen är sprängfylld med så många bra låtar... de flesta av BUFFALO TOM's låtar, några av OTIS REDDING's, några JAM-låtar. Många HÜSKER DU låtar. Fan, jag skulle kunna hålla på ett bra tag. Men kanske om jag var tvungen att säga bara en så här direkt skulle det kanske bli "Train In Vain" med THE CLASH (där avslöjar jag min ålder).

ERPTED FROM



can reinforce

Är du inte för gammal för Bullen?

14. VI PÅ PIE MAG HAR EN SORTS ÖL SOM KALLAS "FOLKÖL" MED 2,8 VIKTPROCENT SOM FAVORIT, HAR NI NÅT LIKANDE I AUSTRALIEN?

Hm, 2,8% låter lite svagt för oss australiensare, lättöl undvicks som pesten här, (här också och våga inte kalla folköl lättöl en gång till/ED), det kallas kort och gott "a woosy drink". Dom bästa inhemska sorterna är V.B., POWERS och ICE (med en bit citron i naturligtvis...). (jaha, undrar vem som är "woosy" nu - RED) Men, Screamfeeder är hursomhelst ett rödvinband. Vi bryr oss inte om vad det är, bara det är rött!

15. EN AV ER NÄMNER AFGHAN WHIGS SOM EN STOR INSPIRATION OCH ERA TEXTER, SPECIELLT "I WON'T BE THERE" ÄR MYCKET GREG DULLI-SK, HAR JAG RÄTT? Japp, vi älskar den WHIGS. Deras låtar är så känslolyfida och vi tycker att det är så musik ska vara, full av själ och ärlig. Men när vi lyssnar på mycket Whigs på turné kommer vi ofta överens om att Greg Dulli är "a little bit twisted"!

16. VILKA ÄR ERA NÄRMASTE PLANER FÖR FRAMTIDEN?

De närmaste månaderna kommer vi att turnera ganska ordentligt och försöka få ihop nya låtar till nästa skiva. I september åker jag till Europa med min fru som är från München för att hon ska föda vårt barn. Vi kommer tillbaka till Australien i januari för att spela in igen och sen kommer vi att koncentrera oss på att turnera Europa och U.S.A. nästa år.

17. OK, DET VAR ALLT, HAR DU NÅGOT DU VILL TILLÄGGA?

Det finns väl inte så mycket som inte redan sagts. Har du några problem med min handstil kan du faxa mig så hjälper jag dig att klura ut vad det ska stå. Tack så mycket får att du tog kontakt och lycka till med tidningen. Love, Tim and the Feeders.

SCREAMFEEDER: PO BOX 565, PADDINGTON, Q4064.

# CRAFS FROM THE PÖBEL

## RÅPUNK v/s STRAIGHT EDGE

På senare tid har jag i flera fanzines märkt en ökande klyfta mellan dessa genrer inom punken (understatement!). På båda sidor tycker jag att det fattas något av det viktigaste som finns, nämligen respekt. Man kastar en massa klyschor i huvudet på varann, typ: Vegetarianer är dumma i huvudet, råpunkare är förstockade maskarslem som är politiskt omedvetna etc. Va fan, har ni inget bättre för er? Svaret! Det ena utesluter inte det andra. Jag kan iochförsig bara ta mig själv som exempel, så nu gör jag Svara! "har varit punkare" sen ca 1990 och är vegetarian sedan 2,5 år, dricker när jag känner för det, gillar råpunk och straight edge-HC och kan knappast kallas politiskt omedveten, även om jag inte predikar det handlar om, eller? Om man nu vill vara Straight Edge så OK, bara han/hon inte försöker "omvända mej" eller kallar mej idiot för att jag inte tycker som han/hon. Jag försöker faktiskt inte att få SXE-folk att mej" eller kallar mej idiot för att jag inte tycker som han/hon. Jag försöker faktiskt inte att få SXE-folk att supa. Att alkoholen är skadlig vet väl alla, men i det här skit-samhället så är det faktiskt inte så konstigt att folk super. Att vissa råpunkare är respektlösa svin, det kommer man inte ifrån, tyvärr, liksom att vissa SXEare är extremister. Jag dömer inte folk efter hur dom ser ut. En trångsynt fascist är en trångsynt fascist antingen han utger sej för att vara SXE eller råpunk, så det så... Det är inte lätt att bli av med fördommar som vi blivit uppfostrade med typ sexism, intolerans etc, men gör ett försök iallafall.

Avslutar med ett önskemål om väl och framgång till både SXE- och råpunksscenerna. Skriv gärna in och kommentera!

MVH/Kalle Liljeborg - Painkiller Fanzine

P.S. Och jag är inte sur på DOUGHNUTS för att dom inte svarade på min intervju (jag sände svarsportho med), men jag vill gärna ha svar. Svara då! D.S.

### En snäll rolig historia....

En råpunkare går på gatan och plötsligt får en trallis syn på honom varvid följande dialog utspelas:

TP: Hur fan kan du lyssna på råpunk? Texterna handlar bara om krig och ni super nästan hela tiden och skiter i allt + hatar trallpunk!

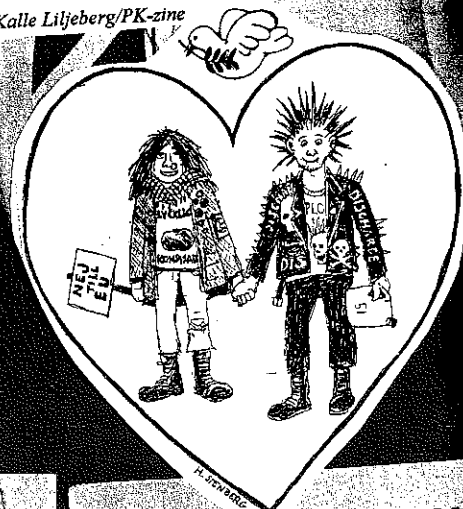
RP: Nej, nu tror jag du har fel. Jag gillar faktiskt Trall, om dom har lite själ och/eller originalitet bakom det dom gör, t ex COSA NOSTRA. Och att alla råpunktexter bara handlar om krig kan jag nog inte hålla med om. Ta t ex ANTI CIMEXs texter från "Painkiller" 12"an och framåt för att nämna ett exempel. Angående supandet så är vi inte sämre än någon annan i vår punkgemenskap, även om Sika Åpärå vill få det att verka så. Tyvärr går vissa på det, men vi är ju alla människor, eller hur?

TP: Nä, det var det värsta. Du har tagit bort mina fördommar emot råpunkare! Du har ju helt schyssta åsikter!

RP: Nja, man gör ju så gott man kan, men om du vill så kan du få följa med hem till mej & lyssna på ANTI-CIMEX & CRASS + dricka folköl! Jag bjuder...

TP: Tack så mycket, det vill jag gärna! Jag har köpt nya DIA PSALMA, vi kan lyssna på den oxå!  
RP: Javisst! Det ska bli kul! Kom så går vi...  
Detta är vad jag kallar förbrödring...

Kalle Liljeborg/PK-zine



KALLE USA-KNEK

I brist på inskickade bidrag till insändarsidorna har vi valt att publicera en del av den korrespondens som pågick mellan Mattias/X HIGHER QUEST X och mig (=Calle) här på PIE MAG. I PIE #6 var jag inte speciellt snäll mot den intet out anande Mattias, och hans elaka brev såg ut ungefär så här:

Goddag! Efter att ha läst HQ-recensionen i din tidning så kände jag mig manad att skriva till dig, för jag blev verkligen stött av det du skrev. OK, straight edge betyder mycket för mig och jag vet att de flesta frågorna handlar om det, men intervjuerna gjordes för över ett halvår sedan och då var det mycket om straight edge jag ville veta om. Du skriver att tidningen är sjuk och att jag inte verkar riktigt frisk men jag skriver bara vad jag känner och tycker du att sådant är konstigt så är det nog snarare du som är sjuk... Den folkölspropaganda du kör med tycker jag är svag, för du framstår som en mycket enkelspårig person och jag tycker inte att det är PUNK för fem öre. Jag vet att det är en hård anklagelse för punk har gjort mycket för mig. Om jag inte hade kommit in på den så hade jag aldrig kommit in på sXe, veganism o dyl. Jag tycker inte att livet är skit, jag uppskattar livet mer nu. Givetvis blir det svårare då man måste ta tag i de problem som man förträngt genom t ex droger tidigare. Personligen tror jag att du tog illa vid dig när du läste HQ för att det fick dig att inse djupt inne att du håller på med något som är fel. Alltså du trackar ned på sXe för att det är något som du beröva dig den livsstil som du lever nu och för att det är såpass mer positivt. Att använda droger är fel och det vet både du och jag, så snacka inte skit om oss för det bör vara jag som snacka skit om dig, OK? Några av intervjuerna är bra i PIE mag och det är ett bra punkfanzine, men ni borde inrikta er mer på ett positivt spår. Jag ber er inte att bli sXe men den dagen revolutionen bryter ut så kommer sådana som ni förstöras. MATT

Obs! Detta är inte Pie Mags kollektiva svar, utan personligt från Calle. Givetvis har vi inte kvar det svar jag skickade iväg, men som sammanfattning så förklarade jag först att det alltid är kul att få respons från läsarna och att kritik alltid är välkommet. Men jag anser fortfarande att Matt är en extremist och att tidningen är en fanatisk sXe-tidning, och det är min bestämda åsikt att all sorts fanatism är förkastlig. Jag jämförde också hans avslutning med något som starkt påminde om Hitlers "slutgiltiga lösning" (den dagen revolutionen bryter ut...) om judeutrotning. Jag rådde honom att försöka slappna av och skaffa sig lite distans, så kanske det blir lättare för honom att acceptera andras val. Pie Mag är öppensinnigt och vi välkomnar allt, och i våra recensioner är det ärlighet och uppriktighet som gäller, det är mycket det som Pie handlar om. Mitt försvar varför jag dricker och äter kött är ganska ohållbart (jag tycker kött är gott och jag dricker för att ha skojigare på fester), men han borde lära sig att acceptera folk ändå. Jag själv har inga problem att umgås med folk som är straight, DaN är ju sXe sedan fyra år tillbaka, och sångaren G i mitt band KALASHNIKOVs är både vegan och sXe, och han är bland de mest underhållande personer som jag umgås med. Möjligtvis var jag en aning för hård och brysk i min recension, men jag bad inte om ursäkt, utan jag förklarade va-för jag skrev som jag skrev. En kulturkrock helt enkelt? Jag fick ett nytt svar på mitt brev, som han ville att vi skulle publicera om vi tryckte det första brevet, och det är en aning förkortat pga utrymmesbrist, men det var ungefär så här:

Hej! Jag vill tacka för ditt svar. Jag uppskattade det verkligen. När jag först fick brevet så trodde jag att det skulle vara ett IQ-befriat niddbrev, så det var en lättnad att det inte var så. Tyvärr så tar jag sådana saker personligt och jag blir aggressiv och hotfull. Det är inget jag eftersträvar utan det ligger i min natur. Anledningen till att jag skrev en sådan avslutning beror delvis på det som jag skrev ovan, men delvis menade jag vad jag skrev. Det är inte så att jag vill se er döda, tvärt om. Utan att avstå från droger gör dig mindre begränsad och i "vissa fall" mera framgångsrik. (Uttrycket var åt helvete för grovt.) Jag kan inte säga annat än att det var en fäinig fras som jag ångrar att jag skrev, men jag blev stött för jag har lagt ner mycket tid och möda på tidningen plus så betyder sXe mycket för mig, det känns fruktansvärt viktigt! Jag tycker personligen inte att jag är någon extremist och jag är ofast öppen mm. Självklart har jag mina fel men jag är inte (oftast) "up your face". Apropå att jag är extremist, läs vilket sXe fanzine från USA, ja var helst ifrån, så kommer du att se mycket mer sXe-PROPAGANDA. Åt helvete med distans! X MATTIAS X

Vi tackar Mattias för att han skickade in sin synpunkt, och som ni ser så bryr vi oss om vad våra läsare tycker. Sitt inte och tryck på er kritik, skicka in den så vi får veta vad ni tycker.

PIE S KRIGSKORRESPONDENTER  
RAPPORTERAR FRÅN FRONTERNA

du är en som väntar på att bli...  
som väntar på att bli...  
och du sticker dig...  
du är en som väntar på att bli...



# Sobriety Resistance / Sweden

**A new Sobriety Resistance office is now started in V-ås/Sweden.**

- The Swedish section will, as well as the Finnish, work for a totally drunk society. That means we're trying to increase the whole booze industry as soon as possible, globally.
- The S.R. section in Finland and in Sweden are two different, co-operation groups. Our philosophy is exactly the same, but we're still two different groups.
- Because Sobriety Resistance is working to increase the booze industry over the whole world, our newsletters will be in English, so that we can pass it out almost anywhere without translating. That saves time, which we can use for more important things, as getting wasted.
- S.R. in Sweden will directly support violent and destructive actions, and we're concentrating on information, as getting drunk in public, be victims for media(if needed). etc....
- Our economy is based on donations only, from people who'd like to support the wino liberation movement. S.R. is a profit organization, and we are working 100% for a wino liberation. That means all our profit will go to different homebrew projects.
- If you write and want reply, donate liquor or wine that is highly needed if we shall be able to expand further braincell battles.
- S.R. refuse to have anything to do with non alcoholic products, like plain water, soft drinks, veg.juices etc....., we command you to do the same!
- Our philosophy is based on three main things: Ethical (fuck around and drive drunk), health (burnout and die) and environmental (nuke everything that moves, we need a new clear future) questions.
- Here's our T-shirts and stickers: Mc Wino, You can't hear the Carrots scream, meat is fun and sexy, EU not without the mutants, real men wear leather boots, happy cow my ass, drink and drive (down an animal if you can), nuke ém all!, Vegan=Sissy for life, don't think just drink, buy a beef....my wife's got one, sober life no way, of course il'm drunk, 100% wino 0% vegan and wine and liquor....what a beautiful combination.

**Yours for wino liberation**

# dissober

Joakim Koskinen

Benvägen 17 / 23 52 Västerås, Sweden (vanguard of alcoholism)



# FOREHEADS

**KVINNOR**  
man ej bör gifta sig med

EN AV DE TREVILIGARE DEMOSARNA VI FICK ATT RECENSERA TILL #6 KOM IFRÅN NORRKÖPING. TROTS DETTA FAKTUM SÅ VAR DET EN KASSETT INNEHÅLLANDES RÅ. BRUTAL OCH SNABB PUNK/HC. SÅ VI KUNDE NATURLIGTVIS INTE LÅTA BLI ATT OMGÅENDE SKICKA ETT FÖRHÖR TILL DAMERNA IFRÅGA.

Hur kom ni på att ni skulle spela sån här rå och brutal musik, ska inte flickor sitta hemma och brodera och se söta ut?

Vi har alltid lyssnat på hård och brutal musik, vi spelar ju det vi tycker om. Vi skulle säkert brodera om vi bara kunde. Skulle inte ni!? (Som blivande hemmafru vill jag naturligtvis lära mig allt om broderiets mysterier/red). Söta och snälla är vi ju redan, hi, hi.

Presentera var och en av bandmedlemmarna bitte!

Kicki-20 år-2,10m-113 kg-Gitarr och sång-extrem acne-arbetslös(Undrar varför?). Bisse-20 år-78cm-98kg-Bas och sång-extrem skäggväxt-Arbetslös(Undrar inte varför). Lina-18 år-2,43 m-130kg-trummor och dubbelstamp-luden stjärt-arbetslös(Så kan det gå!).

Har ni fått någon schysst respons på er demo och spelningar?

Ja, den har fått bra recensioner i alla tidningar, och ju fullare publiken är spelningarna desto bättre är responsen o röjet. Nej vars!

**SCAMP**  
"Battlestar America"

NY HÅRD 6-LÅTARS  
HARDCORE DEMO

Resultatet av Scamp's sjunde studio-inspelning ias för antingen 20 kr + porto eller 25 kr inklusive porto.

Ove Wiksten  
Järnvägsgatan 29 b  
685 34 TORSBY

Ni verkar vara ganska politiska, är texten viktigare än musiken tycker ni? Politiska? Vi hatar politik o skriver inte- eller ens pratar om det. Och självklart är musiken viktigare än texten. Hade texten varit viktigare än musiken så kunde vi ju lika gärna ha skrivit en bok, eller hurl!(Oh, men nog tycker jag att era texter är politiska, både feministiska och frihetliga på annat vis, men jag håller med om att musiken är viktigast/red).

Vad lyssnar ni själva mest på just nu?

Vi lyssnar på allt utom ska, men vi diggar allt som är tungt som faan!

Vad tycker ni om att tjeband oftast stoppas iett och samma fack oavsett om man spelar så extremt olika musik som t ex ni, DOUGHNUTS och CANDYSUCK?

Vem orkar bry sig. Det finns roligare saker att göra.

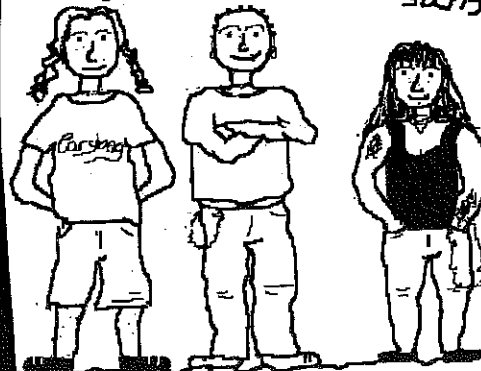
Finns det någon scen i Norrköping värd att nämna?

Det finns en, men den är inte värd att nämna. Ha ha.(Liksom det inte finns nåt fotbollslag värt att nämna där heller.../red)

Kicki...  
Gitarr &  
Sång

Lina...  
Trummor

Bisse...  
Bas &  
Sång



Innebar namnändringen från Svenska Bönder till Foreheads någon musikalisk förändring eller var det bara namnet som ändrades? Det innebar en musikalisk förändring och en rårare attityd.(Lite utförligare svar, tack!/red).

Har ni nåt nytt material ute snart?

Jaj! En demo är på gång till hösten och en skivinspelning har diskuterats.

Dricks det någon folköl då?

NEEJ. Endast SPRIT gäller(Starköl i vissa fall).(Det var tammefan bland det dummaste, hädanefter ska ni bara dricka folköl, era satans Pekingesser/red)

Vilken skiva var den första var och en av er köpte?

Kicki -Michael Jackson(1987)

Bisse -A-HA(1985)

Lina -Lena PH(1988)

Var har ni för er när ni inte spelar i Foreheads?

Vi äter små barn, slår ner pensionärer, tittar på TV, slåss och super. Tufft val?(Det märks att ni inte träffat Folkölsjocke o Koskinen.../red)

Vilka var de tre första låtarna var och en av er lärde sig att spela?

Hur sjutton ska vi komma ihåg det? Hmm. Vi tror att det var så här: Bisse:"Smells like teen spirit" (NIRVANA), Kicki:"Enter sandman" (METALLICA), Lina:"You could be mine"(GUNS 'N ROSES).



"GÅ PÅ" "GE EN SKÅL" "MODER SVEA" "BRATCH"

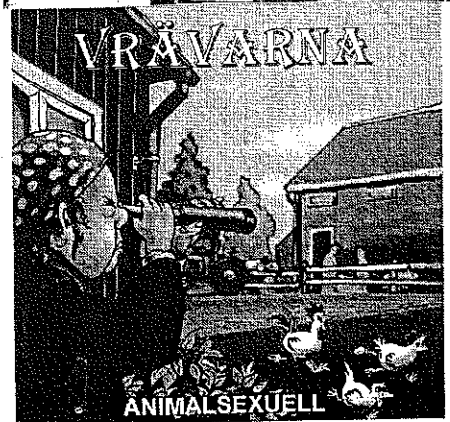
FYRA HELT FÄRSKA LÅTAR MED GRANNARNA  
FINNS PÅ CD NU!

ÅGG - 22

SPRING TILL DIN SKIVNASARE OCH KÖP FORT SOM FANKEN!



# XYREEN



ANIMALSEXUELL

"ANALREVOLT", "VISA KUKEN", "MOONA VRÖV",  
"RUNKA MED KONDOM" ...  
NU KOMMER DENI VRÅVARNAS FULLÅNGDS-CD MED 16  
SMASKIGT AVSLÖJANDE LÅTAR. INGET FÖR FINKÄNSLIGA!

ÅGG - 23

AGG TAPES & RECORDS  
BOX 8030  
424 11 OLOFSTORP



Var långt ifrån några skönheter som hamnat i sin Sfinx.. Många verkar att vara uppåt 40 år,

de flesta har ett grovt och simpelt utseende. I underkyllet — har tjänat miljoner på koncentrationsläger åt tyskarna

Vad har ni gett ut så här långt?  
3 demos, en samlingsingel, en samlingskassett o 2 samlingsCD.  
Ännu en standardfråga; Är ni inne på den här vegetarian/vegan -SXE-prylen, eller vad tycker ni om det överhuvudtaget?  
Att vi inte är SXE har vi nog redan rätt ut, och vi äter inte kött(å annan skit), men vad fan har det med våran musik att göra?(Bra fråga.../red)

VI RÅKOSTÄTARE HAR INGA GASBEKYMNER!  
Har ni några bisarra festivalminnen från -95 att berätta om?  
Ja, när vi efter en festivalspelning i Hova klockan 3 på natten, åkte med en dyngrak chaufför(utan körkort) i 160km/h på en smal grusväg. Har bara en sak att säga;"Jesus lever" Amen. Men bäst var ju i alla fall när vi samma kväll spraya ner en uppkäftig brudjavel med tårgas, he he.  
Tack för de svaren. Till våra läsare kan vi bara tillägga en sak, kolla snarast upp deras demos o ev. skivor. Rätt och bra som fan!

# SKRUTT #2

## RASA 89 - "Totalt annorlunda" demo III

Det här måste vara det värsta fallet av falsk marknadsföring sen SLOTS förrådiska ketchupreklam. "När moderater och sossar bråkar om en skuld, då blir vi helt ensamma när dom rika badar i guld..." Fan, kom inte och påstå att ni haft det svårt föms ni tvingats kåka era köttbullar & makaroner med orange, terpentinstinkande ketchup! "Var lite bussig mot din mat", jojtackarja...

Man finner inget som helst annorlunda över RASA 89, förutom namnet kanske. ??? Det finns faktiskt flertalet bra band i denna hu så utskälda genne (trail), men det här är inte en av dom. Hade det varit en debut hade man kanske kunnat ursäktat tråkigheter som sång, texter, riff och produktion, men det är det inte. RASA 89 är efter 3 demos fortfarande Totalt Ointressanta. DaN

## Ripping Thrash #2

Ett fint engelskt fanzine som innehåller en intervju med bl a Jawbreaker som gjordes innan de släppte senaste skivan. English Dogs, Older than dirt, Radical noise m fl är också intervjuade. Ingår gör också scenereports från Peru, Finland, Tjeckien, Österrike, Rom, Portugal och Frankrike. £ 1.00 40 sidor A5 P-O

## RUNAWAY #1

Yezzi! My kinda' fanzine! Mark & Mikes debutnummer impar gott med hinkvis av klipp&klistra-konst, recensioner & kula artiklar om t ex varför EAN-koder på skivor är seil-out, DEVO, hur man tjuvöker buss i London, varför mainstreampressen och alla hypade "indieband" måste dö (Jaaa!) osv. Ett par intisar har också fått plats, suvve ZUNO MEN, LUNG LEG (måste checka) och tro'Vej Jello Biafra! Beställ och se själv! £2 eller mosvarande. Vore det inte för anti-Metal artikeln (Jävla popoffer! F.O.A.D!!) hade dom kammat hem maxpoäng. DaN

## V/A - Salmons Of Hort - Comp-MGD (Amperсанд)

6 låtar från lika många band, och det brakar loss med ett helt suveränt spår: SUPERDONG med "Don Lombardo". Ända sen jag hörde deras "Dr Spock" på Really Fast 7 så har jag tyckt att de har varit ett ovanligt bra trallband. Det här är en redig kanonhit! Men när man har blivit upplyft av högkvalitativ trall, så faller man pladask tillbaka till jorden då STONED börjar med sin hemska skacore. Visserligen är "Partyland" bättre än låtarna på "Partysongs"-CD'n, men jag tycker fortfarande inte om det. THE FITZ GERALDS följer i samma spår, "Slipper Hero" är en ska-

låt som skulle få en skrattsjuk att gaspa, och det hjälper inte att medlemmar från UTOPIA är med. Sångaren härrar dessutom MILLENCOLIN-Kola. Sedan dyker HIM KEROSENE upp som jag hyllat tidigare i en fullängdarrecension. Det här är inte riktigt lika bra som fullängdaren, det låter mer som en b-sida från någon SUGAR-singel. Men det är rymlig och bekväm gitarrmangelpop, och man kan behagligt luta sig bakåt och flyta iväg. LAPDOGS "Their Foe" låter som om den är tagen från en mediciner skatedemo, och förtjänar inte så mycket uppmärksamhet. Därpå kommer skivans huvudnummer (antar jag), MILLENCOLIN, som spelar en SKINBACK/SUPERDONG-låt som heter "Understand". Halvtaskigt ljud, och jag tror att originalen gör den bättre. Skivan som helhet är knappast helgjuten, men SUPERDONG och HIM KEROSENE gör den ändå köpvärd om priset inte är för högt. CALLE

## Satanic Surfers - Hero of our time - CD

BHR Att Ian Walsh från danska pregrungebandet Boghandie producerat den här skivan kan man kanske inte direkt höra. Ljudet låter nämligen likadant som på alla andra plattor i den här melodlösa HC/punk genren, lite tamt sådär. Men som alla vet så är ju en bra låt alltid en bra låt. Och här finns det gott om bra låtar. Mycket tack vare Rodrigues mångsidiga begåvning. Han skriver ju då låtar med mycket sinne för melodier, han sjunger utmärkt och han spelar bra trummor. Nu har ju inte Rodrigo skrivit riktigt alla låtar själv, men utan honom tror jag inte Satanic Surfers varit mycket att hänga i granen. Nu är de det. P-O

## SATANIC SURFERS/TEN FOOT POLE - Split(CDS) Bad Taste rec

6 låtar extremt välspelad catchy HCpunk med 3 låtar per band är vad denna diskett innehåller. En av de roligare skivorna vi fått i denna genre. Minst fyra av låtarna har mer än väl chansen att kvalificera sig till riktiga rykarhits. Helt klart bästa låten är "Equal rights" med Satansmurfema, där de har en tjej på gäst sång och det är nog det bästa med hela skivan. Har du för stora byxor, keps och skateboard så är det bara att köpa! (Johan)

## SCALP DOILY - Remotecontrol Up Your Ass - demo

Från att ha spelat skatepunk i SUICIDAL TENDENCIES-skolan så har Hultsfredsbaseerade SCALP DOILY nu bytt hjul på sina brädor och börjat rulla i NOFX hjulspår. Högst beklagligt, för all det som var annorlunda har nu bleknat, och de har gått från att vara ett rätt lovande band till att bli ännu ett UStrallhoband i mängden. Rent spelmässigt har de blivit bättre, det gäller också sången, men som sagt så tycker jag att det är mycket tråkigare. Men om ni tycker om skatestrall på demonivå så får ni vad ni väntar er, varken mer eller mindre. Fem låtar för 20 pulpeter. CALLE

## SCAMP "Battlestar America" (Demo)

Scamp fortsätter på samma bana som på förra demon, "Sigge" (Se recension i #5). Jag tycker att de har ett jävligt eget sound, som är rätt mycket HC kryddat med en del metal och punken som prickar över i. Jävligt skönt är det också på "Ultimata nazäckle" där man bjuds på ett par takter grindcore, å det är ju aldrig feil! Demon innehåller 6 låtar, 2 på svenska och resten på engelska. Mina hitfavoriter är titellåten och "Revell in flesh". Inte för att jag tror att det är gjort med filit, men låter inte refrängen på "Machohazard" rätt mycket "We're only gonna die" med B. RELIGION? Nåja, den här kassetten tycker jag att alla ska testa, så gör det nu! Kostar antagligen 20:- + porto. PS Bra texter! (Johan)

## Sillycone - Krukvät - Demo

Precis som följebrevet antyder så är ljudet kassat, inspelat på 4-kanalar och så. Hur står det till med musiken då? Nja jag vet inte vad jag ska kalla det, lite punk är det i alla fall med i bilden. Men jag tror nog att Sillycone måste besöka repoliokalen lite oftare, för det är allt annat än tight och välspelat och utan något riktigt ös liksom. Det är i alla fall inte varje dag det dyker upp ett nytt lokalt band nuförtiden, så nåt positivt förde de ju med sig. P-O

## SJÄTTE MORALEN nr 9 - tidskrift?

Det här är inget fanzin, det finns inga intervjuer och har ingenting som helst med musik att göra. Den är utgiven av Degerfors Alternativ- Kulturförening och innehåller poesi och prosa skriven av dess medlemmar. Kul att vi fick den, det uppskattar vi. Att få lite annorlunda tidningar, menar jag. Kvalitén varierar på de olika alstren, allt från bra till värde, till skoj och till allvarligt eller sorgligt, men i slutändan så visar det sig vara en riktigt kul täosittartidning. Lösnummerpriset är 8 kartofflar, medan en femnummersprenumeration kostar 40 revolvrar. CALLE

## SKRUTT #20

Skрутт kräks pappersmassa som aldrig förr och firar 20-årsjubileet med 59 TTP, RÅSERBAJS, suvve COWBOY KILLERS, VENEREA och LISA GIVES HEAD på intervjufronten. Trots den något krassa layouten och det emellanåt mycket svåräsliga trycket är Skрутt ändå en av Sveriges bästa fanzin. Många recensioner, någorlunda regelbunden utgivning och bra intervjuer, trots att flertalet är gjorda i reportageform. Pure D.I.Y. spirit! 10 + 2xPorto förstäss. DaN

## SKYNYDA LÅNGSAMT #1 (Fanzine)

Ännu ett zine med betoningen lagd på folköi och bara det är ju mer än hedervärt. Snyggt upplagt, men inte så mycket text, vilket gör det hela rätt tråkigt. Intervjuer med UNANIMATED, SINDY KILLS ME, VENERA och MILLENCOLIN som väl är godkända. Recensionerna är däremot under all kritik, på tok för korta och intetsägande (ska jag säga...). Men det är fortfarande en klart godkänd debut som gör att man väntar sig en hel del av tvåan. 32 s i A5-format, 10:- + porto (Johan)

## V/A SLATONIC SLAUGHTER (CD) Black sun rec

En tributskiva till ett sånt helleband som SLAYER kan jag ju förstå att man vill göra, frågan är bara om låtarna kan göras bättre än de redan är. Efter att ha lyssnat på den här skivan blir svaret ett rungande NEJ!!! Det är mest en massa dåliga death metalversioner med rejälja bottenapp som HYPOCRISY's version av "Black magic" och AT HE GATES version av "Captor of sin". Jag hade nog väntat mig mest av EDGE OF SANITY, men deras version av "Criminally insane" är rena katastrofen. I och för sig så är ju SEANCE's försök att tolka "Post mortem" helt OK (Förtum sången), men det hjälper inte, detta är ren skit. Det borde fan vara kriminellt att våldta SLAYER på det här viset!!! (Johan)

## SLEEPING TOM - Fubar - demo

Fantastiskt! Underbart! Otroligt! Magnifikt! Bländande! Asbra! Bara superlativ ska användas på SLEEPING TOM. Suverän countrypunk med surf-influenser som möjligtvis är den perfekta blandningen av SATOR och PSYCHOTIC YOUTH. Våldigt välspelat, suverän sång med körer som sitter som en smäck. Det är nästan värt att sätta igång ett skivbolag bara för att signa de här. De ska intervjuas, pluggas på radion, vara med på CRUISE-BEERSPIE, allt jag kan komma på. Köp två ex, så du har ett nytt ex när det första blivit sönderspelat. 5 låtar, ynka 20 evj bortkastade piastrar. CALLE

## SMACK ATTACK #1 (Fanzine)

Ett riktigt punkzine i A4 med jävligt bra tryck o layout, dessutom har de den goda smaken att hylla hjältar som DWARVES och POISON IDEA. Bara det att man får med en idolposter på Jerry A gör ju att man måste ha den här blaskan. De har betoning lagd på horropunk, käng, skrammel och annat trevligt. Intervjuer med bl a SEX SEX SEX, ANTISEEN, DUMMIES, Roky Erickson & NYMPHET NOODLERS. En suvve serie av Absurd-Jonas ingår också. Kan knapp vänta på #2 som visst ska innehålla en intervju med NEW BOMB TURKS! En heigjuten debut. 15:- + porto. (Johan)

Man vet ensamt med årtal efter tusentals djupa slårar på sina handleder. Imogen väcks han till liv igen.

Varför kan jag inte hata dig  
för att du gör mina hälsade  
Jag skär upp mina händer med  
Det var ju du som skär  
Sade hon med ett skratt  
som inte behövde  
talar om att hon inte

#### SOPA GLUE - Smile - CD (Ransom Note)

Pålitliga amerikanska labeln Ransom Note är försvararna av gammeldags rå hederlig hardcore-punk modell tidigt 80-tal. SOPA GLUE bjuder på riktig jävlar anamma röj-mos-punk-hc som verkar ha attityden "knäck en bira, koppla i gitarrn och spela in utav bara helvete". Det dåliga ljudet är rätt dåliga ljud, felpelningarna är rätt sorts felpelningar, och det verkar som om de gör allt rätt även om det är fel. Det är ett fantastiskt driv och energin hos alla medlemmarna är det som bär upp bandet över allas huvuden. Nåt för kidsen att lära sig av, något för veteranerna att köpa och fälla en nostalgitår för, och önska den gamla goda tiden tillbaka.

CALLE

#### STELLA MARIS - No Way - CDs (Yassaba)

Den här gruppen kommer ursprungligen från Kroatien, men de flyttade till London när de luftvärnsskjutit färdigt i kriget. De spelar en musik som jag har svårt med några klara referenser till, men de låter kanske en aning JANES ADDICTION ibland. Det är originellt och skiftar mellan tystlåtet och ganska depressivt till ösig tyngd. Ljudet är lite kraftlöst, men sångaren rättfärdig det med sorgen i sin sång. Mycket bra, inte omedelbart, men efter ett gäng lyssningar. Chansa på £5 plus två IRC för att skaffa den.

Calle

#### THE SOUTH WEST EXPERIMENTAL POP BAND - 7" (Swarf Finger)

Ja, experimentellt var då rakt ingen underdrift. Helt syko störd musik med samplade trumloopar och ett gäng blipp-bloppiga syntar i bakgrund som absolut verkar leva sitt egna lilla liv. Övanpå allt detta ligger någon jazzaktig gitarr och en monoton stämma som låter som en stenad BLUR-sångare. Jag såg nyss THE FALL på TV:n, och jag tror att jag slipper skämmas om jag säger att de påminner om dem. Jag kan tänka mig att den här kan spelas på knark-discen i underground-London. Långsam och flummig psykido? Priset kan jag gissa på ligger på £3 + 2 IRC.

CALLE

#### SQUIRM - "this sucks" promo demo

Vet inte riktigt om jag vill hålla med. Det här låter lite snabbt ihopsatt och är man medveten om hur enkelt det är att göra sånär musik blir man inte så värst imponerad, men inte fan suger det. Detta rör sig alltså om nån slags industriell synth/body med medlemmar från SOULGRINDER bakom rattar, regler och keyboards. För mycket fabriksljud och för lite exotiska samplningar för att riktigt nå ända fram till just den lilla nervcell i hjärnkontoret som klickar igång headbangargeneratorm. Det låter OK en regnig dag, men jag tycker ändå att dom borde jobba mer med SOULGRINDER istället för att ödsla tid med halvhjärtade projekt som detta. Slå ihop dom 4 låtarna på den här kassetten till en 2-3 SG-låtar och smörj upp med lite noise a lå S WORTZIK så ska det nog ordna sig ska ni se. Intresserade kan skicka 20 kr för ett ex i väntan på nästa SOULGRINDER-demo.

DaN

#### STATEMENT #1

Ännu ett Straightzine, gjort av 2 pers från bandet STEALTH. Intervjuer med OUTLAST, SHIELD, PURUSAM, SATANIC SURFERS mm. Smått & gott om veganism, recensioner... Layouten är hyfsad, en del grejer lite inaktuella, men gillar ni andra Straightzines så borde ni gilla den här oxå. En ynka femma vill dom ha.

Ann-Louise

#### Stella Maris - My universe Demo

Gitarrangel från Krotien kan det vara nåt för smaklöka männe? Nu är det ju faktiskt inte mangel för hela slanten, utan man blandar Fireside liknande riff arr med väldigt mycket softare tongångar. Sångaren verkar ha varit med om ett och annat för han sjunger med sällan skådad inlevelse och låter väldigt deppig. Ungefär som Fireside Kristoffer faktiskt. Bra band. Bra variation.

P-O

#### Stoned - Fantasy trip MCD Ampersand

Karlstadkvarteren har dragit ner på skapartierna. Till deras egen stora fördel skulle jag vilja påstå. Inledande Fantasy trip visar sig vara en riktigt trevlig poppunk låt. Men när man redan i andra spåret envisas med det där finesslösa ska hackandet, och dessutom lyckas döpa smörjan till Ska Song så tappar man ju genast lite tålamod. Jag kan bara konstatera att när Stoned håller sig borta från bakaktarna så tillhör de sveriges mellanskikt vad gäller skatepunk och dylikt Pelle

#### STONED - Partsongs - CD (Ampersand)

Det ska sägas med en gång att jag aldrig har gillat ska, men man vill ju alltid kolla upp om det finns något ska-core-band som man kan stå ut med. STONED är inte ett sådant band. De första tjugo sekunderna låter riktigt bra, men sedan bryter det där hemska loss. Den där fruktansvärda kvasi-baktakten på gitarrerna som kvävs i låt efter låt. Och titeln tycker jag är helt missvisande. Partylåtar i min bok är låtar som får en att dricka (och bärs och tralla med, men STONED får mig inte att komma ihåg deras referenser trots att jag har ansträngt mig, och lyssnat på skivan flera gånger. Nej, det här får underkänt av mig.

CALLE

#### Suns of Dekhan - 7"

Svävande brittisk flum med många bakåtgåesljud och medryckande monoton. Andra låten är den bästa med nåt jag tror är ett dragspel och en refrång som fäster nästan direkt. Mycket udda och innovativt måste jag säga. Suspekta cirklar och nakna män i skräddarställning på omslaget får en att i kombination med musiken vilja starta en studiecirkel i meditation.

P-O

#### S.V.P #1 Fanzine

Ett väl tunt indiefanzine från England med lite konstig uppläggning. Varje uppslag består av en sida bild på nåt band och på andra sidan kan man läsa något om resp band. I bästa fall en intervju. The Verve är intervjuade i det här numret, som också innehåller live recensioner av Dodgy, Moist, DEUS, Pavement osv. Man får också en liten adressguide över var man kan bo om man ska till England och glana på nåt band. 24 sidor A5 format £ 1,8

P-O

#### S.V.P. no 2 - fanzin

En engelsk indietidning som riktar in sig på band som trots allt är lite "inne". Den är gles och ser inte alls rolig ut när man tittar på den. Inga bakgrunder bakom den ganska glesa texten, och det känns inte så lockande att lägga sina ögonlock på den. Det är två intervjuer, en med PAVEMENT och en med CABLE, annars är det lite liverecensioner, SLEEPER-info och tävling, och en del annat krafs som inte känns speciellt intressant. Tyvärr. Idolfoton på medlemmar från FEEDER, CABLE och DOME LYING DOWN, fotokopierade utan rastering, till vilken nytta? Underkänt.

CALLE

#### THE SWEDISH PUNK/HC ARCHIVE

Det fanns en gång ett punkfanzin som hette Krama Varandra. Så vitt jag vet kom bara 2 nummer ut och av alla recensioner att döma var det ett riktigt bra fanzin (Jag fick aldrig chansen att läsa det själv). Nu har iallafall redaktör Staffan tagit steget in i Süberspejs och omvandlat KV till ett "NetZine". Han har i anslutning till detta oxå startat The Swedish Punk/Hc Archive - "Your soundtrack for a rebellion cut-to-fit" på:

<http://www.csd.uu.se/~d94sma/home.shtml>

Här kan hela världens Süberpanx läsa om diverse Svenska band, zines, gigs, plattor och annat som kan vara av intresse. Staffan beaktar att han har lite ont om tid att uppdatera alla sidor och efterlyser hjälp och tips på hur sidorna kan förbättras/kompletteras. Denna "site" är så vitt jag vet den enda av sitt slag i Sverige och kan göra stor nytta för den Svenska Punk/Hc-scenen om den utvecklades lite, så alla Punk med tillgång till detta media borde ge Staffan ett handtag. Jag har sett länkar till The SP/HCA på flertalet utländska Punk/Alternative-sites, så ett visst intresse finns uppenbarligen utifrån.

DaN

MAGSTRA

#### TASKIGT DRAG nr 7 - fanzin

Det här fanzinet handlar inte i huvudsak om musik, utan merparten ägnas åt artiklar och intervjuer om vegetariansim/veganism. Jag tycker att det börjar kännas tjatigt, det är mycket sällan som något nytt sägs. TG försöker ta ett nytt grepp genom att intervjuva två vegan/vegetarianföreningar, men annars är det mest varför det är så fel att äta döda djur och ha läder på sig. Det som har med musik att göra är intervjuer med FATAL FEMALES och EKCREMENT OF WAR, samt med skrivbolaget DISTORTION. Dessutom ett gäng korta recensioner, en novell och lite annat krafs. Reko tidning för råpunkare som är vegetarianer. Lite för tunn, tycker jag, 20 A4 för 10 kronor.

CALLE

#### TRE-PEE nr 1 - fanzin

Alldeles utmärkt för ett debutnummer! Här kan man knappt hitta någon jungfulig osäkerheteller rörlighet. Nej, redan nummer ett ser bra ut, och det bådar ju gott för framtiden. Den är inte helt olik den här usla blaskan men det är större text, finare bilder och en ganska stödad layout med kul bakgrunder, alltså kanske en allvarlig konkurrent? Det som känns som små minustecken är att intervjuerna är rätt korta och standardbetonade, men å andra sidan hinner de med en hel massa band då istället. Det är bara skate-HC med, och intervjuerna är med SATANIC SURFERS, MILLENCOLIN, GOOD RIDE DANCE, RANDY, POTLATCH, VENEREA, PASSAGE 4, STONED, ATRIAM, ONE CHORD WONDERS och sorgligt insomnade KIRBY. Dessutom recensioner och Bamse-världens pilskaste björn (kanonserie!) + en del annat. Skicka demos idag, de får tydligen alldeles för få! A5, 48 sidor och 5 små små kronor.

CALLE

#### TROUBLEMAKERS "Mental kristid"(CD) Ran rec

Lokalt patriotism till ösig punkrock som jag kan tänka mig sitter som en flåskläpp live på krogen. Jämfört med många andra Gbg-band så måste jag tillstå att jag tycker att Troublemakers hör till de bättre. Sången låter mogen och lagom rivig och '77-riffen som fyller merparten av låtarna växer för varje lyssning. Skulle kunna bli en riktigt partyplatta det här.

(Johan)

#### UPRISING Fanzine #1

Hm... Jag kan inte tro annat än att loan gav mig den här blaskan som en pik på mitt stackars-små-söta-djuren-uppåtande leverne, då 27 sidor av 64 (A5) upptas av Vegan- och Djurens Rätt-info. Dom flesta (alla?) artiklarna är tagna från andra publikationer, men vad gör det. Det finns vår bara så många sätt att skriva det på... i myzicväg bjuds på intisar med START TODAY, ABHINANDA & FOREHEADS, recensioner och en jävla massa flyers. Trots debutnummerskomplexen ett måste för hardcoresetter med vegan & SXE-begär. Dom distrar & samlingskassetter oxå. Hejja! Futtiga femman + 2 x porto. Who killed Bambi?

DaN

Last Call For Rock'n'Roll!

## THE LET'S GO'S

New 6-track cassette of pure 77 punk-rock n'roll as it was meant to be!!!

Find out why rock'n'roll was invented. Nothing for wimps, old women or children. All this can be yours for only 10 SEK + p. (also available "3000's Total Punk". 0 SEK, same price)

Order today from:  
Wiking Ytterholm, Benv. 15,  
S-723 82 Västerås, SWEDEN.

### Vibrations fro the edge of sanity #2 -zine

Precis så här ska fanzines se ut. Snyggt omslag, kända namn blandat med lite obskryteter och en lagom hafsig layout. Lite kort kanske. Med inriktning på den engelska indie-scenen ska väl tilläggas. Medverkar gör bl a Drugstore, Ice-D, Out of my hair m fl. P-O

### VRÄVARNA - "animalsexuell" CD (Ågg)

Det är ingen slump att denna platta pluggats så hårt i PIE Radio. Inte för att jag delar bandets ohämmade fascination för sodomi & zoofili, utan för att VRÄVARNA trots sitt effektsökeri gör förbannat medryckande punklåtar som räcker mittals längre än all världens Blå Apelsiner. Med låttitlar som "Bögfest i bastun", "Lapa hårig gubbavrov", "Analrevolt" och dithörande texter visar dom upp en sån hejdlös tokhomofobi att dom omöjligt kan tas på allvar. Det finns inte ett sätt på vilket en väloljad kodd trång in i ett slapt rektum, som inte beskrivits i minsta detalj i VRÄVARNAS texter. Fieratalet låtar biter sig fast i skallen som en pryglad bäver och gör detta till den ultimata partyplattan på såväl follekalas som bögklubbar. Köp eller knulla grisrvöl! DaN

### WARCOLLAPSE "Crust as fuck existance"(CDS) Distortion

Skivan innehåller 3 låtar varav samtliga klockar in på över 6 minuter, vilket blir både drygt och jobbigt. De två första låtarna är nästan sculte heavy metal, som om den inte var så monoton skulle kunna funka en kortare stund. Sista låten, som oxå är titellåten, är en riktig kängmanglare, sällan har en låt kommit som en sån befräner, vilket troligen beror på att jag var tvungen att vänta på den 13 min och 11 sek. Nått annat jag har svårt för är sången som är alldeles för dödsig å growlig. Nej, detta blir underkänt. (Johan)

### WORLDS IN COLLISION October 1995

Månadsenligt nyhetsblad (3 sidor denna månad) som endast recenserar/förmedlar adresser till fanzin av alla sorter, nationaliteter och språk. PIE MAG delar sida med ryska kulturfanzin och italienska Gothzines. Bör kunna fås för 1 IRC + SAE/st, eller gratis via E-mail. Enkelt, informativt & praktiskt. Skicka edra zines idag, eller om ni inte har något, stara ett. Vem som helst kan göra det här. Vad har du gjort idag? DaN

### YELLOW E.P. - demo

Ojojojoojojoojoj... Det här var fan det absolut sämsta jag har hört. Tyvärr grabbar, jag vill inte vara för taskig, men det är det mildaste jag kan säga. Det är ett unket försök till skatetrall tror jag, men det är fruktansvärt uselt. Jag tror inte att herr sångman i gruppen hittar rätt ton en enda gång under hela demons låtar. Det är så falskt att det är ett asbra partytrick att sätta på den här demon på en fest, för alla börjar garva. De andra sköter sig rätt bra, men för i helvete, skaffa en sångare!!! För ett gott skratt som kan få dig att leva i tusen år, beställ den här för en tjuga plus porto. CALLE

### Z-TV TEXT

...har chockat oss rejält och i ett ryck av oväntad coolness börjar recensera fanzin! PIE MAG samsas med Sherlock Holmes vänner, sportiga fotbollsfanzin, seriezines etc. Med tanke på hur många bra zines det finns i landet verkar dom än så länge inte ha fått någon större respons (5 nya zines recenserar varannan/3dje/? vecka), men nu vet iallafall ytterligare 600+ pers bättre. Zinereds, dränk dom i er kreativitet. Alla ni andra, kolla sidorna 540-546 för schyssta beställningstips. DaN

### ZEN BASEBALL BAT - demo 95

ZB har blivit snäppet enklare sen deras MCD som recenserats i ett tidigare nummer. Trots begreppets fånighet är "Ska utan Ska" en beskrivning som hela tiden dyker upp i skallen. Här finns blås, dansvänlighet och det där distinktiva engelska som inte går att sätta fingret på, men gudskelov inga ska-takter. Med "Do or Die" har dom äntligen lyckats göra något hitsk, och härligheten finns självklart att avnjuta på CRUISEBEERSPIE. MCDn kan säkert fortfarande beställas för £5 och denna demo för £2 eller nått ditåt. Måste nog namedroppa THE FALL och SPECIALS oxå.... DaN



Vare vördade  
SIF MARINE SÖRGA  
har nu lämnat oss.

\*2.01.1988  
\*14.10.1995

Men like Angel Fenix  
äro upptar i sin aska  
i ry gestalt  
spirer heppeta knappar  
i dödens aska.



Ladies and Gentlemen, we give you...

# The Downset Interview

Alla lyckliga innehavare av PIE MAG #6 kanske läste i FIRESIDE-artikeln om hur Rey i DOWNSET missade vår date på Bergslagsrocken i somras och hur vi kom överens om att träffas i Roskilde. Väl nere i Roskilde får jag ränna till Polygram-kontoret ett par gånger varje dag för att inte missa bandet. Så på fredagen dyker dom upp och Rey känner lyckligtvis igen mig och lovar mig en intervju så fort dom gjort färdigt en inspelning för dansk radio. Efter den försenade radioinspelningen undrar Rey ifall vi kan skjuta upp intervjun ytterligare tills efter konserten. Medgörlig som man är säger jag förståss OK. "Fint. Vi ses vid högra sidan av scenen efter giget" säger Rey, lunkar iväg och lämnar mig frågande om han menade sin eller min högra sida? En koncertupplevelse rikare och en smärtfri lekamen fattigare slinker jag in bakom gula scenen och börjar än en gång leta efter mitt intervjuoffer. Jag är vid det här laget jävlig trött och hungrig, då allt man fått i sig under dagen var ett par mackor av modell torr & äcklig, eftersom allt vitt bröd i Roskilde stads snabbköp köpls upp av smartare, kvickare folk, för att inte tala om den där hemska mjukosten vars kork ser ut som Michelinggubbens kepsbepnydde missfail. Ingen kulinarisk lyxorgie m a o. När jag så äntligen får träda in i det allra heligaste, Buffétället, väntar... ja just det. **BUFFÉ!** Alla snikna journalisters bästa vän! En lastpall baguetter och några hinkar wienerbröd senare är det så ännuigen dax för vår efterlängta förhörssession....

## The Concept

Det här är er fjärde turne i Europa + 3 i USA på bara en platta. DOWNSET = Liveband #1?

I den sorts musik vi spelar finns en energi som bara kommer fram genom en livekonsert. Visst är företeelser som Dynamo och Roskilde cool, men roligast är nog att spela på ett fullpackat ställe med 500-600 pers, om du förstär vad jag menar... En av dom mest minnesvärda spelningarna på den här turnen var nog i Århus i Danmark och där var bara en 400-500 pers. Vi gillar att turnera och kunna säga de saker vi säger. Vi känner oss motiverade att visa hur vi tänker, göra intervjuer, spela live, vilka tillfällen som helst som ges, att uttrycka vad vi känner.

Så det handlar inte bara om musik?

Fem år från nu kommer kanske ingen att bry sig om den här musiken, men texterna... När en 14-15 år gammal flicka kommer upp till en och berättar att "Din sång 'Ritual' inspirerade mig att hela", det är något som står över all musik och alla

100 000-tals människor som hoppar upp och ner. Att kunna påverka folks liv på ett sådant sätt är något underbart och det är därför vi gillar att turnera, att nå ut till så många människor som möjligt.

Skriver du både musik och texter?

Vi gör allt som en kollektiv enhet av människor, men jag skriver alla texterna.

vilken musikstil har haft största inflytandet på er musik, Hardcore, Rap eller Metal?

Som en komplett enhet av människor så har nog HC influerat oss mest. Band som AGNOSTIC FRONT, GORILLA BISCUITS, FORCED DOWN, INSIDE OUT, 108, RESURRECTION, jag kan fortsätta i evigheter. Sådana band har definitivt influerat oss.

Men ni kan väl knappast neka till att ni tagit influenser från rap och metal typ SLAYER etc..

Javisst. Men jag växte inte upp på BLACK SABBATH och LED ZEPPELIN, det ansågs vara "White Music". Jag växte upp med Hip Hop, SUGAR HILL GANG, RUN DMC, Motownmusik, Reggae, svart soulmusik, ingen Metal eller liknande. Jag kände inte till BLACK SABBATH förens för tre år sedan.

# the reason

**Hur kom du in på Hardcore efter att ha växt upp med "Black Music"?**

Det är här Hip Hop-scenen kommer in i bilden. I början av 80-talet började skatepunxen intressera sig för graffiti, vilket ledde till en "crossover". Jag brukade gå och se SUICIDAL TENDENCIES och det var skatepunx med graffiti på brädorna överallt. Jag brukade hänga med kids som lärde upp mig på SUICIDAL, UNITY, DEAD KENNEDYS, första D.R.I., EXCEL o s v. Jag gick till en HC-show och jag trodde knappt mina ögon. *The energy, man!* Innan dess var jag helt insnödd på Hip Hop. Jag gick och såg Ice-T för *aratals* sedan på The Radiotron, 82-83 nån gång. I LA leker man inte med sin livsstil, man engagerar sig i ungdomskultur redan vid 9-10 års ålder. Det är antingen det eller gangbanging (=gängvåld i detta fall, snuskpellar/red).

**Var du någonsin med i ett sådant gäng?**

Jag tänker inte skryta, men jag har varit involverad i sådana saker, min familj har varit involverad i sådant och jag tackar gud för att jag haft tillräckligt med förstånd för att ha undgått att döda människor.

**Så musiken räddade dig från den sortens liv?**

Ja. Hip Hop-kultur räddade mig från det. Hardcore musik gav mig mer av ett medium för att uttrycka vad jag kände inför omvärlden. Jag kan inte begära något mer än det. Det räddade livet på mig, och det är därför jag säger "Använd din ilska och frustration konstruktivt". När jag säger sådana saker så menar jag det verkligen. Jag har själv gjort det och det förändrade mitt liv. Det här är inget skämt för mig. Mitt liv har förändrats tack vare musiken.

**Är det likadant för resten av bandmedlemarna?**

Ja. Det är t o m värre för en del av dom andra. Chris, vår trummis t ex, han är irländare och växte

upp i ett Chicano-område. Det är hårt. Vilken vit som helst som växt upp i Chicano-område har garanterat gått igenom en hel del. Han fick en hel del spö och var tvungen att försvara sig och slåss för att få respekt. Grabbarna i DOWNSSET har gått igenom en jävla massa, ska du veta. Vi skryter inte om våldet som om det vore någonting roligt, någonting coolt, för det är det inte...

**Det är väl det "Breed the Killer" handlar om?**

Ja, den handlar om hur apati och brist på kultur leder till att folk inte bryr sig om någonting, inte ens sig själva.

**Uppstår det aldrig några konflikter inom bandet angående texter och ideal?**

Det roliga är att vi, som fyra personer är väldigt lika. Vi är väldigt olika, gosse är vi olika! men på många sätt är vi väldigt lika varann. Det är bra, för det behövs sådana likheter. Om du inte har det så kommer ditt band att få se väldigt dåliga dagar framöver...

## THE SCENE

**Vad ser du för skillnad mellan den Amerikanska och den Europeiska publiken/scenen?**

Jag tror inte att skillnaderna är så stora. Det finns några som inte bryr sig ett skit, som bara vill supa, stagediva och bära sig åt som svin ("Punkare" kallar dom sig visst./red), men det finns människor som verkligen bryr sig om banden. Det ser lika dant ut i såväl USA som i Europa. Aggressiva människor finns överallt.

**Man hör ofta skräckhistorier om hur den amerikanska HC-publiken är jävligt våldsam...**

Ja, absolut. Det finns olika sätt att röjja på. Här brukar kidsen oftast hoppa upp och ner. Hemma brukar dom "sneakerdansa". Sneakerdancing är en kombination av karatekicks, svängande med armar... (kontakta *Tobbe Olsson* för utförlig demonstration./red) Det är ganska annorlunda mot här. Amerikansk Hardcore är verkligen aggressiv. 200-300 människor som sneakerdansar är verkligen ett dangolv.

**Hardcore-scenen verkar glida ifrån Punk-scenen mer och mer. Vad har du för relationer till Punk-scenen?**

Punkrock är bara en form av musik. Bob Marley var uttrycksfull och väldigt medveten om vad som pågick runt omkring honom och han var inte Punk. Punk för mig är att utveckla sitt liv som människa, att uttrycka sig själv genom vilket media som helst.

Det handlar om individuell frihet, att experimentera, att göra vad man vill utan att skada andra. Om vi ska gå in på den mer militanta delen av Punk-scenen, så finns det organiserad anarkism i form av människor som organiserar sig och använder sina egna liv som ett medel att bekämpa systemet. Alternativa levnadssätt, veganism, avståndstagande från droger, att odla sin egen mat... Punk är en djup livsstil och allt för många människor har inte förstått det. För mig är CHUMBAWAMBA mer Punk än SEX PISTOLS. CHUMBAWAMBA hade mer att säga...

**Det ättas ju en hel del i fanzines och bland folk inom scenen om vad som är "äkta Punk". Jag tror många skulle avfärda din förklaring och t ex påstå att någon som G G Allan är den ultimata punkaren...**

Vad för konstruktivt gjorde han som protest? Jag bara undrar. Han skadade sig själv mer än någonting annat. Ta någon som Jello Biafra t ex. Jello har gjort en hel del, startat sitt eget skivbolag, pysslar med spoken word, skriver låtar om verkliga saker... Det finns så många saker man kan göra. Bara en sådan sak som att kopiera upp ett flygblad mot fascism, informera om alternativa livsstilar o s v, bara en sådan sak är positivt. Du när fritt tänkande och att göra det är något väldigt viktigt i vårt samhälle, eftersom media hjärtvättar människor, TV, tidningar... även musik. Det finns en jävla massa skräp där ute. Jag vill inte nämna några namn, men det finns en jävla massa dynga i omlopp, och det leder till sexism, till rasism, till stereotyper, till småaktighet...

**På senare tid har dock många människor retat sig på den politiskt korrekta kursen som scenen tagit och tycker att det finns för många pekpinnar. Det är verkligen något som delar upp scenen. Är det något som ni bekymrar er för?**

No way, dude. Låt dom protestera, låt dom säga att jag gnäller, att jag pratar för mycket, det skiter jag i. Jag tänker inte leva efter någon annans standard, jag är här för att tala emot saker som gör mig rasande, saker som får mig att gråta. Om det kommer upp en snubbe med mohikan och tio år gammal EXPLOITED-t-shirt och påstår att han är mer Punk än mig, fine, go ahead Mr Punkrock, lev ditt liv som du vill så lever jag mitt. Jag går hellre och samlar in mat åt dom fattiga, spelar in pengar till dom hemlösa, använder min musik konstruktivt. Medans han mässar om hur mycket mer Punk han är än mig, så hjälper jag dom hemlösa. Ok, du är mer Punk än mig, I don't give a fuck, dude.

## The Edge

**Du nämnde veganism och avståndstagande från droger tidigare. Ser du dig själv som S E?**

Nej. Jag åter inte kött, jag dricker inte alkohol, men jag är halvblodsindian, min mor är spansjorska, och vi har vissa traditioner, vissa ritualer som kommer i konflikt med SXE-filosofin. Jag har gjort Ego-cermonier, jag har tagit peyote, en sinnesvidgande drog som enligt vita, europeiska standards kan anses vara en hallucinogen, men som för oss har det varit en planta som använts i tusentals år av vårt folk innan några europeer beträdde vår mark... så jag är inte Straight Edge, nej.

## BENZINE

Utgåva nummer tre av Sveriges nordligaste fanzine, Benzine, är under tillverkning. Det kommer av allt att döma innehålla intervjuer med Charles Härfager, DLK, Refused, Sober och något mer. Utkommer i oktober/november. Skicka demo/skiva/fanzine för *garanterad* recension+ friex. Passa också på att beställa Benzine #1 & #2 för 10 kr+ porto styck.



Benzine, c/o Erik Niva,  
Tomttestigen 2  
983 34 Malmberget

## X-Compassion-X

A Hardcore Distribution,  
- fanzines, demos,  
records, + tons of more stuff..

X-Compassion-X is also a fanzine,  
All you have to do is send one dollar,  
and then you get a list of what we have  
+ the zine..

Compassion c/o Brander,  
Tvåvöringsgränd 34,  
451 73 Uddevalla, SWEDEN

Do you need something  
distributed?

Write me...

STOL



OUT NOW!

THE MIND-SHATTERING DEBUT CD FROM  
proboscis

FIVE TRAX CRAMMED WITH INTENSE,  
DYNAMIC AND TECHNICAL METAL-CORE  
-ORIGINALITY AND INSANITY  
GUARANTEED!

30 Sek. + porto (15Kr.)= 45Kr. (Svoden)  
Or \$8 incl. postage & packaging (Etsaewhere)

Please write to:  
Magnus Liljedahl  
S:t Göransg. 153/718  
S-112 51 STOCKHOLM  
Sweden



# THE SOUND

# the spirit

Det tjuatas ofta om the NYCH-sound, the LAHC-sound, the Boston-HC-sound etc. Är det verkligen så stor musikalisk skillnad mellan distrikten?

Det är enbart skitsnack. Det handlar bara om folk som vill dela upp scener. Ikväll hängde vi med grabbarna från SICK OF IT ALL, och var hur cool som helst. Dom är från NY, vi från LA, det är den enda skillnaden. Folk försöker jämföra MACHINE HEADS Oakland-sound med DOWNSETS LA-sound. Vem fan bryr sig? Det spelar ingen som helst roll.

**Band som DOWNSET, SNAPCASE, BIOHAZARD, R.A.T.M. etc har ju gått i förgrunden för vad man kallar "New School-Hardcore", och många av dom nya, yngre banden kopierar ett sound rakt av. Är det smickrande eller irriterande?**

Ärligt talat, jag har varit på turné i över ett år och jag har inte märkt någonting. Folk har sagt det förut och jag har stått lika frågande. Det är roligt att kunna inspirera folk till att göra musik, men att bli oss är omöjligt. Man måste vara sig själv, en individ, utveckla sin egen stil och experimentera (Lyssen i, alla härmapor/red). Jag lyssnar inte så värst mycket på tung musik nu för tiden. Dom senaste två åren har jag knappt lyssnat på HC alls. Jag lyssnar på Bob Marley hela dagarna, jag lyssnar på Ska... En av mina favoritband är SELECTER som spelar här ikväll. Jag är mest inne på traditionell Blue Beat, traditionell Reggae, jag är mycket inne på Rasta, det tankesättet och den livssynen.

**Nån chans att vi kommer att få höra någon Ska/Reggae i DOWNSET?**

Ingen alls. DOWNSET är sitt eget medium, sitt eget bränse. När jag tänker på DOWNSET, när jag har DOWNSET inom mig så associerar jag inte till några reggae-känslor...

**Så hur kommer soundet att ha utvecklats på nästa platta?**

Ingen aning. Efter den här turnén så åker vi hem, tar en månads semester och börjar sedan jamma på nästa skiva.

**Så det finns inget färdigt låtmateriale än?**

Det finns en låt som jag tänker skriva som många nog kommer att reta sig på. Den kommer nog att bli en av plattans mest kontroversiella låtar.

**Och den kommer att heta...?**

Den kommer att heta "There is a God" och många kommer inte att gilla den. (Ja den lär väl ge en och annan norman rynkor i pannan/red)

**Anser du dig själv vara en Kristen?**

Nej. Jag tror på Jesus Kristus, jag tror på bibeln, jag tror på Rasta, jag läser, men... när man ser all byråkrati inom kyrkan, alla dessa band, alla dessa människor och kulturer som gång på gång dissas denna enda sak... När jag läser i bibeln om saker som att älska din broder som du älskar dig själv o s v, det ser jag som någonting positivt. Jag gjorde en intervju med en kille en gång och han frågade mig om jag läste bibeln och jag svarade "Ja, jag läser bibeln". Han svarar med "Jag är homosexuell, tror du att jag hamnar i helvetet?". "Det där är inte min grej, dude." svarar jag. "Vem bryr sig ifall du är homosexuell? Inte jag. Jag skulle aldrig dömma någon för jag är inte perfekt. Jag respekterar dig som människa och jag hoppar att du respekterar mig tillbaka". Jag ser inte mig själv som en pånyttfödd kristen. Jag skulle aldrig ställa mig i ett gathörn och predika och dömma människor. Det står t o m i bibeln att det är fel att göra så. Det finns bara en domare, dude, and that's it. Jag läser om buddhism, hare krishna etc också. Jag är intresserad av det andliga. Jag försöker se djupare, gå längre...

**Är det den här sortens mentalitet som ni försöker förmedla till era fans med hjälp av er musik och era texter?**

Folk kommer att få vad dom inte bad om från oss, om du förstår vad jag menar. Jag är inte ute efter att vara en förebild, jag vet bara vad jag känner och vad jag kan uttrycka genom min musik. Om du kan ta vara på det och göra ditt liv enklare, då har jag gjort mitt jobb. När kvinnor berättar för mig om hur dom våldtagits och hur "Ritual" hjälpte dom att hela sina sår, så står det över allt annat, eftersom jag har påverkan en annan människa och hjälper denna att leva ett enklare liv.

Just precis där tog batterierna slut och just precis där avslutade jag intervjun med att låta Rey göra en jingel för PIE-radio som ni alltså aldrig kommer att få höra. Jag snodde en glass från frysen, gick ut och beskådade fyrverkerierna och stack sedan ner till orangea scenen och tog mig en litt på BJUR, glad över att äntligen vara ledig och på allvar kunna njuta av festivalen...

# LOS PRIMEROS BASTARDOS DE MUSICA!

Nej nu får P-O tammerfors ta och ge sig! Alltid måste vi ha med såna där förbannade topplistor, och de koncepten han kommer på blir bara svårare och svårare. Jaja, eftersom han är den minst toleranta man som finns så är det väl bara att starta att lista upp våra favvemusiker innan blåslampnan bränner hål i nacken.

## THUNDERBOL

- P-O: 1. John Bonham (LED ZEPPELIN)  
2. Ben E. Carlos (CHEAP TRICK)  
3. Pete Sandoval (TERRORIZER)
- Johan: 1. Josh (THE ACCUSED)  
2. Dave Lombardo (SLAYER)  
3. Hockey (G-ANX)
- Calle: 1. Bill Stevenson (ALL)  
2. Herb (PRIMUS)  
3. Peter Criss (KISS)
- DaN: 1. Palmolive (SLITS/THE RAINCOATS)  
2. Montan (MÖGEL)  
3. Paul (SEPTIC DEATH)

## BLASSTEBE

- P-O: 1. Geezer Butler (BLACK SABBATH)  
2. Bruce Foxton (THE JAM)  
3. Ray (HARD-ONS)
- Johan: 1. Matt Freeman (RANCID)  
2. Josephine Wiggs (THE BREEDERS)  
3. Franco (MDC)
- Calle: 1. Gene Simmons (KISS)  
2. Bootsy Collins  
3. Phil-Lynott (THIN LIZZY)
- DaN: 1. Mr Wrong (NOMEANSNO)  
2. Joey DeMaio (MANOWAR)  
3. Henrik Stenberg (STINKING SOCKS)

## GITARRISTEBE

- P-O: 1. Bryan Robertson (THIN LIZZY)  
2. Ace Frehley (KISS)  
3. Johnny Thunders
- Johan: 1. Tommy Niemeyer (THE ACCUSED)  
2. Jeff Hanneman (SLAYER)  
3. Adrian Smith (IRON MAIDEN)
- Calle: 1. Bob Mould (SUGAR)  
2. Nypon (PSYCHOTIC YOUTH)  
3. Blixa Bargeld (E. NEUBAUTEN/THE BAD SEEDS)
- DaN: 1. Tim Smith (CARDIACS)  
2. East Bay Ray (DEAD KENNEDYS)  
3. Victor Griffin (PENTAGRAM)

## SÅNGARE

- P-O: 1. Joey Ramone (RAMONES)  
2. Paul Stanley (KISS)  
3. Ozzy
- Johan: 1. Kim Deal (THE BREEDERS)  
2. Thåström  
3. Tom Araya (SLAYER)
- Calle: 1. Tom Waits  
2. Ken Stringfellow (POSIES)  
3. Milo Aukerman (DESCENDENTS)
- DaN: 1. Jello Biafra  
2. Catherine Blake (MIRANDA SEX GARDEN)  
3. Mr Wrong (NOMEANSNO)

# - Livereccionalis Singularis -

## POLICE ENVY - Luftsloppet, Malmö Augusti -95

En av sommarens bättre & skummare gigs var helt klart POLICE ENVYs överraskande spelning på svartklubben Luftsloppet i Malmö. Snygga läsare med PIE MAG #6 i zinehyllan minns vår trevliga recension på deras debutplatta "Dead Body Language" (Scam Rec). Jag fick reda på giget via dom mest osannolika omvägar och fick i efterhand höra att detta varit en sista-minuten-avstickare från deras Tysklandsturné. Jag var i Göteborg vid den här tiden och tänkte att "fan, den här chansen kommer aldrig igen!". Jag släpade med min kusin Ivan på 12.00-tåget till Malmö och efter fem timmars letande hittade vi stället. Uppslutningen var förvånansvärt stor och metertalet plånbokskedjor förvånansvärt litet, m a o sålde vi en jävla massa PIE MAGS. Förbandet THE LURENDREJJERS var fan pisamt sämst. Besch-orange Punkrock framkrysad av överviktiga raggare och publikreaktionen var därefter. Efter 2 timmars försening och en klotfull Ivan senare (19:- för en storstrång!?) dyker bandet upp, ger fingret åt soundcheck och drar i gång med pärla HC-rytsaren "Shitugly Girl" där sångaren efter första refrängen börjar med att dyka in i trumsetet. Publikens var i upplösningstillstånd, bland det värsta röj jag sett sen G-ANX på B-rocken '89! Man sparades inga hits, "Grunge is punk, punk is disco", "Mediocre", "Skating in Gaza", "Black Sabbath Sucks" etc, mm & m fl. Som extranummer fick vi till undertecknads stora lyckta höra "When Worlds Collide" med ATTITUDE + en helt otrolig version av MISFITS "Children in Heat". Pust & flämt & fan att jag inte hade intervju-bandspelaren till hands! Fick en snabb tjuv med trummissen och han lovade att svara på vår ivägsända intis så fort dom kommit hem från turnén, vilket borde ha varit för en månad sedan. En anledning av 300 att längta efter PIE MAG #8. Tjackska "Dead Body Language" eller bli förrättid en 1/4-rocker. DaN

senseless

7" hardcore  
August 95

BROOD REC.

THE END

# COMMUNICATE OR DIE

Let's get serious. Det ligger faktiskt något i ovanstående hot, eftersom en scen knappast kan överleva utan engagemang och kommunikation människor emellan. Även om du är för lat för att spela i ett band, skriva fanzin eller arrangera spelningar, kan du göra ditt genom att stödja de alternativa band/zines/bolag vars adresser finns härunder. Du behöver inte SLITZ, inelista eller OBS! "independent" skivhylla för att sätta dig in i en fabricerad "undergroundscen". Det finns tillgänglig mitt framför näsan på dig och du kan själv bli en betydande del av den. Hur? Se ovan.

Det här är rätt självklara saker som man verkligen inte borde behöva tjata om, men allt för ofta stöter man på människor som inte anser sig behöva ge något tillbaka. Oräknerliga gånger har vi på spelningar och festivaler fått förklara vad ett fanzin är för något och varför den scenen är värd att stödja. Några tips: Skivor & T-shirts kan oftast inhandlas betydligt mycket billigare direkt från banden eller skivbolagen. (Detta gäller i regel bara de små independent bolagen/banden. Försök inte skriva till Reprise för billigare GREEN DAY-prylar, då blir ni besvikna), och vafan ska du kasta ut 160 kr+ på en 40 minuter lång CD när du kan beställa minst 5 demos för samma pris? OK, det finns en jävla massa medelmåttiga tapes i omlopp, men det är det ni har yours trulys allsmäktiga beserwisserzine till, att skilja pärlorna från fekalian. Ett annat övertag som fanzin har, är att de i regel ligger minst ett halvår före mainstreampressen i upptäckandet av alla de underbara band som sagda press, för att dölja sin okunnighet, påstår inte existerar. I många fall kommer de aldrig ifatt.

Slut på predikan. Här har ni ett par adresser till några av våra polare, som varit smarta nog att kommunicera med oss och därför gjort sig förtjänta av ert stöd. Quit yer wanking & start writing, punk motherfuckers!

\* = Ett mycket missbrukat ord som här för ovanlighetens skull används i sin rätta betydelse.

**59 TIMES THE PAIN**  
se Burning Heart  
**ABHINANDA**  
se Desperate Fight  
**ABLEMESH**  
c/o Noiseburger Rec  
P O Box 6355  
London N15 6PD  
ENGLAND  
**Absurd**  
c/o Lannergård  
Dan Anderssons g 34  
754 41 UPPSALA  
**Abuse**  
P O Box 2168  
Reading, Berkshire  
RG1 7FN  
ENGLAND  
**Accelerating Blue Fish**  
Nya Skoghus  
240 36 STEHAG  
**AMOK**  
c/o Matthiasson  
Urdav 38 A  
224 71 LUND  
**Ampersand Rec.**  
Kemigränd 1  
907 31 UMEA

**APOCALYPSE BABYS**  
c/o Vinyl Vera  
23 Monsal Drive  
South Normanton  
Alfreton, Derbyshire  
DE55 2BG  
ENGLAND  
**ARIEL**  
c/o Swarf Finger Rec.  
Unit 7  
New Square Units  
King Square  
Bristol BS2 8JJ  
ENGLAND  
**Arkv.**  
c/o Ericsson  
Arkitektv 11  
572 60 OSKARSHAMN  
**ARMED & HAMMERED**  
se Ransom Note Rec.  
**BAD DREAMS ALW.**  
c/o Pettersson  
Hentverkstv 8 C  
737 48 FAGERSTA  
**Bad Taste Rec.**  
Västerg 5  
244 30 KÄVLINGE

**Banka Bäver**  
c/o Johansson  
Ringv. 1  
573 41 TRANÅS  
**BARBARAS**  
**GRANNAR**  
se Ägg  
**BARE FARMERS**  
c/o Lehtikainen  
Åkerbov. 13  
731 41 KÖPING  
**BESEECH**  
c/o Spånglund  
Thå 510  
510 40 SANDARED  
**Beware The Cat**  
se ABLEMESH  
**BILGE PUMP**  
3 Branksome Terrace  
Leeds LS6 1RG  
ENGLAND  
**Birdnest Rec**  
Kolsvag 4 A  
731 33 KÖPING  
**Black Sun Rec.**  
Box 129  
401 22 GÖTEBORG

**BLINKER**  
c/o Rosengren  
Hagtornsv 8  
572 41 OSKARSHAMN  
**Boink**  
847 A Second Ave #245  
New York  
NY 10017  
USA  
**BuyZine**  
c/o Lindström  
Tallstigen 3  
311 41 FALKENBERG  
**COWBOY KILLERS**  
se Ransom Note  
**Cumbersome Rec.**  
47A Buchanan Gardens  
London NW10 5AD  
ENGLAND  
**Decibel**  
c/o Bylin  
Formvägsg 16 A  
611 31 NYKÖPING  
**DENNIS & DOM BLÅ A**  
se Birdnest  
**Desperate Fight Rec.**  
Kemigränd 1  
907 31 UMEA

**DEUCED**  
c/o Stenström  
Klente Föllingbo  
621 91 VISBY  
**DISCUNT**  
c/o Olovsson  
Lyckebov 29  
572 61 OSKARSHAMN  
**DISFEAR**  
se Distortion Rec.  
**Distortion Rec.**  
Box 129  
401 22 GÖTEBORG  
**DOWNandOUT**  
c/o Lindh  
Jacobsg 61  
724 64 VÄSTERAS  
**DRILLER KILLER**  
se Distortion Rec  
**EXPLAIN**  
c/o Larsson  
Tranbårsv 21  
774 62 AVESTA  
**FLAKES**  
c/o Swedenhammar  
Håstskog 77  
582 53 LINKÖPING

**Flashback**  
Box 676  
114 79 STOCKHOLM  
**FOREHEADS**  
Utsiktstv 25  
605 98 NORRKÖPING  
**Gaga Goodies**  
P O Box 13211  
Hml  
FINLAND  
**GASMAN**  
c/o Höglund  
Coromantg. 4D  
811 54 SANDVIKEN  
**GOD IS MY CO-PILOT**  
P O Box 490  
Cooper Station  
NYC 10276  
USA  
**HACHIMAN-MAE**  
c/o Kensuke Hosomi  
6-6-5  
Minami-kasugaoka  
Ibaraki, Osaka 567  
JAPAN  
**HATE**  
se Painkiller  
**HELLACOPTERS**  
c/o Psychout Rec.  
Box 255  
114 79 STOCKHOLM  
**HIM KEROSENE**  
se Ampersand  
**HIROSHIMA**  
c/o Rosa Hounung Rec.  
Box 5204  
102 45 STOCKHOLM  
**Idiot Joy**  
The Cottage  
Lullington Lane  
Eynford, Dartford  
Kent DA4 0HY  
ENGLAND  
**IN THE COLONNADES**  
se Acc. Blue Fish  
**INBREEDER**  
Sibbesv 12 F  
681 51 KRISTINEHMN  
**Jive Mag**  
c/o Josefsson  
Dalrijev 20  
542 41 MARIESTAD

**THE JOEYS**  
c/o Noisebox Rec  
Fishmarket  
Mountergate  
Norwich, Norfolk  
NR1 1P2  
ENGLAND  
**Kamel Records**  
Kolsvag 4  
731 33 KÖPING  
K.K.P.A.  
c/o Hansson  
Köpingeg 82  
231 38 TRELLEBORG  
**KLURHUSET**  
c/o Strömquist  
Tiundag 49  
752 30 UPPSALA  
**LISA GIVES HEAD**  
se Acc. Blue Fish  
**LOOSEGOATS**  
se Bad Taste Rec  
**LOUSY**  
Box 137  
560 27 TENHULT  
**MAGPIE**  
c/o Jonsson  
Storgatan 1B  
903 20 UMEA  
**MENTAL LANDSCAPE**  
c/o Don't Blame Me...  
P O Box 357  
Royal Oak  
MI 48067  
USA  
**MILLENCOLIN**  
se Burning Heart  
**MOTORSHEEP**  
P O Box 4511  
Palmerston North  
NYA ZEELAND  
**NO FUN AT ALL**  
se Burning Heart  
**NUDE**  
c/o Eriksson  
Ringv. 56/Rodin 3 tr  
118 61 STOCKHOLM  
**OPRESSED LOGIC**  
se Ransom Note Rec.  
**Ox**  
c/o Joacim Hiller  
P O Box 143445  
D-45264 Essen  
TYSKLAND

**Painkiller**  
c/o Lijeborg  
Höstv. 3  
542 43 MARIESTAD  
**PIGGY IN THE MIDDLE**  
c/o Hielm  
Lovisebergsv 10 A  
722 19 VÄSTERAS  
**PLAST**  
c/o Asp  
Suellsg 1 c  
261 37 LANDSKRONA  
**PRIDE & JOY**  
nås genom Pie Mag  
**PRIDEBOWL**  
se Bad Taste Rec  
**PUMPERNICKLES**  
c/o Göran  
Vales v 13  
723 55 VÄSTERAS  
**Pyreno**  
c/o Larsson  
Lagmansg 9C  
462 39 VÄNERSBORG  
**Ransom Note Rec.**  
P O Box 40164  
Bellevue, WA 98015  
USA  
**RASA 89**  
Anna tel: 0290 - 910 16  
**Ripping Thrash**  
P O Box 152  
Burton-on-Trent  
Staffs DE14 1XX  
ENGLAND  
**Runaway**  
c/o Michael  
76 Beechwood Gardens  
Ilford, Essex  
IG5 0AG  
ENGLAND  
**SATANIC SURFERS**  
se Burning Heart  
**SCALP DOILY**  
c/o Wiksten  
Tältstigen 14  
577 36 HULTSFRED  
**SCAMP**  
c/o Wiksten  
Järnvägsv 28 B  
685 34 TORSBY

**SILLYCONE**  
c/o Pettersson  
Släggkastarg 7 nb  
722 41 VÄSTERAS  
**Sjätte moralen**  
Degerfors AKF  
pg. 3C2919-9  
**Skrutt**  
c/o Thorsson  
Sandbäcksg 18  
431 33 MÖLNDAL  
**Skynda Längsamt**  
c/o Ström  
Svartbäckens by 285  
136 59 HANINGE  
**SLEEPING TOM**  
c/o Eriksson  
Graneviksv. 147  
685 91 TORSBY  
**SMACK ATTACK**  
c/o Hjertberg  
Vallovv 64  
741 42 KNIIVSTA  
**SOFA GLUE**  
se Ransom Note rec  
**THE SOUTH WEST**  
**EXP. POP BAND**  
se Swarf Finger Rec.  
**SQUIRM**  
c/o Lilman  
Hoppbåneg 2  
722 41 VÄSTERAS  
**Startr...c.**  
Box 49100  
100 28 SKOCKHOLM  
**STATEMENT**  
c/o Lindqvist  
Ekasav 12  
572 62 OSKARSHAMN  
**STELLA MARIS**  
c/o Yassaba Rec.  
P O Box 6364  
London N22 4LA  
ENGLAND  
**STONED**  
se Ampersand  
**S.V.P.**  
c/o R. Cunningham  
16 Bluebell Wood Close  
Luton LU1 5RT  
ENGLAND

**SUNS OF DEKHAN**  
P O Box 288  
Petersborough  
PE4 7SU  
ENGLAND  
**The Swedish Punk/HC**  
Archive/Krama Var.  
c/o Malmgren  
Uppsala Universitet  
Dagermansg 11  
754 28 UPPSALA  
E: d94sma@csd.uu.se  
**Tea-Pee**  
c/o Elander  
Martallsq. 139  
621 44 VISBY  
**Uprising**  
c/o Lindqvist  
Rättareg 112  
583 30 LINKÖPING  
**Vibrations From The**  
**Edge Of Sanity**  
se SUNS OF DEKHAN  
**VRÄVARNA**  
se Ägg  
**Worlda In Collision**  
c/o Becker  
P O Box 170063  
San Francisco  
CA 94117-0063  
USA  
**Wounded Rec.**  
Box 193  
612 24 FINSPÅNG  
**YELLOW E.P.**  
c/o Larsson  
Våktarv. 1  
572 50 OSKARSHAMN  
**Z-Text**  
"Fanzines"  
Box 4102  
102 62 STOCKHOLM  
**ZEN BASEBALLBAT**  
c/o Sarah Akhurst  
5 Mill Lane  
Sevenoaks  
Kent TN14 5BU  
ENGLAND  
**Ägg Tapes & Records**  
Box 8030  
424 11 OLOFSTORP

Get your

# PIE in the face!!!

3 nr's **PRENUMERATION**  
= 40 kr inkl porto till

P.O Söderback  
Dagsvärmarg 44  
723 46 VÄSTERÅS