

jag drömde att jag kunde
flyga, men vaknade och
störtade



SJÄTTEN MORALEN

-Vi som trodde han var från Televerket-



EN TYSK, ENGELSK, FRANSK,
ITALIENSK, SPANSK, TJECKISK
OCH HOLLANDSK UPPLAGA AV
FÖRELIGGANDE VERK HAVA
UTKOMMIT PÅ SAMMA FÖRLAG.

EFTERTRYCK FÖRBJUDES

ALLA RÄTTIGHETER ANGÅENDE ÖVERSÄTTNING TILL FRAMMANDE
SPRÅK FÖRBEHÅLLES

VÄLKOMMEN TILL SJÄTTE MORALEN!

Det sitter ett utsöndringsorgan i varje segment.

*Publikationen utges av DAKF, Degerfors
AlternativKulturFörening.*

Tidelag undanbedes helgfria måndagar.

*Medarbetare: Tobias Stål, Rikard Friberg,
Sebastian Thorstensson, Magnus Svensson,
Niklas Björnberg, Raul Laukka, Bill Gurka.*

Detta är det första numret. Grattis.

Utgifningsrätt: 10 mars, 1994

(O)Ansvärig utgivare: Niklas Björnberg.

Pris: 5 kronor. Befriad från moms, lyxskatt och hundskatt. Tack Wibble.

Obunden Krisdemokratisk.

Tack till Flyttlassets tryckeri och data

Adress:

Sjätte Moralen

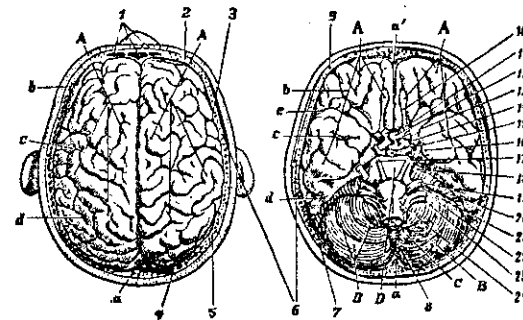
c/o DAKF

c/o Ung Vänster/ KU

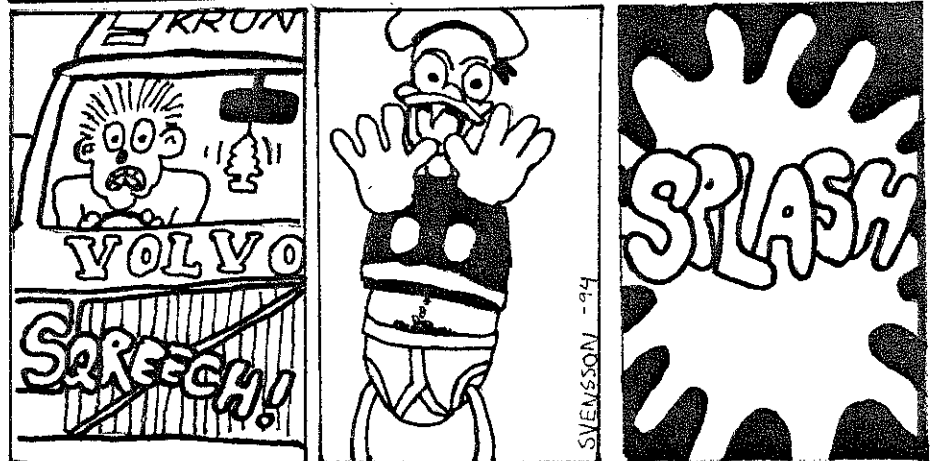
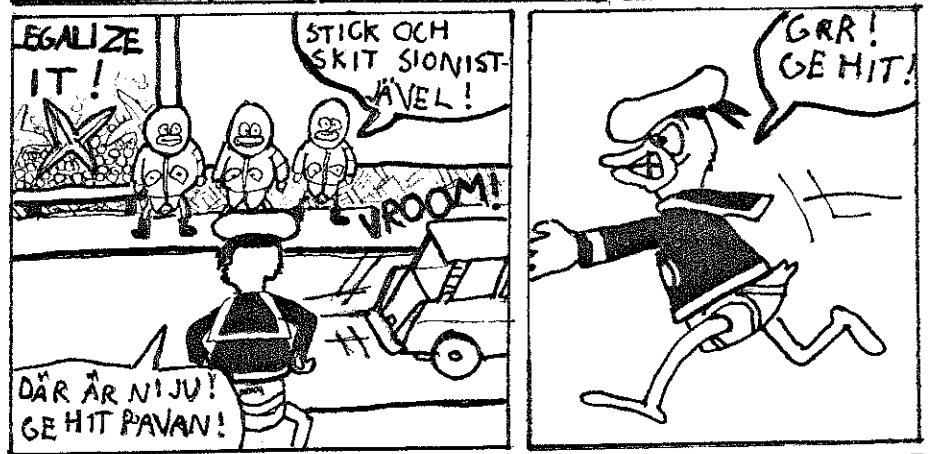
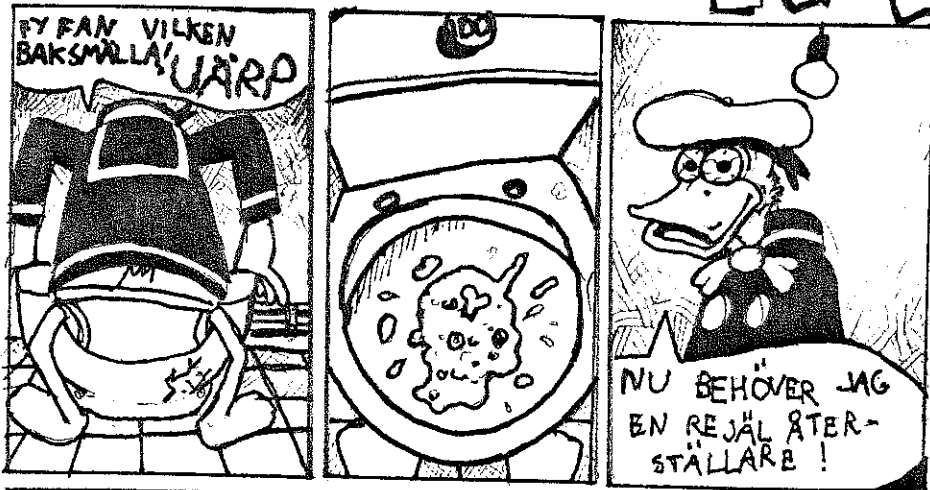
Bruksgården

Krontorpsvägen 1

693 32 Degerfors



OLLE ANKA



Minnen från Arvika-festivalen 93.

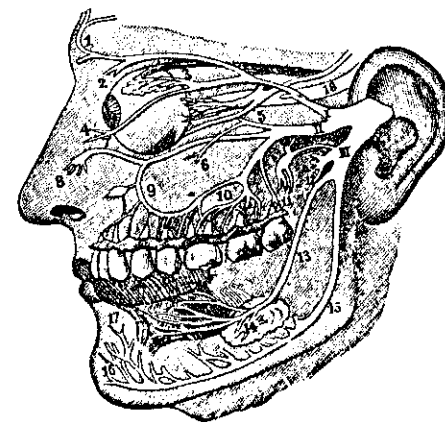
Vi var sex personer som åkte till Arvikafestivalen. Som vanligt hade ca 15 sagt att de skulle åka men ångrat sig eller inte fått för mor och far (small children you know). Vi sex (och vår hund) var :

Jag själv , S.Tortensson, M.Svensson, H."Gurka"Halvarsson , T.Ståhl , R.Laukka. Nu ska jag berätta om de intermezzon som inträffade. Tågresa gick otroligt nog bra. Vi åkte "Kommunist-klass" (i mellan två vagnar) och spåret tågade inte ur. Vi kom fram till Arvika och tågade tillsammans med alla andra festivalresenärer till campingen. Det såg väldigt roligt ut ut ur tåget vimlade Synthare, Dödsmetalare och Punkare. Pensionärerna på bänkarna i parken som vi gick i genom trodde väl att ett gäng aliens hade invaderat världen. Slår vad om att de klagade i lokaltidningarna sen. När vi äntligen var framme vid campingen som visade sig vara ett gärd med några Baja-major på så upptäckte vi att vi inte hade nog med tältpinnar. Vi blev tvungna att strunta i tre meters regeln och binda ihop tälten i varandra. När tält uppsättandet var klart gick vi upp till festivalområdet. Vi började med att gå en halv kilometer åt fel håll. Det rättade vi dock snart till och vi fick våra fina armband (jag var först på hela festivalen att få!) och gick in. Borta vid scen två spelade Dr Wok and the soul syndicate. När de spelade fångad av en stormvind började vi headbanga vid kravallstaketet. Jag försökte klättra upp på det av någon underlig anledning och när jag var halvvägs över hoppade Tenor saxofonisten (tror jag) fram och tryckte en svettig handflata mot mit ansikte så att jag hamnade på rätt sida igen. Några medelålders gubbar och tanter tittade förundrat på oss (vilka rebeller vi är!!). Tiden gick och vi såg bla: Popsicle (publiken röjde så att mina jeans såg ut som koncentrerad lera). Borås energi (Ståhl gick och satte sig utanför medans Svenne röjde så mycket att han tappade bort oss andra). Johan Johansson (en salig blandning av punkare , lönnfeta gubbar och löst folk med page och grungeskägg stod och skrek och sjöng med). Nästan sist på kvällen var det Einsturzende Neubauten som spelade på stora scenen (scen 1). De var såklart som äkta rockstjärnor ska vara , försenade. Medans publiken stod och väntade byggdes en byggnadsställning upp på scenen. När Neubauten började spela började röjet framme vid scenen. De fanatiska Neubauten fansen (en del av dem hade målat halber meschenens i nacken med tuschpenna) hoppade så mycket att man trodde att hela festivalen skulle rasa i ett stort jordskred. Gurka , jag och Ståhl började pressa oss fram genom folkhopan. Väldigt snart upptäckte vi att det inte var speciellt smart risken för att bli ihjältrampad av en stor Get a Grip känga var väldigt stor. Ståhl och jag gick en bit bakåt för att se bättre men Gurka fastnade av någon anledning där framme. Nu kommer en snabb beskrivning av herr Bill Gurka: Bill Gurka är en liten hårdrockare med sådan hårväxt så att det ser ut som om han har en pålsmössa på huvudet. Han äger inga kängor och hade ett par gymnastikskor. Resultatet fattar alla själva. Hans fötter blev stänplade av stora kängor, han fick litervis med vatten på sig, han ramlade omkull (men blev uppdragen av en snäll synthare). Det var nog det närmaste en nära döden upplevelse han varit. Efter Neubauten begav vi oss till tältet för att inspisa en portion sömn. När vi ligger i tältet och försöker sova skriker några nassar som går förbi: Deutschland , Deutschland uber alles och Sieg Hail. Vi går till motangrepp genom att skrika Nassesvin sjunga Internationalen och Deutschland alles uber. Nassarna avlägsnar sig och alla somnar utom jag som ej kan sova i tält. Nästa morgon går Svenne och jag och köper näringsrik frukost på Statoil (den obizzaraste mack som finns) bestående av kexchoklad och Valencia. När alla andra vaknat beger vi oss till centrum. På ett torg i närheten var det nån sorts torgmarknad. Gurka inhandlade en halv meter av en grön släkting (en annan gurka) och Raul fick tag på sina berömda blåa solglasögon. Vi besöker också vänsterpartiets lokal men det finns ingen där.

Idag (dag 2) är det strålände solsen och alla borde vara glada ifall inte ett gäng sverigebeflaggade nyrakade (på huvudet) orosmoln har dykt upp. Det vimlar av äckliga Skins!! Fy bubblan!! När vi går tillbaka från centrum möter vi några Mongonassar. En av dem ser antagligen att vi inte är av samma åsiktsgrupp som han. Han gör hitlerhälsning och säger: Svenskar vakna ur er dvala. Vi mumlar något om att vi inte tänker vakna medans de muntra gossarna försvinner i motsatt riktning. Vi går till festivalområdet och tittar på Babies och Landlords. Sen ska allas våran stora idol Peps Persson spela med sitt Blodsband (det var innan han slog sig ihop med den där Wilmer X tönten). Svenne den lyckosten har tur och får Peps autograf innan spelningen (Gurka vill också ha en autograf och försöker gå in på Backstagen men blir snabbt utslängd). Peps börjar spela och vi ställer oss för att titta. Då kommer en snubbe med Ultima Thule (Ultima Töntar) T-shirt och börjar läsa på Ståhls T-shirt som bär något Kommunistiskt budskap (Ståhl är en sån där Kommunistjäväl) han frågar Ståhl om han är kommunist Ståhl säger att så är det. Den Ultima tönten säger Kommunistjäväl och går iväg till sina kompisar som kastar honom över kravallstaketet. När Ståhl och jag är på väg till tältet senare på kvällen hoppade en slemmig skinnboll fram och tog Ståhls Domänverket keps. Ståhl jagade såklart efter äcklet för att få tillbaka sin kära mössa. Efter Ståhls aggressiva attacker så får han tillbaka kepsen men nassen behåller det fina (fula) bandet som det står domänverket på. Efter en stund springer nassen ikapp oss och säger ur bandet finns stor ånger i rösten (han ville nog bara vara mäktig inför sina kompisar). Vi besöker Gurka som ligger i tältet och påstår att han ätit 7 koffeintabletter och att Raul ätit 9 st (för alla ovetande kan jag tala om att det inte är speciellt bra att äta många koffeintabletter det kan leda till att man inte sover på en vecka). Han säger också med gråten i halsen att Raul försvunnit medans han var och tittade på flummiga halsband. Som alla förstär hade ej Gurka ätit 7 koffein tabletter inte Raul heller. Att Raul försvunnit var också en överdrift han hade bara träffat kvinnligt sällskap från Filipstad (tror jag). Vi tar med oss Gurka till Page spelning (Page är ett överreklamerat smörigt synthband som dock är litet mer orginella eftersom de sjunger på svenska vilket ej är vanligt bland synthband.). Någon gång när Ståhl och jag går fram och tillbaka mellan tältet och festivalområdet möter vi två antagligen överförskade Punkare som har stulit en tandläkarskylt på vilket det står: Lars Olof Fisk. Leg Tandläkare. De har fäst skylten på en pinne och skriker glatt i kör: "Lars Olof Fisk" "Lars Olof Fisk". Den tandläkaren skrev nog och klagade till Lokaltidningarna också. Vid scen 3 där Page spelade fanns det ett rum med Schackspel. Ståhl och Gurka som båda varit med i Degerfors Schackklubb börjar genast med ett parti. Vi börjar samtala med en kille som visar sig vara ett DIF-fan eftersom vi också hejar på de käckä gossarna i rot und weiss blev vi genast på bättre humör. Gurka frågar killens kompis om han också gillar DIF denna person är ganska berusad och lutar sig mot bordet samtidigt som han skriker att han fan i mej inte hejar på Dif han är djurgårdare. Samtalet går över på politik och killen som gillade Dif visar sig vara vänsterpartist. När Gurka frågar om hans kompis också är vänsterpartist blir denne fly förbannad och skriker till Gurka samtidigt som han nästan lägger sig på bordet där vi sitter och spelar schack att han är nyliberal och att Gurka nu är en väldigt liten bit ifrån att få smäll. Personerna avlägsnar sig och vi går mot tältet för att Gurka ska inhandla något på Statoil och för att jag ska lägga av mig mitt "Anarchy" märke (ja jag vet att man ska stå för sina åsikter men det vimlar av Skins och jag vill inte få smäll). Vid tältet träffar jag Raul och hans brotr Petrii. Petrii fnyser åt Cat Rapes Dog som är det jag ska se härmäst och Raul säger att han ska gå upp och se på S.P.O.C.K som ska spela efter Cat Rapes Dog. Det gör han aldrig och varför får ni höra senare. När jag är på väg bort till festivalområdet igen skriker ett Skin till mig: Varför har du Engelsk flagga på Bomberjackan syftande på mitt Exploited märke. Jag kommer inte på något bra svar utan skyndar snabbt vidare som

en rädd hare. Cat Rapes Dog gör en bra spelning där de avverkar alla sina hit i ett fruktansvärt tempo. En sak som är väldigt underlig är att många nassar som skriker Sieg Hail och gör Hitlerhälsning under och efter konserten. Cat Rapes Dog är ju faktiskt en Anti-Nazistisk/Rasistisk/Borgar grupp med ett ganska vänstervredet budskap i sina texter. Kanske skulle de föra ut sitt budskap tydligare så att alla schweinhunds förstår. Jag har nu tappat bort alla mina vänner, träffade Sebastian en stund under Cat Rapes... men tappade bort honom efter 10 minuter igen. Efter ett kort samtal med en person som känner Sibbe och Svenne och sett mig tillsammans med dem (har aldrig lyckats tagit reda på vem) så ställer jag mig och väntar på S.P.O.C.K. När jag står där i min ensamhet och misär kommer en tjej från Eskilstuna fram och börjar tala med mig. Efter en stunds småpratande frågar hon mig om jag vet var Valhall-tältet ligger. När S.P.O.C.K. intar scenen gör Eskilstuna-tjejen hitlerhälsning och skriker sieg Spock. Bakom oss står några rakade äcklen (inga hare-krishna munkar för de är inga äcklen) och skriker sieg hail och krossa krossa blatteskalle. Tjejen från Eskilstuna frågar dem om de är goa eller? (hon va visst inte nasse vilken tur!) På grund av risken för att får stryk av skinnskallarna avlägsnar jag mig snabbt. Om S.P.O.C.K konserten kan man säga detta: För trångt, för mycket nassar, för mycket småflickor som såg ut att va ca 12 år (fast om man var under tolv fick man ej vara på festivalområdet efter kl 21), för svårt att se vad som hände på scenen. Det enda jag såg var sångaren. När konserten gick mot sitt slut träffade jag Ståhl och en stund senare dök Svenne och Sibbe också upp. Vi ställer oss som alla andra vid stora scenen för att se Die Krupps ta plats. De tar precis som Neubauten lång tid på sig som äkta rockstjärnor. Eftersom jag är ganska hungrig går jag iväg och köper varma chips och Trocadero jag möter då en typ från Ung Vänster som äter glatt av mina chips påstår sig vara en äkta Bolsjevik och klagar på Nazischweinen. Jag går tillbaka till scen i en stund innan Krupps ska börja. När de äntligen kör igång är jag för trött och har för ont i nacken för att kunna headbanga. De spelar tråkigt nog sitt Cover på Metallicas Enter Sandman vilket inte precis gick hem (vilka hårdrocksmesar de verkar ha blivit). När Krupps slutat spela går vi till tältet för att sova (jag hade inte sovit på över 24 h och var dödstrött kunde fan knappt stå på benen). Någon tråkig person har hoppat på Svennes och mitt tält så vi fick sova ute (Svenne tänker laga tältet med silvertejp till nästa sommar). Jag lägger mig med alla kläder på och en bit plast över mig och sover ruskigt djupt till nästa morgon (jag vaknade inte ens när de käcka gossarna i Big Fish väckte Svenne och talade stjärntecken med honom - jävlar vilken kändismagnet han är, det kanske beror på att han har höga kindknotor och maskulin haka, det har nämligen en bisexuell kille sagt till honom en gång). När jag vaknar nästa morgon träffar jag Raul som sitter vid tältet och ser trött ut, han hade missat S.P.O.C.K. på grund av att han somnade under ett träd och blev inbärd i sjukhus-tältet. Det kanske var lite dummt gjort eftersom han hade åkt till festivalen för att se dem. Slagsmål utbryter när Svenne ska ta hämnd på Gurka för att han petade honom med en glass pinne i örat när han sov (lite senare fick jag höra att han petat mig i örat också men att jag inte vaknade). Svenne slår Gurka och Gurka tar ett liggunderlag för att slå tillbaka. Ur liggunderlaget flyger Svennes trasiga tält och träffar sin ägare i huvudet. Alla vakna Festivalbesökare måste ha hört de här orden: JÄVLA IDIOT JAG FICK TÄLTPINNEN I HUVUDET !!!!!!! Efter bråket börjar vi gråla med Ståhl om vilken tåg vi ska ta. Majoriteten vinner och vi bestämmer oss för att ta det första och bästa tåget hem. Efter att vi plockat ihop tältet och gått till Stationen där vi köpte biljetter och frukost (kexchocklad och multinationellt läskeblask). På grund av att vårt dricka köp inte stämmer överrens med Ståhls ideologi fick han lingonvecka rekordsnabbt. Hans humor förbättras ju inte direkt när han kommer på att Gurka och Raul har glömt tältet de lånat av honom på camping. De springer snabbt och hämtar det och hinner precis in på tåget. Vi åker "Kommunist-Klass" igen och hela tåget är fullt av Amerikanska

turister som vi ropar "Usa ut ur Indokina" och "Imperialistsvin åt". Underligt nog förstår de oss ej. När vi kommer hem går jag och lägger mig och sover länge. Väldigt länge. Jag skriver som Johan Adamsson skrivit "Festivaler är ett helvete men ändå längtar man tillbaka till urinpolarna och den misären".

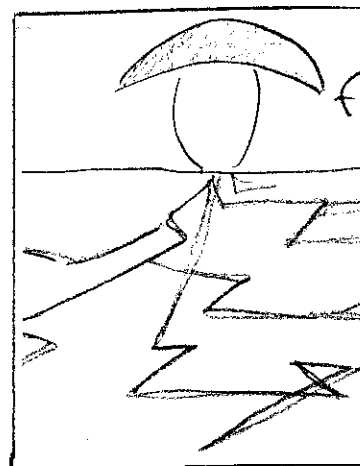


Vart är vi på väg egentligen????

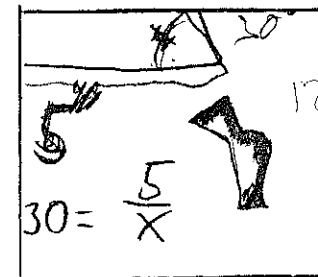
Ända sedan Nirvana slog igenom har allt gått käpprätt åt helvetia. Band som Pearl Jam, Therapy?, Dia Psalma, DLK, Clawfinger och Rage Against The Machine slår igenom inom Mainstreamen. Helt plötsligt får Punk-mode helsidor i "Slitz" och Dia Psalma och KSMB får spela live på PM. FD "Metallica"-Fans (usch och fy) kommer och vill spela av skivor av mig. Ebba Gröns singelsamling (som jag nästan får uppkastningar av att se nuförtiden) säljer multum och det är fd Absloute Dance (uppkastnings-paus) köpare som köper den. Vi får hoppas att det går över så att vi blir omoderna, töntiga och idiotförklarade igen.

Ur Tobias Ståls matte, fysik, data och kemiböcker, 1992-94.

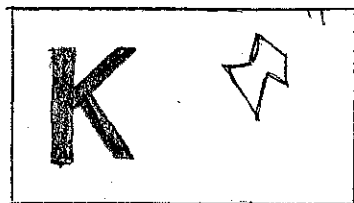
Följande små illustrationer är samtliga gjorda utan någon större medvetenhet eller tanke, de borde därför ganska väl kunna beskriva mitt psykiska inre. Nomenklaturen är gjord i efterhand. Vid utförandet fanns det ingen som helst tanke på publicering.



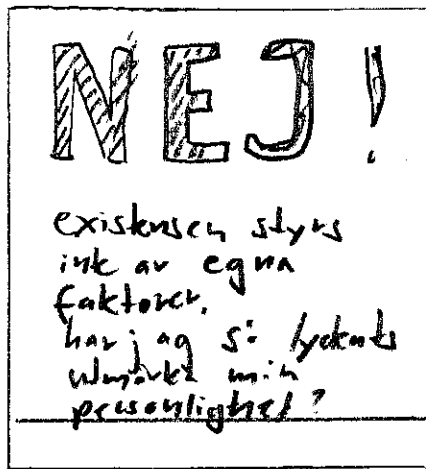
Basidiesvamp



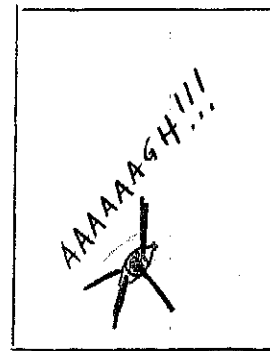
Älgknä



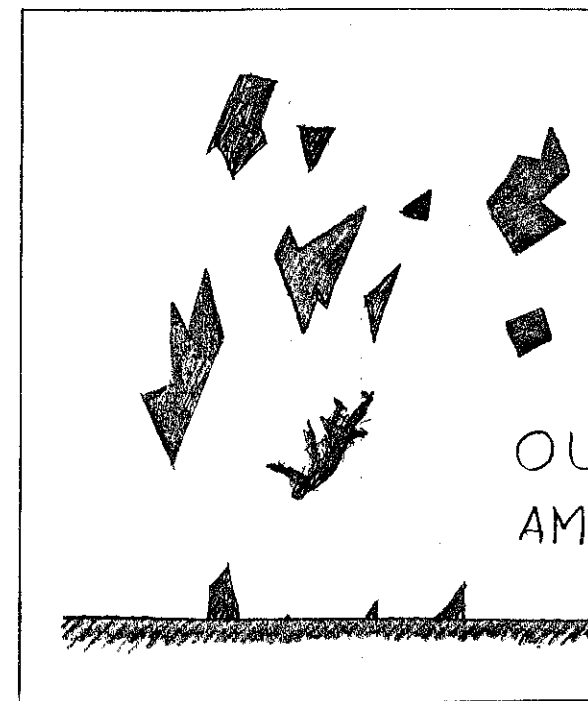
Till min K. dotter?
Herr K.?
Kalium?



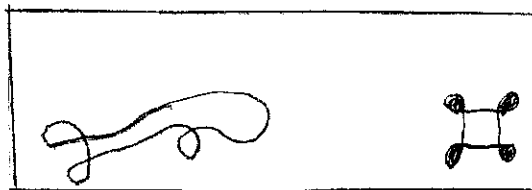
Fråga?



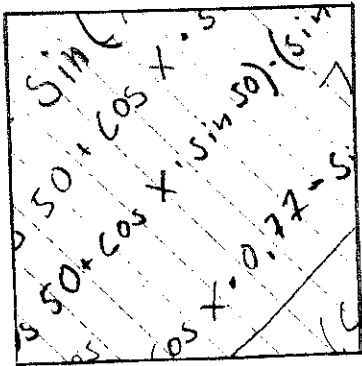
Ångest & starr



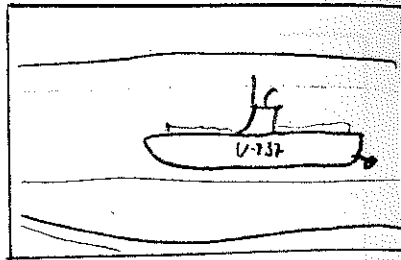
C



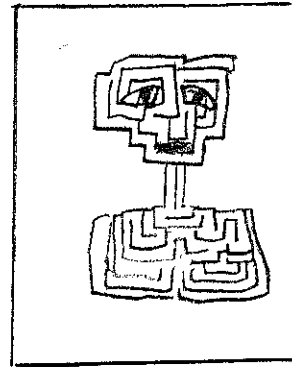
Ladoga



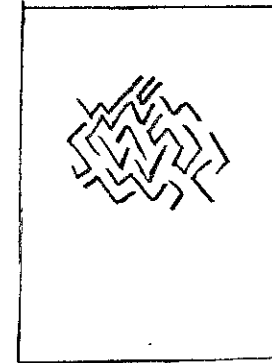
Trigonometri



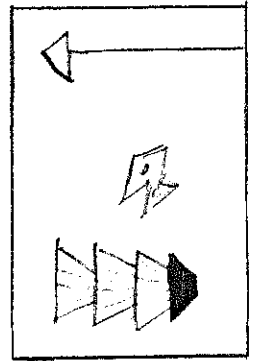
Sjöar



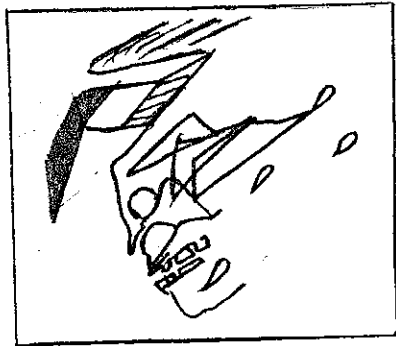
Människan



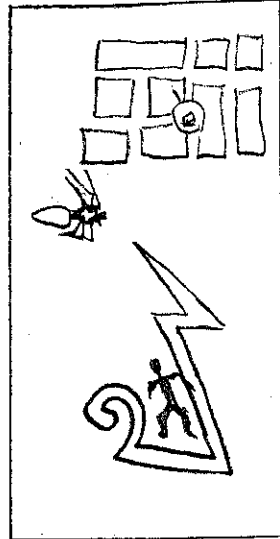
...analogt...själen



Kinesiska folkrepubliken



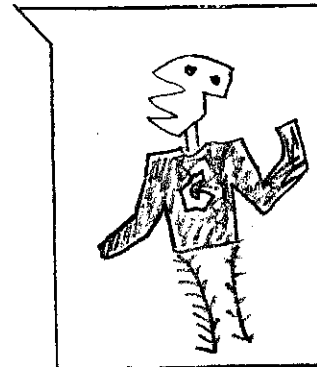
Man i vindtunnel



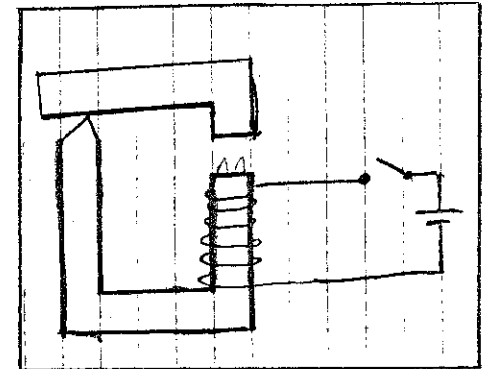
Spindeln, jaget och samhället

DIF-IFK Noulöping 1-0

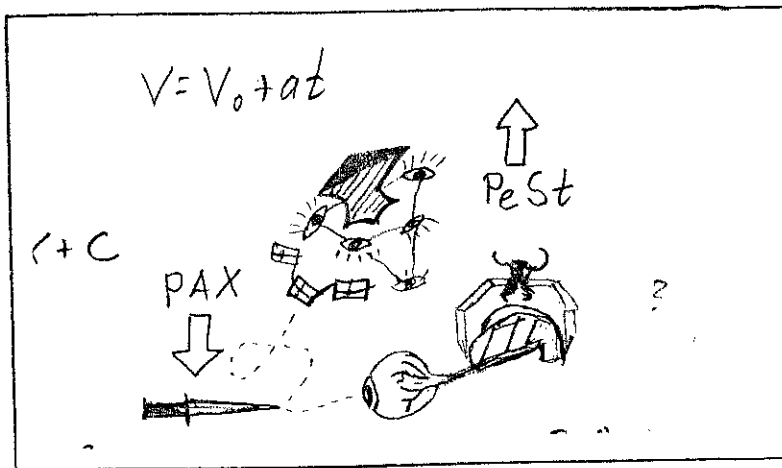
Lyckligt konstaterande



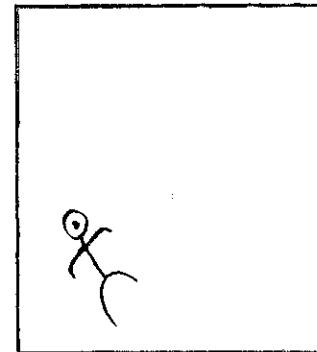
Jag



Réla



Acc & Teo



E.N.

HARE KRISHNA.

Historia:

Hare Krishna rörelsen uppstod i norra Indien. Det var Brahminen Sri Chaitanya Mahaprabh som grundade rörelsen mellan 1400-1500 e.kr. Han var ingen vanlig människa utan en avatar av Krishna. Han samlade sina lärjungar i grupper som gick och sjöng i byarna. Rörelsen var avsmnad fram till 1800-talet då srila Bhaktivinod Thakur började missionera. Rörelsen har förts vidare av gurus till Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Det var han som spred den till övriga världen. Prabhupada eller Abbay Charan De som han egentligen hette var en bildad man som studerat engelska, filosofi och nationalekonomi på Calcuttas universitet. Han hade familj och jobbade i ett apotek. 1944 började han ge ut tidningen Back to Godhead. Med det fortsatte han fram till 1954 då han klädde sig i munkdräkt och lämnade sin familj och sitt apotek. Fem år senare var han kringvandrande helig man. 1965 flög han till New York med endast sin resväska och sju dollar. Han satte sig under ett träd i Tomkins Park på Lower East Side och sjöng Krishna mantrat. Ett år senare grundades det internationella sällskapet för Krishna medvetande (The International Society for Krishna Consciousness ISKCON). Efter ett tag började man missionera i Europa. Den första missionären avvisades på Londons flygplats. Han fortsatte då istället via Amsterdam till Tyskland där rörelsen snabbt etablerade sig i universitetsstäderna Berlin, Hamburg, Heidelberg och München. Efter ett tag lyckades man etablera sig även i England. Altaret i Hare Krishna centret i London bekostades av George Harrison (Beatles). 1973 öppnades ett center i Spånga av fem av Praphupadas lärjungar. Templet är numera flyttat till Stockholm.

Vad tror de på?:

Man dyrkar guden Krishna som beskrivs som en gud i människo skepnad. En perfekt människa som inte saknar något som vi människor har. I varje tempel finns en Krishna staty. Till statyn offras det blommor och mat och man klär och badar den varje dag. Man kan inte ta vilken staty som helst. Man måste tro att det är Krishna och den måste se ut som i skrifterna. Innan man börjar använda den måste en guru inviga den. Det är viktigt att man verkligen tror att det är Krishna annars är det bara en staty. Precis som andra hinduiska inriktningar tror man på återfödelse. I den heliga skriften Bhagavad-Gita står det att Krishna har sagt att när den mänskliga kroppen är utsliten får man en ny precis som när man byter ut utslitna kläder. Om man återföds som något sämre eller bättre beror på hur man levat. Man kan återfödas som något djur om man inte skött sig bra (fast det är bra att återfödas som apa, ko eller orm för de står högre än människan) eller som en Brahmin (det högsta kastet i Indien). Målet är att inte återfödas något mer, att nå moksha, döden och förenas med gud i allt. Shiva dyrkare eller självmördare har ingen kropp i nästa liv de återföds som spöken vilket är det lägsta man kan återfödas som. Shiva ska enligt Hare Krishna rörelsen endast dyrkas som en halvgud under Krishna eftersom han är en skapad varelse precis som människan.

Levnadsregler:

Inom läran finns fyra huvudregler.

1. Man får inte äta kött, fisk eller ägg eftersom man ej ska döda något levande.
2. Man får inte ha sex utanför äktenskapet.
3. Man får inte syssla med spel eller sport.
4. Man får inte använda berusningsmedel (ej heller Te, Kaffe eller Tobak).

Man måste be 16 gånger dagligen. Till detta har man ett radband med 108 kulor. För varje kula sjunger man mantrat nedan:

Hare Krishna, Hare Krishna, Krishnan Krishna, Hare Hare, Hare Rama, Hare Rama, Rama Rama, Hare Hare.

Detta mantra renar människornas hjärtan. Den gula manteln bär man för att visa att man tycker att den vediska kulturen står högre än den västerländska (en del munkar har den dock inte alltid eftersom den drar till sig ganska mycket uppmärksamhet och är ganska obekvämt och kall). Det rakade huvudet visar att man tycker att utseendet inte spelar någon roll och för att håret ska vara lätt att sköta (och jag som tycker att det är snyggt!). Den sparade tofsen visar att man är med i Hare Krishna och ingen annanstans (Skinhead, Skinhead).

Övriga funny facts:

Både män och kvinnor får vara medlemmar. Medlemmar bor oftast i ett kollektiv och försöker klara sig utan pengar. Ofta driver de en restaurang med vegetabilisk mat. Restaurangen ger kollektivet pengar så att de skall klara hyra och mat inköp mm. Priserna brukar vara väldigt humana. På restaurangen i Karlstad får man första målet gratis och på Hultsfred får man hur mycket påfyllning som helst. När man varit medlem i Hare Krishna ett år får man en röd tråd och ett nytt hemligt mantra. Det nya mantrat får inte läsas högt och skall läsas tio gånger i följd tre gånger om dagen. KL 6, 12 och 18.

Det blåa djupet.

Det blåa djupet överger oss när vi mitt i den strida strömmen behöver det som mest. Dess blå kristaller skyddar oss inte längre när vi onekligen går mot stupets brant. Vi glider mot stupets kant och flyger ut i oenighetens evighet precis som regn faller från de gråa molnen i skyn.

Dikt av F.Lummig.

ROMPER STOMPER-video film.

Den här filmen handlar om ett gäng skinheads i Melbourne , Australien.De bor i en ockuperad fabrik och roar sig med att klå upp utlänningar (mest asiater) både dag och natt (mest natt,nassar är fega).Gänget blir mindre och mindre och i slutet av filmen finns bara en av dem kvar som inte sitter inne eller är död.Ibland kan man inte låta bli att tycka synd om kräken.Tex när ett rusligt stort gäng asiater bankar på dem med diverse tillhyggen. Eller när den yngste av de obehärade blir skjuten av polisen.Filmen har blivit uppmärksammas på grund av att Nazi-bandet Ultima Töntar tittade på den i sin replokal när någon oförstående tittade på och har därför nämnts en del i massmedia.Man kanske också skulle ha nämnt att filmen inte glorifierar de brunsås-smaskande hitlerjugend pojkarne och att filmen fått tre oskars (Australiensiska sådana).Jag tyckte att filmen var ganska underhållande faktiskt.Den är T.O.M bättre än Bingolotto , Stora Fannen och Det kommer mera tillsammans vilket tyvärr ej säger mycket.(Det roligaste i filmen var dialekten.)CAN JO STOMP HIM FÄR US?

MODERAT LIKVIDATION-NITAD EP.

Denna EP har funnits på marknaden ett tag.Moderat likvidation spelar nån sorts energi rik räpunk.Mixningen är ganska tveklaktig och ljudet ganska brusigt , men låtarna får en att vilja röja som man aldrig gjort förrut. Jag gillar verkligen denna skiva. och tycker att alla nyblivna Dik/Dia Psalma lyssnare som nyss köpt sig en vapenrock och ett par Docs bör köpa den.Nie andros også.



RÖVSVETT -FATAL FARTS.

Denna CD innehåller 42 låtar och bonusspåret ÅKE UFO.Dessa 43 spår är Rövsvetts samlade produktion mellan 83-89.Musiken är hård. Sängen är skrikig.Texterna är geniala.Inledningarna och slutet bland det bästa som gjorts (?!?!).Denna skiva är värt varenda öre.Perfekt att slappna av till, en sen lördagskväll (det är just det jag gör nu klockan är 1:05 och jag lyssnar på skivan och skriver recensionen samtidigt).Texterna är typiska Punktexter som handlar om allt från droger (heroin) till baptister (skjut en baptist).Tillsammans med sängen och den snabba musiken blir detta till en ren (skär?) energi-bomb som får en att vilja dansa i något som mest liknar ett epilepsi-anfall(undra hur de är live?).If you call yourself a Punkrocka BUY THIS!!!!

E99

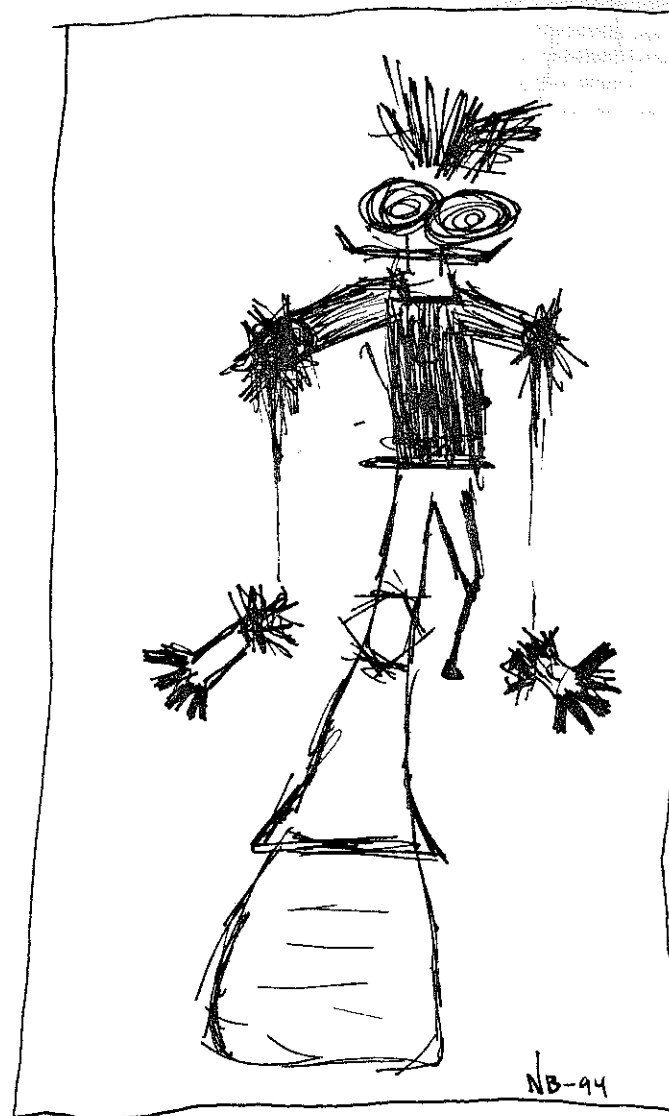
Dagens knep & knåp

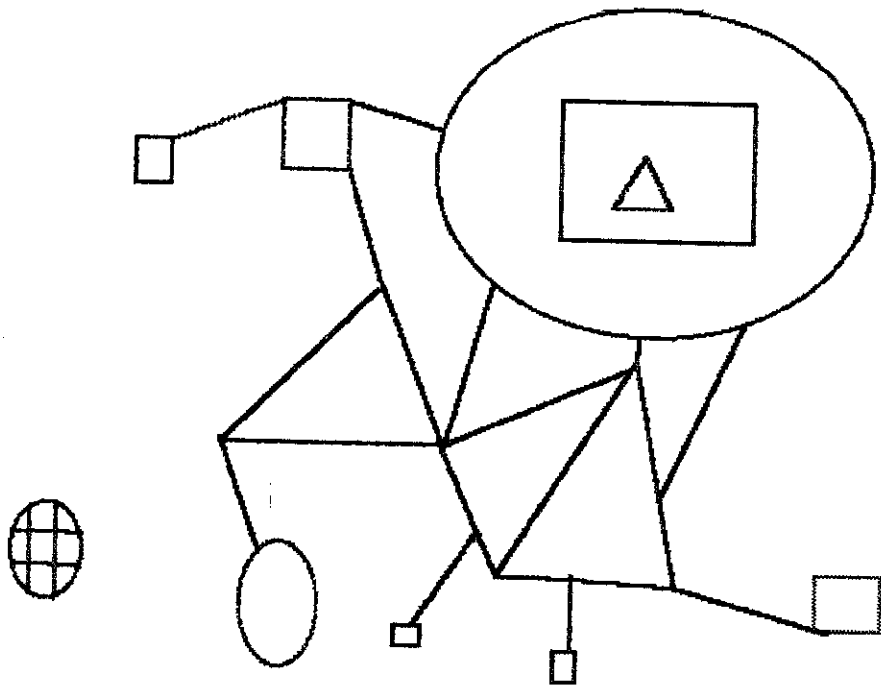
När en varm, alkalisk lösning av kaliumklorid elektrolyseras bildas kloratjoner vid anoden:
 $Cl^{-}(aq) + 6OH^{-}(aq) \rightarrow ClO_3^{-}(aq) + 3H_2O(l) + 6e^{-}$
Hur lång tid måste elektrolysen pågå för att man skall kunna utvinna 20 g kaliumklorat, $KClO_3$, om strömmen är 10 A och utbytet, beräknat på den använda elmängden, kan uppskattas till 80%?





**Vad gör
ditt företag
mot sex-
terror?**





The dog and the ball.

LYSERGIC ACID - Dikt av Punkpoeten Allen Ginsberg:

It's a multiple million eyed monster. It is hidden in all it's elephants and selves.
 It's hummeth in the electric typewriter. It is electricity connected to itself.
 It hath wires. It is a vast spiderweb and I am on the last millionth infinite tentacle
 on the spiderweb - a worrier.
 Lost, separated, a worm, a thought, a self, one of the millions of skeletons of China
 One of the particular mistakes. I Allen Ginsberg a separate consciouness.

I who wanted to be god. I who wanted to hear the infinite minutest vibration of
 eternal harmony.

I who wait trembling my destruction by that aetereal music in the fire.

I who hated god and give him a name.

I who makes mistakes on the eternal typewriter.

I who am Doomed.....

Reklam-Whattodoaboutit.

Har du någon gång retat dig på larvig, ful och äcklig reklam sittande på reklampelare ute på stan. Har du någon gång funderat på att riva ner reklamen men aldrig vågat/viljat/orkat försöka? Här kommer några tips och råd:

Vänta till någon fuktig kväll/natt/morgon. Det ska helst ha regnat för då är affischerna våta och lätta att riva ner. Riv ner reklam för glatta livet, men se upp för fula blå-vita fascistbilar som inte är lika lätta att riva ner. Något som är ännu roligare är att ändra på reklamen. Ful Statoil-reklam blev till rolig Anti lägga ner stälverket i Degerfors-propaganda när några ruskigt smarta personer var ute en sommarkväll (guess who). Det skrevs positivt om det i lokalpressen och alla var nöjda och glada. Med lite färg, klister och papper kan man ha mycket skoj.

Vänta inte på att någon annan ska göra något gör det själv NU!

R.Friberg.

ALLT ÄR FÖRBJUDET-RÖVSVETT

Att åka på sin cykel
 mitt på ljusa dagen
 utan reflexer
 det är mot lagen.

Allt är förbjudet
 inget får man göra
 allt är förbjudet
 är det enda man får höra.

Jag skriver mitt namn
 på en vägg så tråkig
 då kommer polisen
 och säger jag är bråkig.

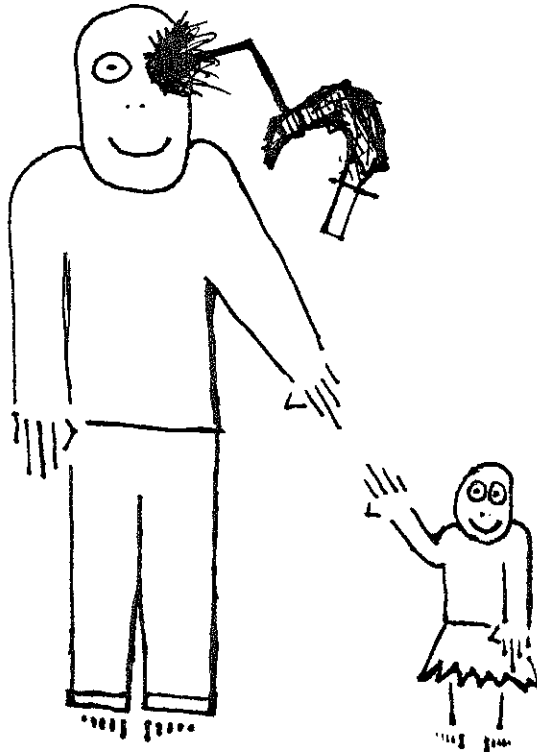
Ett meningslöst krig
 där människor slaktas
 jag säger det är fel
 då ska man föraktas

Detta är inte förbjudet
 detta får man göra
 det är inte förbjudet
 mycket skit ska man höra.



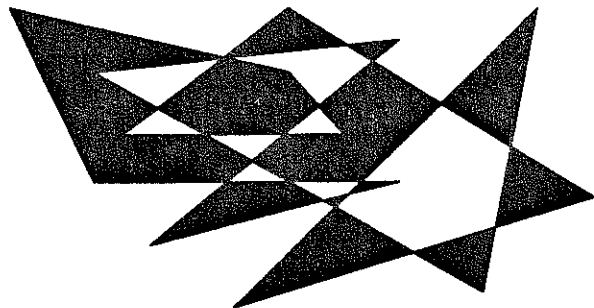
Fuck this and fuck that fuck it all and fuck that fucking brat! Beat on the brat with a baseball bat
 Time flies around at the speed of light! They say jump you say how high? Feel it break your
 bones mr Jones! Silence yourself you are powerless here! There's a sun shining in the sky

SAMHÄLLET I KULTUREN.



Är samhället en nödvändig form av samlevnad? nej knappast. Samhället idag är så genomsyrat av klassindelning att begreppet samhälle kan tyckas stå som synonym för hierarki. Samhälle är det ord som används för att beskriva de flockar som vi människor lever i. Flockens struktur och försehavanden har diskuterats, analyserats men flockens existens har sällan ifrågasatts. Har överklassen skapat samhället för att kunna tillgodose sina egna behov och kunna utöka sin makt över underklass och natur? Sådant diskuteras inte längre. Vad som däremot är en förutsättning för vår mänskliga existens är vår kultur, den kultur som skapas utifrån våra egna behov, tankar och drömmar. Begreppet kultur begränsas ofta till att bara omfatta tavlor och klassisk musik men detta är enligt mitt synsätt ett kapitalt missförstånd: Kulturen måste definieras som våra liv och frukten av dem. Vår kultur är sättet vi talar på, åsikterna som vi bär, vårans samhällsekonomiska struktur... ja hela vår tillvaro. Utifrån detta utvecklas sedan det som skulle kunna kallas för skönkultur, dvs. konst, musik etc... som en spegling av det vidare begreppet kultur. Bland de ur samhället framväxta maktavarna tycks kulturen betraktas som ett nödvändigt ont, inte för att klassamhället skulle vara undantaget i kultur definitionen, men kulturen låter sig inte tyglas av de direktiv och mallar som sätts upp. Det mänskliga intellektet skapar ständigt nya visioner och idéer. Dessvärre så tycks det mig som om den mänskliga kulturen under senare tid blivit allt mer homogen, rätta mig om jag har fel, jag är ung och har ännu inte sett så mycket utav världen. Mallarna och direktiven tycks alltmer bli allmänrådande. Vi klär oss som reklamen befäller oss, JC, vi äter på billiga multinationella restauranger, vi tycker som den propaganda som SAF bombarderar oss med och vi drömmar framför Tv-n om de rikedomar som målas upp på rutan. De röster som höjs mot det gängse och alternativ som presenteras blir alltmer sållsynta och det rådande samhället slår allt hårdare ner på det som inte fogar sig i mönstermallarna. Ju hårdare det kulturella klimatet är, desto viktigare att kulturen, vår kultur, främjas och uppmuntras, vi vet inte vilka alternativ som står till buds om vi inte frågar efter alternativen. Våra fiender;

föraktet, homogeniteten och kommersialism är oss inte övermäktig, det är bara människan som inte inser sin egen makt gentemot de av oss själva skapade samhälliga avarterna. Med andra ord; om vi bara kunde inse att vi är herrar över oss själva, över våra liv och över vårt samhälle. Vi tycks se oss helt maktlösa, lämnade åt vad samhället vill med oss, så är det inte. Vi har möjlighet att påverka, vi är, vare sig vi så önskar eller inte, samhället, vi är kulturen. Gör något av din tillvaro.



Om du ifrågasätter uppgiften.
 Ifrågasätt provet.
 Ifrågasätt du provet?
 Ifrågasätt ämnet.
 Ifrågasätter du ämnet?
 Ifrågasätt skolan.
 Ifrågasätter du skolan?
 Ifrågasätt systemet.
 Ifrågasätter du systemet?
 Ifrågasätt samhället.
 Ifrågasätt uppgiften.
 Ifrågasätt läroplanen!!!!

VÅREN 1994
KULTURHUSET PRESENTERAR

Ons 9/2 - Stefan Sundström & Apache - Ritz
Fre 11/2 - Poupée Fabrique
+ Cultivated Blimbo - Varbergsgården
Ons 2/3 - Sultans of Ping FC - Ritz
Tor 3/3 - Lasse Tennander - Ritz
Ons 9/3 - Bob Hund - Ritz
Ons 15/3 - This Perfect Day - Ritz
Ons 30/3 - Justin Sullivan
+ Nelson (New Model Army) - Ritz
Fre 1/4 - April-April-Gals på Backuset med
Die Pralma + Charta 77 + Millencolin
Ons 6/4 - De Lyckliga Kompisarna - Ritz
Ons 13/4 - ALL (USA) - Ritz
Ons 20/4 - Lars Demian - Ritz
Ons 27/4 - Popsicle - Ritz
Info 019-18 35 06



Therapy?-Troublegum.

Den här skivan lånade jag av Svenne (känd gitarr-spelare och tecknare av bilder där tidelag med geter förekommer) för ca en vecka sedan (ja du ska få tillbaka den snart). Och på den tiden har jag minst lyssnat på den X* 10 gånger. Den är rent utsagt ruskigt bra. Några kanske har avskräckts av den halvmöriga (bregott extrasaltat röd förpackning) låten Nowhere som spelats bla annat på PM (program för sådana som vill vara "inne" och det vill jag på grund av den låga temperaturen utomhus). Den här skivan innehåller faktiskt bättre låtar än så. Tex låtarna Turn (bra låt), Screamer (bra låt) och Knives (bra låt också). En ytterligare stjärna i kanten är Therapy? roliga och underhållande texter som handlar om diverse sjuka saker.

R. "Der Fuhrer" Friberg.

MY DYING BRIDE.

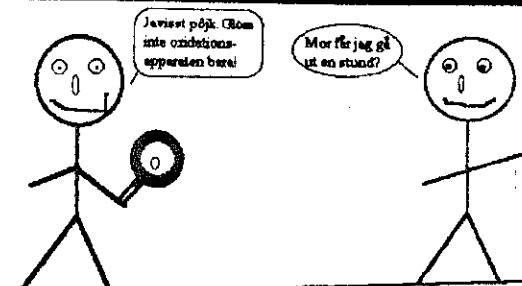
My dying bride är ett Goth/Death band som gett ut ett par mycket köpvärda CD-skivor. Omslagen och texterna doftar ockultism lång väg och med fioler och horn blir deras musik väldigt stämningsfull. På deras skiva "As the flower withers" finns ett spår där sångaren Aaron sjunger på latin vilket låter ruskigt Goth-aktigt. På samma skiva finns även ett instrumentalt spår som låter som en blandning av goth och klassiskt vilket verkar vara en väldigt bra kombination som fler kanske borde prova på. Jag anser att alla med lite vett eller ovett i skallen borde springa och köpa My dying brides samlade produktion genast! Fuhrer befiel wir folgen! De är värda varje kopparslant.

VEM ÄR JAG?

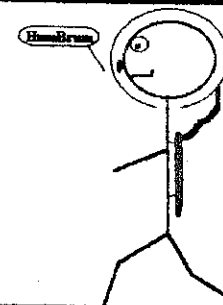
Inom den alternativa musiken finns det massor med olika kategorier bla: Death metal, Punk, Oi, SKA!, Synth, Hardcore, Grindcore, Trallpunk, Body, Techno-Punk, Indie, Grunge, Folk-Punk, Goth/Svartrock, Cyberpunk, Garage-Punk, Asfalts-Punk, Punkcore, Synthpop... Allt är uppdelat i kategorier men ingen tycks veta vad som är vad. TEX är The Cure Goth rock eller Pop eller kanske Synth? Är Ministry Synth eller Metal? Kan man kalla Soundgarden för Grunge? Är Ramones verkligen Punk? Samma sak är det med människorna som gillar musiken. Eftersom alla musikstilar börjat smälta ihop är det svårt att ordna musiklyssnande människor i kategorier. Får Punkare gilla Cat Rapes Dog? Ska man ha långt hår eller lång lugg om man gillar Pouppee Fabrikk? (Jag har faktiskt sett en kille med rasta/dreadlocks på en av deras spelningar). Ska man ha Page eller Tuppkam när man lyssnar på Pennywise? Och jag som gillar alla ovanstående exempel. Vad ska jag kalla mig? Punkare? Synthare? Hur ska jag se ut? Ska jag ha Baggy Pants och Toppluva? Ska jag ha långt hår och tigtha läderbyxor? Ska jag ha Tuppkam och sliten skinnjacka? Kavaj och lång lugg?

En benämning typ Independent-Freak kanske vore bra. Men kan man kalla The Cure och Nirvana för oberoende musik med deras feta skivkontrakt och mega-kapitalistiska skivbolag? Gudarna skrattar åt oss från ovan.

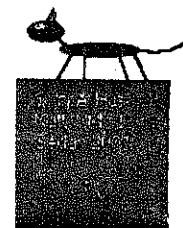
Året är 2013. Berra bor i metropolen Zhirchzhy, där fredas kapitalismen och miljön är närmast utdöd. Utomhus måste man andas syrgas på tub.



Berra har fått på sig oredationsapparaten och är på väg till ThePark of Memories.



I The Park Of Memories finns statyer över nästan alla djur som funnits men som nu är döda. Hit går Berra ibland för att meditera.



Punk aint no religious cult
Punk means thinking for yourself
You aint hardcore cos you spike your hair
When a jock still lives inside your head.

Nazi punks Nazi punks Nazi punks - Fuck off!!
Nazi punks Nazi punks Nazi punks - Fuck off!!

If you come to fight get outa here
You aint no better than the bouncers
We aint trying to be police
When you ape the cops it aint ANARCHY

Ten guys jump one, what a man
You fight each other, the police state wins
Stab your backs when you trash our halls
Trash a bank if you got real balls.

You still think swastikas look cool
The real nazis run your school
Theyre coaches, businessmen and cops
In a real forth reich you'll be the first to go

You'll be the first to go
You'll be the first to go
You'll be the first to go
Unless you think.

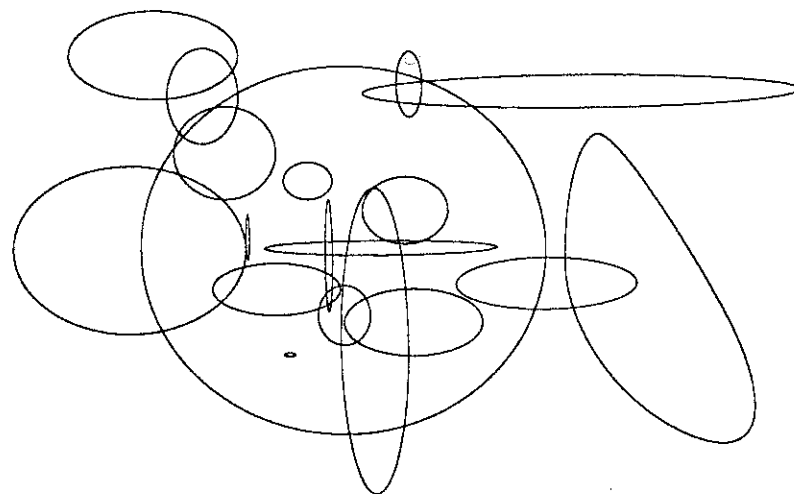
SVENSK ARBETARRÖRELSE
HUNDRA ÅR

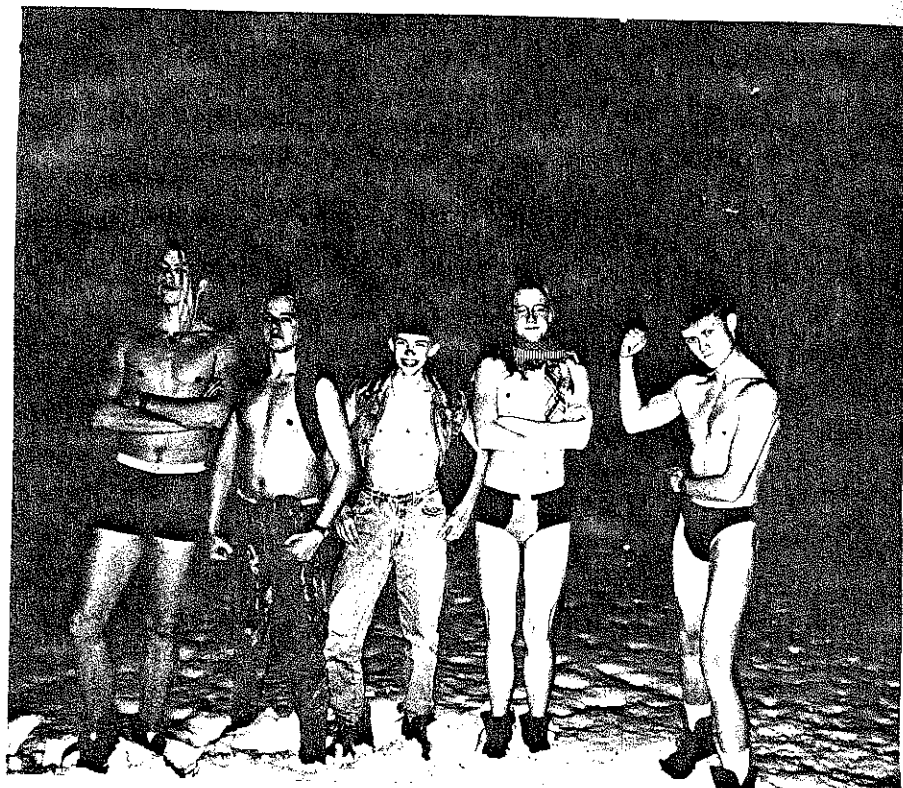


230 SVERIGE
NKAFCUR/S.E. L. SJOÖBLON SC 1989

Det som inte dödar.....

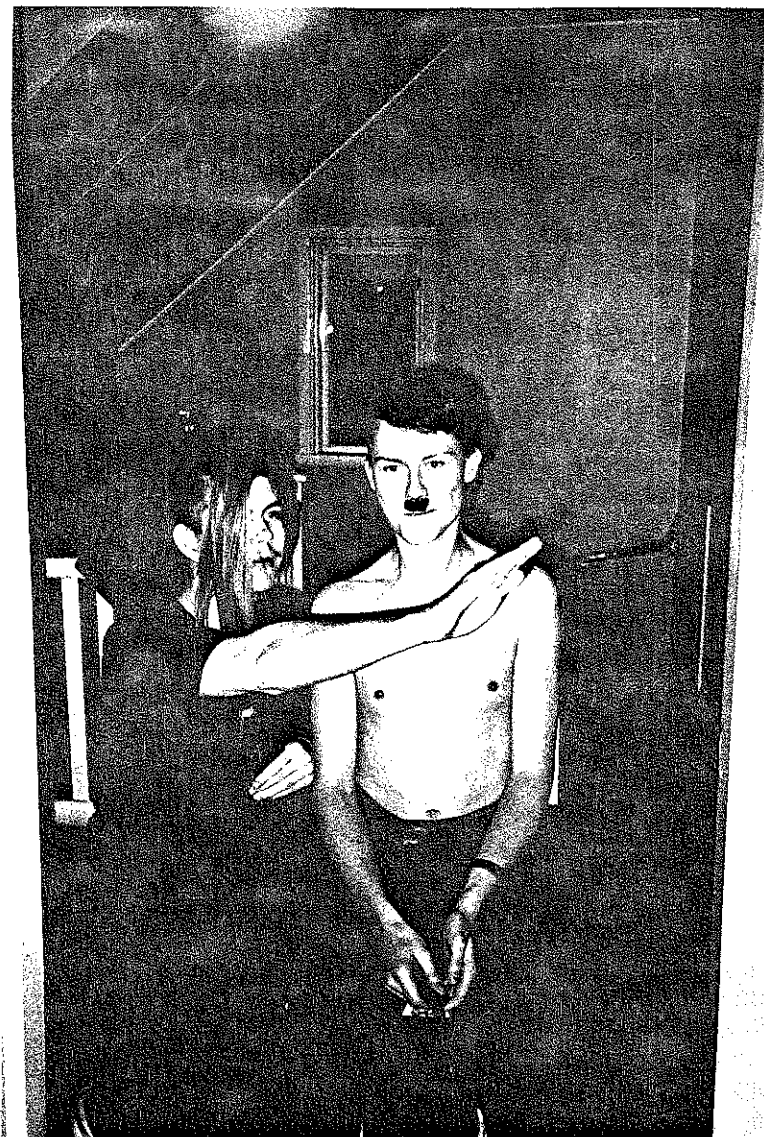
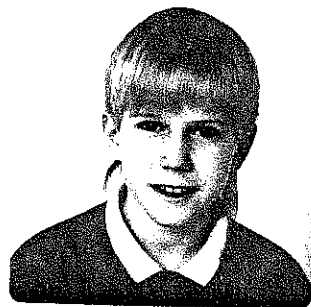
Det härdar





Vi exponerar våra ariska kroppar för allmänheten...

fotografen



...och hyllar självklart antidemokratiska ideal.

BINGOLOTTO

MED LEIF "TÄGET" OLSSON

1 SERIE
FORM
AV
MAGNUS
SVENSSON



och fick tag i en pine och drog upp hunden lite grann Ylva som var morden i huset hon sparka till hunden ,hundenoch hårde flög om kull hunden attakerade ylva men fotten var där i gen sen den dagen varthårde respektterad!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

själv tyckte jag att boken var bra och spännande