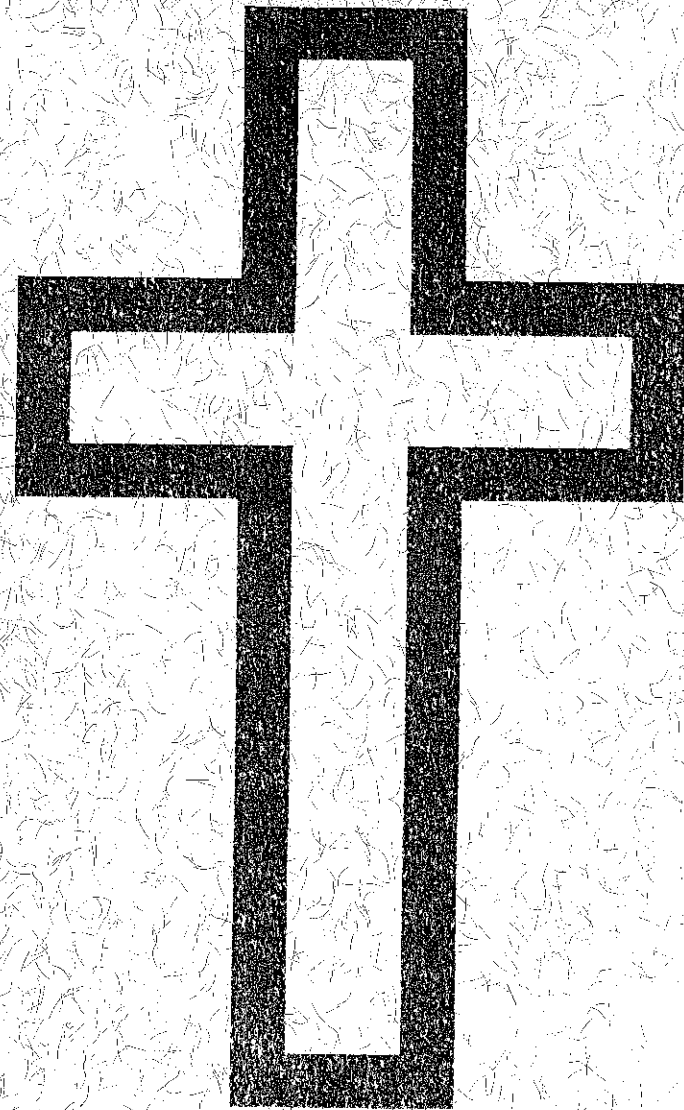


SJÄTTE MORALEN

Amen.



NR 11

Vi som trodde

SJÄTTE MORALEN XI:MVM

EN TYSK, ENGELSK, FRANSK,
ITALIENSK, SPÅNSK, TJECKISK
OCH HOLLÄNDSK UPPLAGA AV
FÖRELIGGANDE VERK HAVA
UTKOMMIT PÅ SAMMA FÖRLAG.

Sjätte Moralen har överlevt sin andra sommar.

En svala gör ingen sommar.

En svala gör ingenting.

Vi gör en svala i slöjden.

Vi viker en svala.

Lessebo till heders.

Oh, svalka.

Salka Valka.

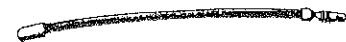
Välkommen.

8/9 1995

8:-

Medarbetare: Tobias Stål, Erik Stormark, Annika Hammarström, Rikard Friberg,
Karin Åberg, Magnus Svensson, Andreas Ingefjord, Daniel Lindberg, Martin
Nordblad, Kristina Rydholm, Sebastian Thorstensson, Anna-Maria Pettersson, Niklas
Björnberg (ansv. utgiv.), Jonas Lööf, Pia Johansson, Maria Moberg, Anna-Sofia
Pettersson, Karin Åberg, Robert Eriksson, Karin Nordblad

FLY!

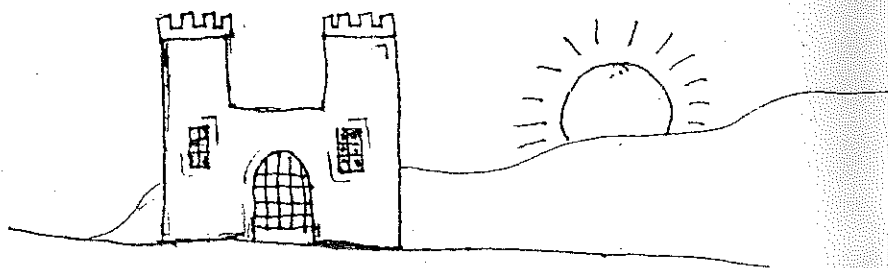


Anus-elektrod

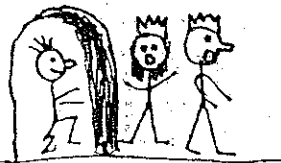
EFTERTRYCK-FORBJUDES

ALLA RÄTTIGHETER ANGÅENDE ÖVERSÄTTNING TILL FRÄMMANDE
SPRÅK FÖRBEHÅLES

NU VILL JAG ER UPPMÄRKSAMHET TAGA
 ÖVER DETTA SKA NI EJ BEHÖVA KLAGA
 HÄR KOMMER NÄMLIGEN EN FIN, FIN SAGA
 SOM ER MYCKET VÄL KOMMER ATT BEHAGA



TY I SLOTTET PRINS FJODOR LÄG EN DAG
 OCH KÄNDE SIG ALLDELES EXTRA SVAG
 HAN HADE INKASERAT ALKOHOL FÖRUT
 I DEN MÄNGD ATT HAN SIN MJÄLTE SPYT UT



HUVUDET KÄNDES TUNGT SOM BLY
 HAN BESLUTADE SIG FÖR ATT ÄN EN GÅNG SPY
 NÄR HAN LÄG OCH HÖLL PÅ ATT VOMERA
 KOM DET I SALEN IN ÄNNU FLERA
 BÅD KUNG OCH DROTNING OCH TJÄNSTEFOLK
 OCH NÅGONSTANS OCKSÅ EN VIRRIG TOLK
 SOM SKULLE FÖR PRINSEN DEKLARERA
 ETT DÖDA OCH KÄNDE SIG SVAG

DÅ KUNGEN SÅG SIN SON SÅ KLEN
 BLEV HAN SÅ ARG SÅ ATT VINDEN VEN
 INGET KUNDE HANS VREDE STILLA
 DETTA SKULLE SLUTA MYCKET ILLA



NU HELA FOLKET ANDAN HÖLL
 NÅGRA SÅ LÄNGE SÅ ATT DOM FÖLL
 NER PÅ GOLVET ALLDELES DÖDA
 SLOTTET FYLDES AV MASKFÖDA



DÅ EN HJÄLTE KLAMPAR IN I SALEN
 HAN KOMMER FÖR ATT SÄLJA SJÄTTE MORALEN
 NÄR KUNGEN DENNE SÄLJARE SER
 SPRIDS GLÄDJEN I HONOM OCH HAN LER
 NÄR HAN EN LÄST SLUT HAN GENAST BER
 ATT FÅ KÖPA FLER OCH FLER



I EN TIDNING HAN FINNER EN ANNONS
 SOM GENAST HOS HONOM VÄCKER RESPONS
 NU SER HAN ETT LJUS I ALLT DET GRÅ
 HAN FÖRSTÅR HUR HAN EN REDIG SON SKALL FÅ
 OCH SA:—MIN SON DUSER UT SOM EN NEKROFIL
 DU MÅSTE SKAFFA DIG EN EGEN STIL

GENOM MORALEN HAN GENAST BESTÄLLER
DE HÄFTIGT TUFFA SETEN SOM PÅ MODET GÄLLER
TILL SÖNEN HAN PUNKARSETET OWE GER
MEN HAN VILL BESTÄLLA ÄNNU MER
SYNTHARSETET ZIBBE FÅR HANS FRU
I RESERV BESTÄLLER HAN YTTERLIGARE SJU
SKATARSETET GÅR ÅT TILL RESTEN AV HANS FOLK
FORUTOM HANS LILLA VIRRIGA TOLK
TOLKEN VILL NÄMLIGEN INGENTING HA
HAN KAN KONSTEN ATT ÄNDÅ VA' GLA'



DEN SÄLJANDE HJÄLTEN SKULLE VIDARE FARA
FÖR ATT ANDRA PROBLEM OCH UPPGIFTER KLARA
OCH SPRIDA LITE MER GLÄDJE I VÄRLDEN
ÄVEN TOLKEN FÖLJDE MED PÅ FÄRDEN
HAN FICK EN TJÄNST PÅ SAMMA FÖRLAG
ATT ÖVERSÄTTA TIDNINGEN VARJE DAG
TILL ITALIENSKA, ENGELSKA, TYSKA OCH FRANSKA
TJECKISKA, HOLLÄNDSKA OCH ÄVEN SPANSKA
LYCKAN VAR STOR I KUNGASALEN
VEM BLIR ICKE LYCKLIG AV SJÄTTE MORALEN?

SE SJÄTTE MORALEN NR 10!

"TILLKOMME DITT RIKE..."

En liten betraktelse över
vad Den Heliga Skrift
förtäljer om framtiden.

Vår fader, du som är i himlen. Låt ditt namn bli helgat. Låt ditt rike komma. Låt din vilja ske, på jorden så som i himlen. Ge oss i dag vårt bröd för dagen som kommer. Och förlåt oss våra skulder, liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss. Och utsätt oss inte för provning, utan rädda oss från det onda. — Matteus 6:9-13.

När någon ber mönsterbönen, "Fader vår", ber denne om att Guds rike skall komma. Vad innebär egentligen denna vädjan, om man tolkar Bibeln ordagrannat istället för symboliskt?

Den heliga skrift blickar in i framtiden och berättar om vad som komma skall: *Ty se, jag vill skapa nya himlar och en ny jord; och man skall ej mer komma ihåg det förgångna eller tänka därpå. — Jesaja 65:17*

Men efter hans löfte väntar vi på nya himlar och en ny jord där rättfärdighet bor. — Andra Petrusbrevet 3:13

Dessa "nya himlar" och denna "nya jord" är inte nya fysiska himlar eller en ny bokstavlig jord. Den redan existerande jorden och himlen gjordes i och med skapelsen fullkomliga, och Bibeln slår fast att de kommer att bli kvar för alltid. *Du grundade jorden på hennes fästen, så att hon inte vacklar till evig tid. — Psalm 104:5*

Den "nya jorden" kommer att vara ett rättfärdigt samhälle av människor som lever på jorden, och de "nya himlarna" kommer att vara en fullkomlig himmelsk regering, som kommer att styra över detta jordiska samhälle av människor. När någon ber att Guds kungarike må komma, ber denne i själva verket om att Guds himmelska regering skall befria jorden från ondskan och själv styra över denna nya värld.

Må han skaffa rätt åt de förtryckta i folket, må han frälsa de fattiga och krossa förtryckaren. — Psalm 72:4.

Kommer Vår Herre att besvara denna bön? Bibeln säger att *De rättfärdiga skall besitta landet och bo i det evinnerligen. — Psalm 37:29.*

Hur kommer då livet att vara i denna nya tillvaro? Bibeln antyder att Guds kungarike kommer att medföra välsignelser utan like för jorden och det kommer att åstadkomma allt det goda som Gud ursprungligen avsåg att hans folk skulle få glädja sig åt på jorden. *Och han skall torka alla tårar från deras ögon. Döden skall inte finnas mer, och ingen sorg och ingen klagan och ingen smärta skall finnas mer. Ty det som en gång var är borta. — Uppenbarelseboken 21:4*

*Och jag såg en ny himmel
och en ny jord.*

*Ty den första himlen
och den första jorden
var borta,
och havet fanns inte mer.
— Uppenbarelseboken 21:1.*

Visserligen valde människan en gång i tiden att vara olydig gentemot Gud och visade då att hon var ovärdig evigt liv; men paradiset på jorden skall komma, ty detta var Guds ursprungliga och kvarstående uppsåt. *Så skall det och vara med ordet som utgår ur min mun: det skall icke vända tillbaka till mig fåfängt, utan att hava verkat vad jag vill och utfört det vartill jag hade sänt ut det.* — Jesaja 55:11.

I Guds rike kommer hat och fördomar inte längre att finnas till, och med tiden kommer alla att vara varandras sanna vänner. Äntligen kommer Gud att instifta den efterlängtrade och fullständiga världsfreden: *Han stillar strider intill jordens ända, bågen bryter han sönder och bräcker spjutet, i eld bränner han upp stridsvagnarna.* — Psalm 46:10.

Då skola de smida sina svärd till plogbillar, och sina spjut till vingårdsknivar. Folken skola ej mer lyfta svärd mot varandra, och icke mer lära sig att strida. — Mika 4:3.

I Guds nya värld finns all anledning att vara lycklig. Svält och hunger kommer att förvandlas till föräldrade begrepp: *Må folken tacka dig, o Gud, må alla folk tacka dig. Jordan har givit sin gröda.* — Psalm 67:6-7. *Ynnigt må säden växa i landet, ända till bergens topp.* — Psalm 72:16.

Alla kommer att glädja sig åt frukterna av sitt eget arbete. *När de plantera vingårdar, skola de ock få äta deras frukt. --- När de plantera något, skall det ej bliva andra som får äta därav.* — Jesaja 65:21-22. Samma verser berättar också om bostadsförhållandena, långt bortom dagens trånga bostadskaserner och överbefolkade slumkvarter: *När de bygga hus, skola de ock få bo i dem.* — Jesaja 65:21.

Bibeln lovar också: *De skola icke möda sig förgäves.* — Jesaja 65:23. *Ni vet ju att han inte låter er möda vara förspild.* — Första Korinthierbrevet 15:58. Människor kommer således att få ägna sig åt produktivt, tillfredsställande arbete. Livet kommer inte att vara långtråkigt.

Alla sjukdomar och fysiska krämpor kommer att bli botade på den paradisiska jorden. *Och ingen av invånarna skall säga: "Jag är svag", ty folket som där bor har fått sin missgärning förlåten.* — Jesaja 33:24.

Hela jorden kommer så småningom att återföras till ett trädgårdslignande paradisiskt tillstånd: *Öknen och ödemarken skola glädja sig, och hednamarken skall fröjdas och blomstra såsom en lilja. --- Av förbränt land skall bliva en sjö och av torr mark vattenkällor; på den plats där ökenhundar lägrade sig skall växa gräs, jämte vass och rör.* — Jesaja 35:1, 6-7.

Med tiden kommer Guds kungadöme också att återställa samma fridfulla relationer som tidigare rådde i Edens Lustgård, mellan djuren och mellan djuren och människan. *Då skola vargar bo tillsammans med lamm, och pantrar ligga tillsammans med killingar, och kalvar och unga lejon och gödboskap skola sänjas tillhoppa, och en liten gosse skall valla dem.* — Jesaja 11:6.

Hur sant allt detta är beror helt på vem som tillfrågas. I Bibeln slås dock fast: *Och jag skall skaffa frid i landet, och I skolen få ro, och ingen skall förskräcka eder. Jag skall göra slut på vilddjuren i landet, och intet svärd skall gå fram genom ert land.* — Tredje Mosebok 26:6. *Alla dina verk, Herre, skall tacka, och dina fromma skall lova dig. Du öppnar din hand och mättar allt levande med nåd.* — Psalm 145:10, 16.

Men naturligtvis finns det krav som först måste uppfyllas om var och en skall få komma att leva för evigt i det kommande paradiset på jorden. Jesus riktade uppmärksamheten mot ett av de viktigaste kraven, när han i en bön till Gud sade: *Och detta är det eviga livet: att de känner dig, den ende samme Guden, och honom som du sänt, Jesus Kristus.* — Johannes Evangelium 17:3.

Så om vi verkligen önskar leva i Guds nya värld, måste vi alltså först lära känna Guds vilja och handla därefter.

Alla har syndat och gått miste om härligheten från Gud. — Romarbrevet 3:23.

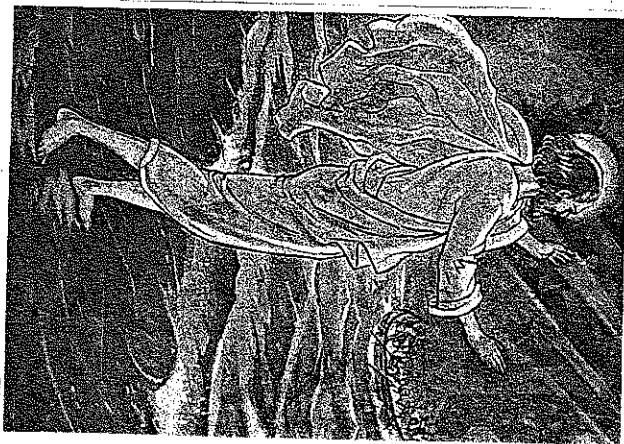
Men naturligtvis finns det hopp: *Gud bevisar sin kärlek till oss genom att Kristus dog för oss medan vi ännu var syndare.* — Romarbrevet 5:8.

Genom att tro på Jesus som Guds ende son upprättas kontakten mellan Gud och människa: *Åt dem som tog emot honom gav han rätten att bli Guds barn, åt alla som tror på hans namn.* — Johannes Evangelium 1:12.

Genom att leva och tro på rätt sätt har vi tillträde till den nya världen.

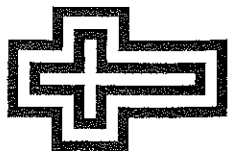
Syndens lön är döden, men Guds gåva är evigt liv i Kristus Jesus, vår herre. — Romarbrevet 6:23.

Älska inte världen och det som finns i världen. Om någon älskar världen, finns inte Faderns kärlek i honom. Ty det som finns i världen, vad kroppen begär, vad ögonen åtrår, vad högfärden skryter med, det kommer inte från Fadern utan från världen. Och världen förgår med sina lockelser, men den som gör Guds vilja består för evigt. — Första Johannesbrevet 2:15-17.



□ Hur kan ordföranden i en äldstekrets ge varje medlem mest tillbringat erkännande?

Närhelst det är möjligt bör ordföranden dela ut en dagordning så långt i förväg att de andra äldstebroderarna får tid att under bön noga tänka över varje punkt på dagordningen. Vid äldstestämman kommer han inte att försöka forma de andra äldstebroderarnas åsikter, utan kommer att uppmuntra dem att med ett "fritt och öppet tal" yttra sig om de angelägenheter som dryftas. (1 Timoteus 3:13) —



Jeppes på berget

I den vedertagna definitionen av sommar, ingår att densamma skall fyllas med sommarteater. I alla Sveriges hyttor, gamla sågverk och slott spelas det teater. Amatörer och professionella svettas i samma värme under de murkna takstolarna.

En helt ny publik, som annars aldrig skaffar sig högre estetiska njutningar än de som TV-5 Nordic kan erbjuda, skrattar nu gott åt Molière,, Shakespeare och Holberg. I Forsvik, en gammal brukshåla utanför Karlsborg, skrattar man åt Holvik och hans Jeppe på berget.

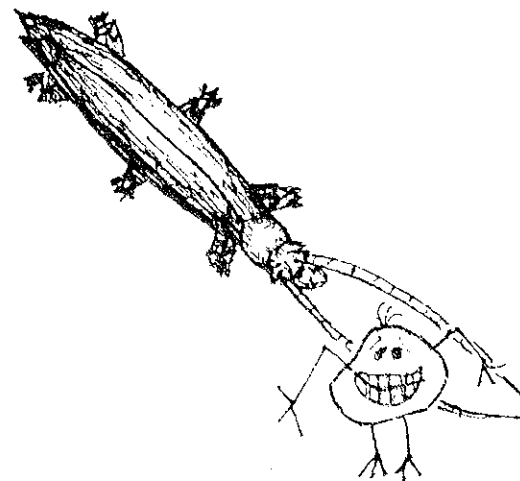
Föreställningen är väldigt trevligt inramad, före föreställningen sjungs det lustiga och osmakliga visor. Den som har råd kan förse sig med öl och vin eller kanske en liten bondtallrik från baren. Aktörerna i Teater Paradiso ställer sig i ordning och sminkar sig, länge och utstuderat mitt bland den tillströmmande publiken. Efter föreställningen sitter det noggrant applicerade sminket på de stackars svettiga skådespelarnas skjortärmar.



Det blir VARMT däruppe på vinden.
Spelet kan börja. Och de spelar bra. I år tycks Teater Paradiso verkligen ha hittat de rätta rollerna åt sina aktörer. Varje skådespelares små egenheter och, låt mig säga, begränsningar passar perfekt på rollpersonen. Tomas Kronquist som Jeppe är en explosion av mimik, märkliga läten och, kanske, improviserade utvecklingar.

Han tar publiken med storm och maskerar alla eventuella brister i spelet med sin charm. I bland leker man lite väl mycket med den lynniga publikens aldrig avlägsna skratt. Man känner sig bitvis som en svamp som kramas ut på sista lilla leende. Skådespelarna svettas på. Historien om hur baronen spelar vår stackars Jeppe sitt fula spratt rullas ut. Själva berättelsen, dialogerna och birollerna verkar dock mest vara utsmyckningar på Jeppes tretimmars monolog. De andra kommer minst sagt i skym undan. Flera gånger ganska oförtjänt då de spelar bra men lite återhållsamt. Det är Jeppe som är kungen.

Egentligen så är Ludvig Holmbergs pjäs en tragedi om hur lille alltid hunsas av den store. Den som vill kan se det hela som en studie i alkoholens illdåd. En annan ser det feodala klassamhället... och sedan har man analyserat bort sig bland upplysningsfilosofer, den järnhårda lönelagen och 1848 års revolution. Men Jeppe står kvar och plirar illmarigt på publiken i det han fäller en dråplig replik. Slutligen får man Caligula att rimma på fula, jag skrattar vansinnigt i flera minuter, och scenen släcks ner, tjusigt ljus förresten. Publiken applåderar snällt, och lite påtvingade stående ovationer försöker att glädja aktörerna, som dock inte ser nöjda ut. De ser ut att skämmas när de tar emot applåderna och efteråt kallar de till samling på scen. Jag hade tydligen bevitnat en av de sämre föreställningarna. Nå, jag är inte den som kräver pengarna tillbaka. Inte efter en sådan underbart charmig föreställning. Tänka sig. Jag var glad flera dagar efteråt. Tack Teater Paradiso. Jag kommer nästa år igen.



Om mormoner...

Mormonpojarna må vara hur gulliga som helst i sina kostymer och morriseyfrisyrer. Tyvärr döljer de mörka hemligheter. Den här versen faller i alla fall inte mig i smaken.

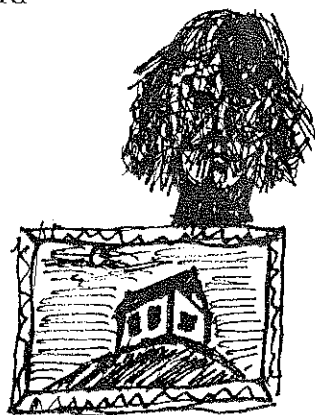
Mormons bok 2, Nephi 5:21

Han [Gud] lät förbannelsen komma över dem, ja även en svår förbannelse, för deras ondskas skull, ty se, de hade förhärdat sina hjärtan emot honom, så de blivit hårda som flinta. Emedan de voro vita och mycket vackra lät herren Gud dem få mörk hudfärg, så att de inte skulle förleda mitt folk.

Tilläggs kan att de som får mörk hudfärg är indianer. Jag skulle gärna höra en förklaring från mormonerna.



RF



Elektrod med avbrytare



KUKEN BRINNE

Del 1

FISKAFÄNGET av FRITIOF NILSSON PIRATEN

"Fiskafänget" är den första av de fyra noveller som utgör verket "Bombi Bitt och jag" av Fritiof Nilsson Piraten. Platsen för bokens alla händelser är Färs Härad i södra Skåne, där även författaren är född och uppväxt, samt Kivik under marknaden. Jag skulle gärna fördjupa mig i alla fyra berättelserna, men väljer p.g.a. platsbrist den jag tycker bäst om.

"Fiskafänget" handlar om Eli och hans vänners äventyr en augustinatt i början av seklet och om hur det kom sig att de tillsammans begav sig av för att tjuvfiska i Swansons å.

Genom berättaren Eli lär vi känna ett antal personligheter, som idag väl närmast skulle benämnas som "original". Det är målare Vricklund, som egentligen heter Lund men som fått sitt smeknamn eftersom han vid vissa tider på året drabbas av en temporär galenskap. Det är Jöns Pumpare, chef och ende man på bangårdens vatten- och kolstation. Och naturligtvis är det Bombi Bitt, som ständigt jämförs med Mark Twains Huckleberry Finn, men som enligt mig är mycket driftigare och om inte annat trovärdigare i sin framställning än sin amerikanske motsvarighet.

Den här novellen kan vid första anblicken verka vara det klassiska pojkäventyret, en berättelse skapad i syfte att roa och underhålla. Det är delvis sant, men inte fullständigt; "Fiskafänget" är även berättelsen om några fattiga människors utnyttjande, eller kanske nyttjande, av de resurser som de behöver så mycket bättre än den rike Swanson som lagligen äger dem. Vricklund och Pumparen resonerar som så, att under de tio år som Swanson ägt ån (och skjutit skarpt efter fattiga stackare som han betraktat som tjuvfiskare) har han samlat så mycket fisk att han aldrig kan äta upp den, medan andra behöver den så mycket bättre för att överhuvudtaget klara vintern.

Men eftersom detta också är en äventyrsberättelse tar sig sällskapet tjuvfiske något överdrivna proportioner - de mer eller mindre bokstavligt tömmer ån på rubb och stubb.

Fritiof Nilsson Piratens berättarstil är koncentrerad och mycket målade, trots sin ordkarghet. Det är snarare genom att utelägna detaljer än att slösa med dem som han nyttjar språket till fulländning och så i högsta grad gör berättelsen, dess personer och dess händelser, så levande. Han väger varje mening, varje enskilt ord, på guldvåg och berättar precis så mycket att fantasin stimuleras i precis lagom hög grad, för att man tydligt skall se personerna - deras handlingar och upplevelser - framför sig.

Därtill kommer också Piratens enastående förmåga att ljuga och fabulera ohämmat, och ändå få det hela att verka hur trovärdigt som helst. Den jättelika ålen i åns Norrgöl bär faktiskt horn på huvudet, och inte för ett ögonblick reflekterar man över att ålar inte har horn. (I den mån man faktiskt resonerar över just denna fråga, tänker man förmodligen såsom Eli själv: Kan inte en ål bära horn, fastän ingen annan gör det?)

Det är lätt att se Fritiof Nilsson Piraten som en komiker, en ordjonglör som fritt fantiserar fram farsartade anekdoter och fantasieggande pojkäventyr. Men bakom hans frodiga humor och berättarglädje ligger en mycket djup människokänedom. Han förvandlar anekdotberättandet till en konst genom att berätta med stor lidelse och självdisciplin, och aldrig låter han berättelsen bli överklig på grund av att personerna eller deras handlingar verkar mindre trovärdiga.

E.S.



Nack-elektrod

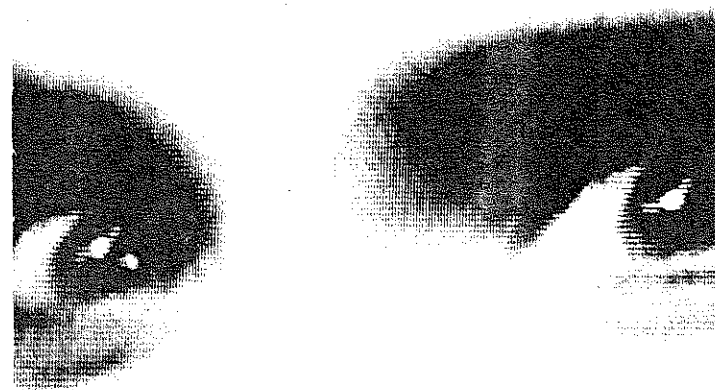
En liten djävul.

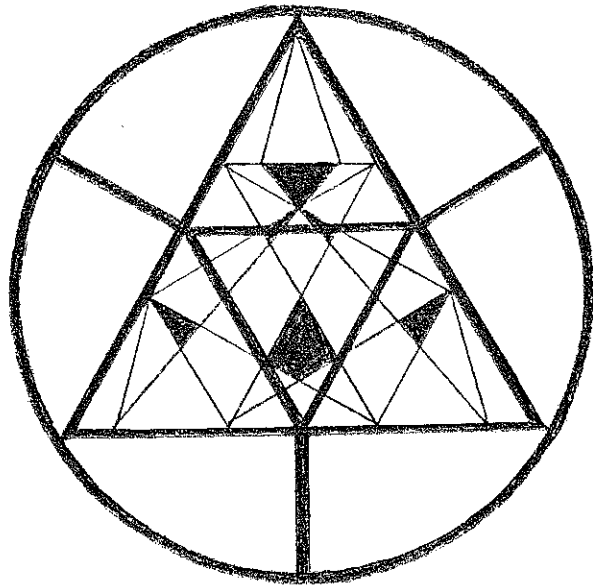
Det gnager i min själ
Allt är inte väl
Sitter det en liten djävul där
och min hjärna i bitar skär.

Det kanske är hans enda lycka
att mitt själsliv i bitar stycka
att delarna slå in i pappersark
och sälja ut dem på livets chark

Jag tror jag låter honom vara
Han gör ju sitt jobb bara
Det kanske är hans livs värv
Att dra ner mig i nattsvart fördärv.

RF





MESSIAS

Mäktiga vattenmassor störtar dånande ned i mörkret, namnlösa floder flyter samman i en gigantisk kittel av sten och slungar sig gemensamt ut i den svarta rymden.

På klippornas tinnar och avsatser glimmar facklor, i hundratal hållna av de trasklädda varelser som hukar mot stenen. Någonstans högt ovan oss svävar andra ljus, likt stjärnor i blått och blekgrönt, men vi vet att de i själva verket är väldiga bevingade väsen under taken av sten, och att stjärnorna är långt borta.

De glimmande ljusen på bergsklipporna rör sig alla mot en avsats intill avgrunden. Många hundra rymts där och snart bildas ett hav av fladdrande och rykande flammor ovanför djupet. Ur hucklen och kåpor av blött och smutsigt tyg stirrar oseende ögon i spänd förväntan uppåt. Klolika händer höjer facklorna i väntan på att de bleka stjärnorna ovan oss skall sänka sig.

En gestalt i bländande vit klädnad höjer sig ur massorna av brutna och smutsiga kroppar och kliver upp på en spiralvriden klippspira. Varelserna ser med flammande ögon ut över oss och höjer sedan sin tunna stav av glänsande, svart metall. Den är slipad till en klinga i hela sin längd och dess spets är tvetungad. Luften mellan de två spetsarna glöder och darrar. Varelserna sänder eld utmed staven - de två spetsarna blixtrar till och hela rymden tycks flamma över oss.

Eldstungorna dör ut i mörkret, och vi blir varse att stjärnorna börjar falla.

De skinande vidunder som slår sig ned på klipptornen runt omkring den öppna platsen är inte skapade för att skådas av mänskliga ögon eller beskrivas med mänskliga ord. De är uråldriga - monstruösa - fruktansvärda - och ofattbart vackra.

Med en röst som inte är en människas talar varelserna i vit klädnad. Orden är äldre än mänskligheten och vittnar om de ohyggliga insegel som nu brutits. Människans, Guds och Djävulens tidsålder är till ända. Vi är vittnena till De Äldre Gudarnas återkomst. Jordan skall slungas tillbaka ned i det avgrundsmörker där den hör hemma.

Varelserna tystnar med en gest med staven mot stupet. Facklorna kastas till marken och stampas ut. Ur avgrunden stiger en ton, djupare än vattnets dån men ändå kraftfullare än det starkaste tordönet. De lysande vidunderen stämmer in i något som de formar till en hymn - uråldrig och lika genomträngande som iskylan från avgrunden.

Detta är Den Gamle Gudens återkomst. Han som är så ofattbart mycket äldre och mäktigare än gamla testamentets Jehova. Han som nått så oerhört längre än Djävulen; ty han befinner sig fjärran bortom det som människan så enfaldigt kallar gott eller ont.

Ur djupet stiger den sanne Messias, den verkliga Mörkrets Furste, Skaparen och Förgöraren. Genesis och Harmageddon. Ljusbringare och Världsätare.

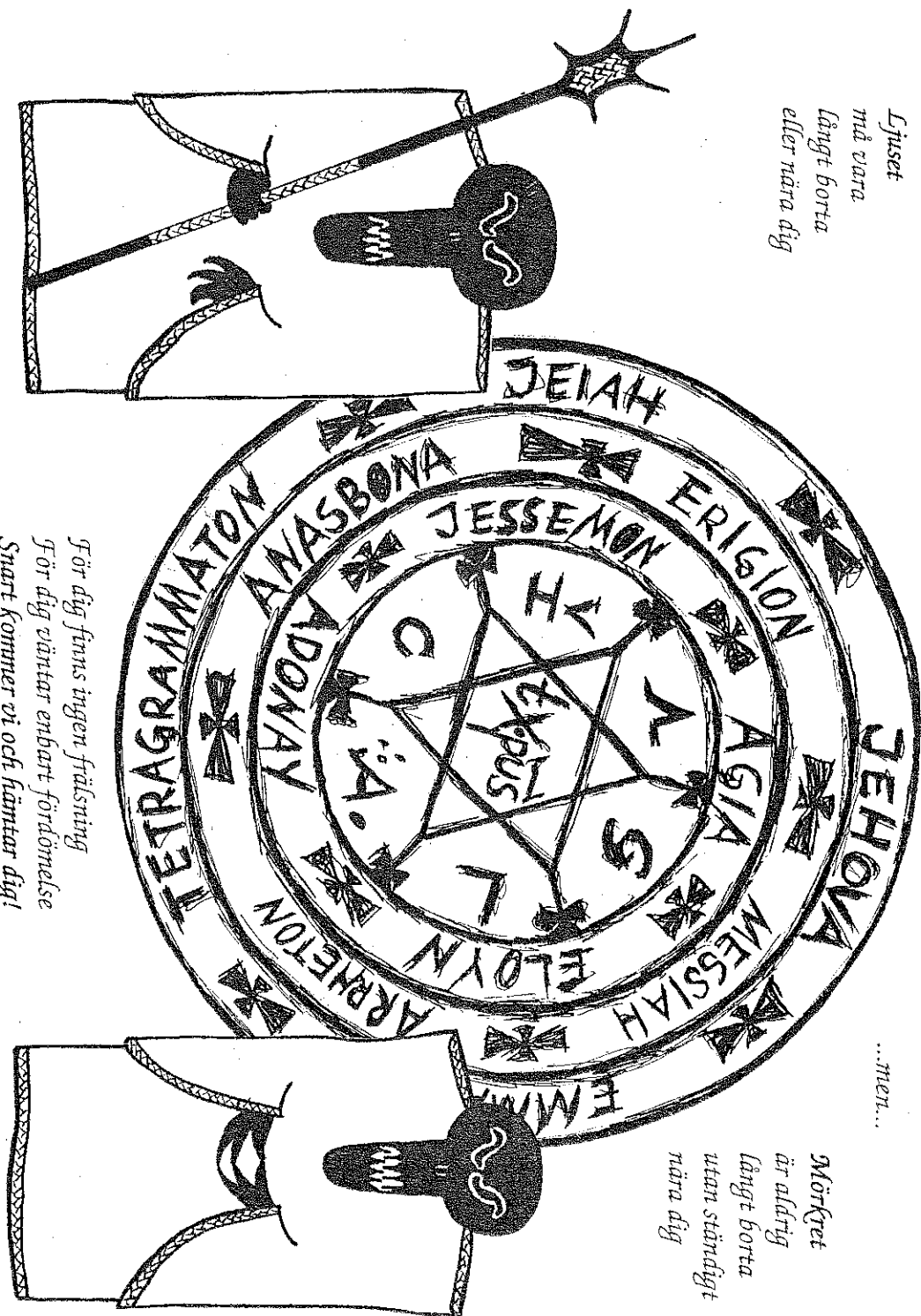
Ur djupet stiger guden.

VITNESBÖRD
DET SISTA TESTAMENTET

I BEGYNNELSEN VAR VATTEN OCH JORD
OCH JORDEN VAR ÖDE OCH TOM, MEN
LJUS VAR ÖVER DJUPET
OCH UR VATTEN, LJUS OCH JORD SPRANG
LIVET
OCH LIVET VAR MÅNGFALDIGT, STARKT
OCH GOTT

OCH UR LIVET SPRANG MÄNNISKAN
OCH MÄNNISKAN VAR MÅNGFALDIG,
STARK OCH FÖRAKTFULL
OCH UR MÄNNISKAN SPRANG MÖRKRET
OCH MÖRKRET FÖRGJORDE LIV OCH LJUS

OCH JORDEN VAR ÖDE OCH TOM
OCH MÄNNISKAN SVÄVADE ÖVER
DJUPET
OCH MÄNNISKAN SADE: "VARDE LJUS!"
MEN MÖRKRET FÖRBLEFV



Ljuset
må vara
långt borta
eller nära dig

För dig finns ingen frälsning
För dig väntar enbart fördömmelse
Snart kommer vi och hämtar dig!

Mörkret
är aldrig
långt borta
utan ständigt
nära dig

...mer...

Drömtjejen...

Del två. Fritt efter Kristina Rydholms underbara artikel publicerad i nummer åtta.

Du vet att drömtjejen verkligen är drömtjejen om ni helt naturligt kan prata med varandra om allt. Om det tar emot att tala om vissa saker, eller kanske till och med många saker, kanske hon inte är drömtjejen.

Ni måste också kunna vara fullständigt ärliga mot varandra. Det kommer inte att funka bra om ni har en massa jobbiga hemligheter för varandra.

Du vet att drömtjejen verkligen är drömtjejen om ni är helt samspelade på det sexuella planet. Om du vill tio gånger oftare än henne kommer det att medföra en massa jobbigheter.

Du vet att drömtjejen verkligen är drömtjejen om ni kan göra saker tillsammans. Om ni bara kan träffas som pojke- och flickvän och inte som kompisar, kanske hon inte är drömtjejen. Att ha gemensamma intressen och att kunna ha kul tillsammans är ett måste.

Du vet att drömtjejen verkligen är drömtjejen när hon klär sig i björnskinns och flytande tvål, samlar på björknäver, har meningsfulla samtal med kokosbollar, tånjer muttrar, polerar en lyktstolpe varje kväll, tilltalar dig "Nuttinatt", äter tjärddoppade katter, snusar plutonium och/eller påstår att hon tycker om dig särskilt för att du i mörker liknar en svart skogssnigel hon trampade på som femåring.

Du vet att drömtjejen verkligen är drömtjejen om hon dessutom älskar dig lika mycket som du älskar henne.



KÄRNVAPEN, MAKT OCH PENGAR

Daniel Lindberg, Svartå

Världen förintas inför våra ögon, men vad gör vi? Svar:

INGENTING. I f.d. Jugoslavien skjuter folk varandra. För vad? Inle för frihet eller fred utan för ett mycket FULT ord, nämligen makt. Faktum är att våra värsta farhågor har besannats, och då menar jag inte att börserna har kraschat, Nej nere i f.d. (*ser ni att jag envisas med att skriva det*) Jugoslavien finns ett flertalet så kallade presidenter och generaler som alla är perfekta kopior av Hitler himself. Det är förfärligt vad det ska vara svårt att lära sig av tidigare misstag. I f.d.

Jugoslavien sker dagligen segregeringar av olika slag. Människor mördas, kvinnor våldtas och barn far illa. Då kan man fråga sig vart de protester jag väntade tog vägen. Det går tydligen bra att gnälla på den franska regeringen om en atombomb som inte sprängts, men inte att protestera mot ett folkmord. Jag är också mot ALLT vad kärnvapen heter, men jag väntar fortfarande på de kommande protesterna mot folkmordet i Jugoslavien. Det skrämmande är att det f.d. Jugoslaviska folket levde i fred INNAN presidenten att kriget skulle råda grannar emellan.

Hur kan så få människor få så många att begå ett så stort misstag som krig? Avskryvart värre!

Det är ändock inte bara i f.d. Jugoslavien denna maktmätning sker. Runt om i världen härjas flera länder av krig och segregering. Även Sverige har sina sätt att visa sin styrka. Dock på ett lite fredligare sätt. Vi slår bl.a.. rekord i priset på en jordfräs (ni vet JAS).

Se'n är det ämne till som jag vill ta upp, nämligen pengar.

dessas nikelbilar som inte ens är värda plåten de är tryckta på, hur tusan kom de till egentligen. de har ju ingen annan nytta än att tillfredsställa dem som har mycket och ge dem som inte har ett skvatt magsår. NÄ, idka byteshandel istället.

BRÖDER OCH SYSTRAR,
PROTESTERA MOT KRIG OCH
VÅLD. ANNARS KAN VI FÅ
UPPLEVA ETT TREDJE
VÄRLDSKRIG, FÖRR ÄN VI
ANAR.

Det som alltid fascinerat mig mest med Bibeln är egentligen inte dess budskap om Messias och liknande, utan mer de skillnader som finns mellan de olika evangelierna. Något som speciellt ådrar sig mitt intresse är passagen om Jesu död. Varför just den appellerar till mig beror antagligen på att...öhh...näja, nu var det ju inte mig vi skulle analysera.

Jesu död enligt Matteus:
Vid sjätte timmen föll ett mörker över hela jorden och det varade till nionde timmen. Vid nionde timmen ropade Jesus med hög röst: "Eli, Eli, lema sabachtani?" (Min Gud, min Gud, varför har du övergett mig?) Några som stod där hörde det och sade: "Han ropar på Elia." En av dem sprang genast bort och tog en svamp, fyllde den med surt vin och satte den på en käpp för att ge honom att dricka. då sade de andra: "Låt oss se om Elia kommer och hjälper honom." Men Jesus ropade än en gång med hög röst och gav upp andan.

Då brast förhänget i templet i två delar, uppifrån och ända ner, jorden skakade och klipporna rännade, och gravarna öppnade sig. Många kroppar av avlidna heliga uppväcktes, och efter hans uppståndelse lämnade de sina gravar och gick in i den heliga staden och kunde ses av många. När officeren och de som

bevakade Jesus tillsammans med honom såg jordbävningen och det andra som hände, greps de av stark fruktan och sade: "Den mannen måste ha varit Guds son."

Jesu död enligt Markus:
Vid sjätte timmen föll ett mörker över hela jorden och varade till nionde timmen. Och vid nionde timmen ropade Jesus med hög röst: "Eloi, Eloi, lema sabachtani?" (se ovan) Några som stod intill hörde det och sade: "Han ropar på Elia!" En av dem sprang bort och fyllde en svamp med surt vin, satte den på en käpp och gav honom att dricka och sade: "Låt oss se om Elia kommer och tar ner honom."

Med ett högt rop slutade Jesus att andas. Och då brast förhänget i templet i två delar, uppifrån och ända ner. När officeren som stod vänd mot honom såg honom ge upp andan på det sättet sade han: "Den mannen måste ha varit Guds son."

Jesu död enligt Lukas:
Det var nu kring sjätte timmen. Då blev det mörkt över hela jorden ända till nionde timmen, det var solen som förmörkades. Förhänget i templet brast mitt itu. Och Jesus ropade med hög röst: "Fader, i dina händer lämnar jag min ande." När han sagt detta slutade han att andas.

Officeren, som såg det som hände, prisade Gud och sade: "Han var verkligen en rättfärdig man."

Jesu död enligt Johannes:
Jesus visste att nu var allt fullbordat, och för att skriftordet skulle uppfyllas sade han: "Jag är törstig." Där stod ett kärl som var fyllt med surt vin. De satte därför en svamp som doppats i det sura vinet på en isopstjälk och förde den till hans mun. När Jesus hade fått det sura vinet, sade han: "Det är fullbordat." Och han böjde ner huvudet och överlämnade sin ande.

Det genomgående i alla vittnesmålen är att Jesus får surt vin att dricka från en svamp som satts på en pinne. I andra detaljer skiljer sig dock de olika berättelserna från varandra ganska dramatiskt (jomenvisst). Enligt Matteus och Markus skriker Jesus efter hjälp från sin fader, medan han i Lukas och Johannes versioner snarare bittert fogar sig i sitt öde och överlämnar sig åt döden.

Den officer som närvarat får ofta en replik på slutet, och påstår enligt Matteus och Markus att "Den mannen måste ha varit Guds son." Lukas' officer nöjer sig dock med att den man som dog på korset måste ha varit rättfärdig, något som inte alls

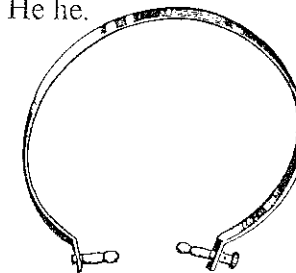
behöver betyda att han på något sätt skulle vara Guds son.

Matteus är som synes utförligast och mest detaljerad, medan Johannes endast ger en knapp redovisning och utelämnar de mer teatraliska inslagen. Enligt Johannes agerar Jesus mest för att uppfylla skriftorden, och som när han väl spelat ut sin roll böjer nacken och resignerar. På något sätt tycker jag Matteus' och Markus' Jesusgestalter verkar mer livskraftiga, mer mänskliga. De accepterar inte sitt öde utan frågar ända in i det sista varför.

Något förbryllande är att tempelförhänget enligt Matteus och Markus brister som en omedelbar konsekvens av att Jesus ger upp sin sista suck, medan Lukas förtäljer att det brister innan. En sådan sak kan väl ändå inte gå att ta miste på?

Till sist. Inte helt utan skrivkramp konstaterar vi oförväget att Jesus levde och dog. Var han Guds son? Tja, inte vet jag. Det är bara kul att för en gångs skull ha fått med en lång, seriös artikel med en massa text.

He he.



Öron-elektrod

Nyansera synen på islam!

Under det kalla krigets dagar så matade den amerikanska masskulturen oss med kommunistkräck. Elaka ryssar ville oss ont och hjältemodiga amerikanska machomän kom till vår undsättning. Nu är det kalla kriget slut. Väst vann och kapitalismens fattigdom och utslagning gör entré i de forna stalinistiska staterna. Vad ska vi nu skrämmas med när den röda faran inte finns?

Hitler enade folket med hat. Hatet mot judarna. Detta hat fick sitt klimax i historiens värsta brott, mänsklighetens största skam: Förintelsen.

Efter andra världskriget ersattes antisemitismen med hotet från bolsjevikerna. Hela vår kultur genomsyrades av propaganda efter ett liknande mönster som judehatet antagit tidigare under vår historia. Denna rädsla bar med sig Vietnamkrig och kapprustning och kunde ha slutat i en katastrof.

Efter det kalla kriget behövde vi en ny fiende. Det fick vi snart: Islam. Gulfkriget markerade början på denna era. I dag är det inte kommunister som är claka i amerikanska filmer, det är araber. Böcker som "Inte utan min dotter" sprids i gigantiska upplagor och lär oss frukta islam, som blir synonymt för kvinnoförtryck, diktatur och fanatism. Liksom under tidigare hatkampanjer (ursäkt det kanske alltför starka ordet) så ges egentligen inga sakliga, relevanta argument för fruktan, känslorna spelar en större roll.

Klart är att inom många muslimska länder så finns mycket som vi anser felaktigt. Ta t.ex. kvinnans situation, som ofta är mycket dålig. Frågan är dock hur mycket av detta som religionen islam kan skyllas för. Religioner har alltid använts

för att få folk till det som makthavarna vill. Hur behandlas t.ex. kvinnan i vårt gamla testamente? En skapelsens biprodukt.

Fenomen som pornografi och prostitution är på många håll i muslimska länder ett okänt begrepp. Om detta talas inte. Islam används även för att bekämpa droger, därom är religionen helt klar, till skillnad från synen på kvinnan som ligger mer hos tolkaren. Jag har sett att man även beskyllt islam för den kvinnliga omskärelsen, som förekommer på fler håll i bl.a. Afrika. Detta är helt fel. Kvinnlig omskärelse fanns långt innan islam och förekommer i samma omfattning bland kristna i de trakterna. I muslimska länder har den kristna kyrkan ofta fått varit kvar, i den kristna världen har istället religiöst oliktankande förföljts stenhårt. Islam uppkom, liksom kristendomen, för att skapa ett bättre samhälle. Se alltid genom historiens förstoringsglas. Acceptera religiös mångfald, kristendom, judendom, islam och ateism.

Det skrämmer mig att synen på islam är så ensidigt negativ, det har vi sett förr och det bådär inte gott.

Vi måste bekämpa orättvisorna och stödja det vi anser gott, medvetna om vår subjektivitet. Vi ska inte acceptera att islam används som ett verktyg att tygla människor och föra krig, lika lite som vi ska acceptera att kristendomen, penningen eller politiska ideologier används i samma syften.

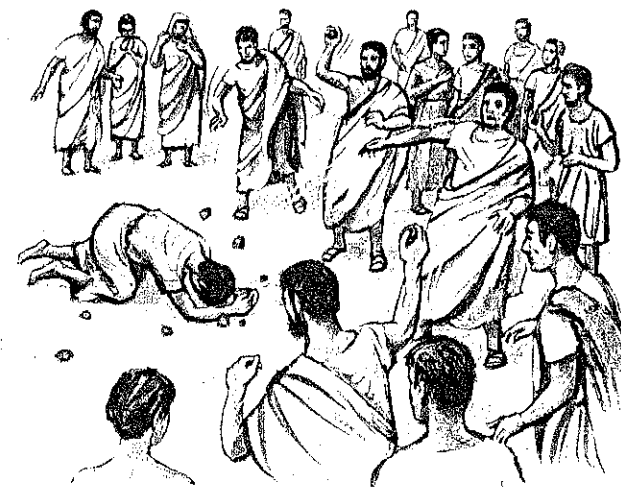
Islam är inte ett hot, det är ett alternativ. Ett alternativ med fördelar och nackdelar.





Okunskapens mörker

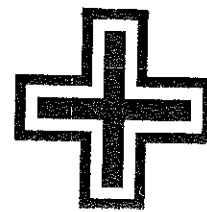
Vad krävs för att bli poprecensent i Expressen? Inte mycket kan det tyckas om man som exempel tar Anders Nunstedt. Denne A. Nunstedt kan knappast glömmas och aldrig förlätas för sina skräckexempel på tunnelsyn och brist på kvalifikation. det redan klassiska utlåtandet " Mobile Homes är Sveriges enda synthband", talar för sig självt. Samme kåttare skrev för en tid sedan att Nitzer Ebb's frånvaro på Arvikafestivalen "knappast gjorde någon besviken". Lögn! Vi som var närvarande vet mycket väl hur det var med den saken. A Nunstedt, om du läser detta, sluta genast med dina våldshandlingar mot musiken! Säg upp ditt arbete emigrera till bortre Bortomberga! Då kan vi för evigt sova lugnt.



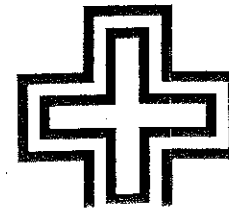
Tredje Mosebok. Kapitel 18: *Förbjudna leder. Onaturlig beblandelse.* Vers 22: "Du skall icke ligga hos en man såsom man ligger hos en kvinna, det är en styggelse."

Tredje Mosebok. Kapitel 20: *Straffbestämmelser.* Vers 13: "Om en man ligger hos en annan man såsom man ligger hos en kvinna, så göra de båda en styggelse; de skola straffas med döden, blodskuld låder vid dem."

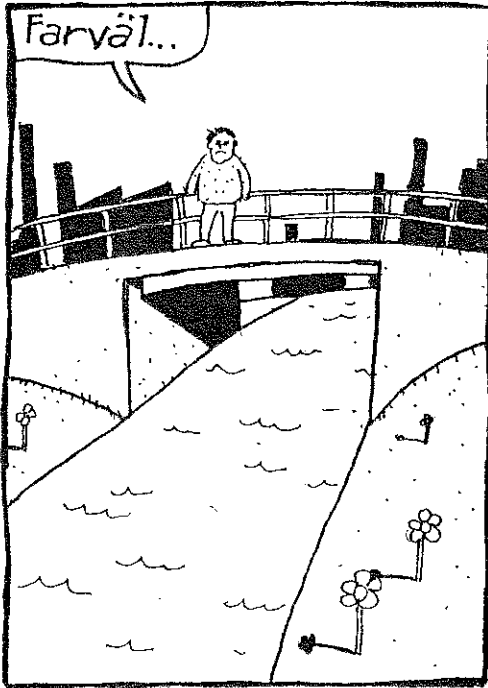
Romarbrevet. Kapitel 1: *Ett liv utan kunskap om Gud.* Vers 20 - 21, 23, 25 - 27 samt 31 - 32: "Därför finns inget försvar för dem; de har haft kunskap om Gud men inte ärat honom som Gud och tackat honom. - - - De bytte ut den oförgänglige Gudens härlighet mot bilder av förgämliga människor, av fåglar, fyrfotadjur och kräldjur. - - - De bytte ut Guds sanning mot lögnen; de dyrkade och tjänade det skapade istället för skaparen, som är välsignad i evighet, amen. Därför utlämnade Gud dem åt förnedrande lidelser. Kvinnorna bytte ut det naturliga umgänget mot ett onaturligt, likaså övergav männen det naturliga umgänget med kvinnorna och upptändes av begär till varandra, så att män bedrev otukt med män. Därmed drog de själva på sig det rätta straffet för sin villfarelse. - - - [De är] tanklösa, trolösa, kärlekslösa, hjärtlösa. De vet vad Gud har bestämt: att alla som lever så förtjänar döden."



AMEN!



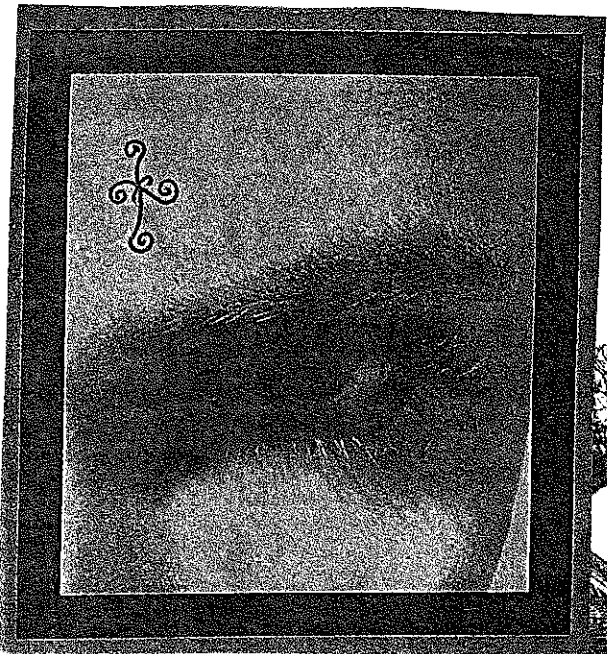
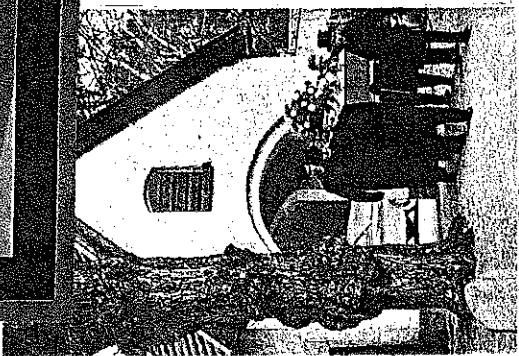
HOPPLÖSE JAN



av magnus svensson



Spung
 Hare Krishna
 Hare Krishna
 Krishna Krishna
 Hare Hare
 Hare Rama
 Hare Rama
 Rama Rama
 Hare Hare
 och bli
 lyckliga!



Om Michel de Nostradame.

Av judasläkt som vandrat in
 och tidens tecken väl förstod
 var han siaren av som
 spådde mest om död och blod.

På bronspall han satt
 med slagruta i hand och
 siade om framtid.
 Trots både spott och
 spe han fick av vissa
 i hans samtid.

Beskyddare han hade dock
 det kunde då behövas.
 Att driva bort motståndet med
 och tvivlets drake söva.

Han stjärnor tydde
 och i drömmen såg
 vad som komma skall
 om pest och krig och mången
 slakt uppå båd berg och vall.

Man kan nu efter undra
 om pessimist han var,
 och tänka att om
 det här slår in blir
 vi inte många kvar.

RF (Hm. Vad håller jag på med egentligen.)

KINGDOM COME

Our deep world of darkness
 So infinite and formless
 So far from paradise

Still ill at ease

We decree, we despise
 We decree, we arise

Spawned at the dawn of ages
 From the bowels of this world
 From the depths of depravity
 Suffocating in perversty

Amidst these illusions of grandeur
 Allans reeking of sacrifice
 We disciples of damnation
 Flare in the heart of Hell

Come and hear the word
 The word turned to flesh
 The flesh turned to stone

Verse or curse?
 Our threat perverse

This denicle of the damned
 Where angels fear to tread

Vår mörka och grundsvarta
 Så oändlig och formlös
 Så fjärran från paradiset

Fortfarande ogenerat förtappad

Vi kungör, vi föraktar
 Vi befat, vi uppstår

Dannade i tidens gryning
 Från denna världens buk
 Ur osinniga djup
 Kvävande för dött

Bland dessa präktens bländverk
 Alltvars stinkande av offer
 Vi förbannelsens lärjungar
 Flår i hjärtat av Helvetet

Kom och lyssna till ordet
 Ordet förvandlas till kött
 Köttet förvandlas till sten

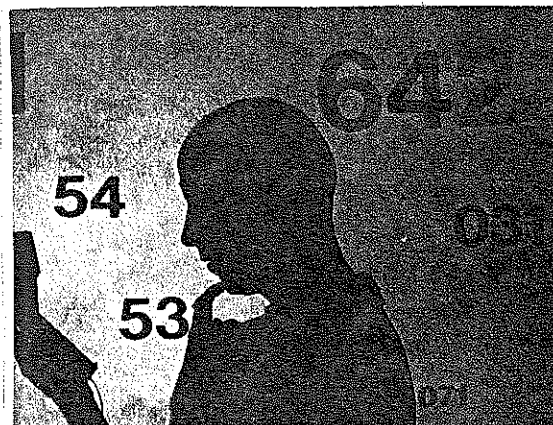
Tredikän eller förbannelse?
 Vår fördröjade först

Den där förödmärdas herrest
 Där änglar räks att vandra

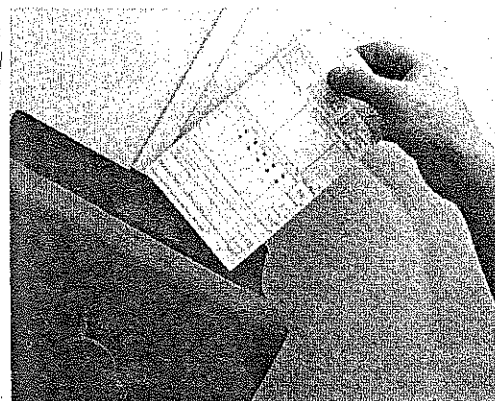
WILL

(WORD FLESH STONE)

Eftermiddag. En blek sol på en klar himmel bländade mig. Degerfors mötte Trelleborg hemma på Stora Valla, sommarlovet's sista dag. Det var skönt. En svag bris svalkade ståplatsläktarens glesa publik. Min far bjöd mig på en kolv med bröd. Rövitt spelade dåligt, men FF var inte mycket bättre. Spelarna promenerade fram och åter efter bollen. Njöt även de av den tunna luften och den behagliga värmen? Spelet följde sina givna lagar, ett par hörnor, en varning och stolpe ut. I halvtid drog Börje vinnarna i reselotteriet. Andra halvlek var lika lugn. Vulkanerna var försiktiga med sin bakfylla och var lagom uppmuntrande mot sitt lag som spelade svagt och helt utan geist. I 77e minuten gör Granath 1-0 och vi applåderade. Efteråt hör jag en man i tenniströja och shorts säga till en bekant han möter: De spelade dåligt men vi fick allt tre poäng. Mårtensson var bra. Jag höll tyst med och fortsatte hemåt.



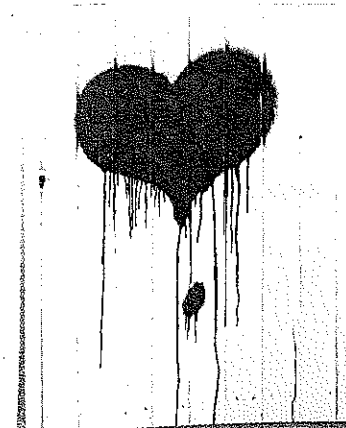
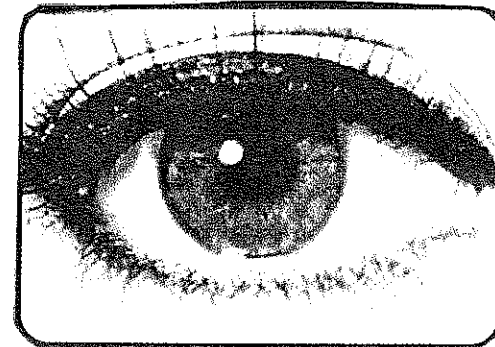
Verkligheten har många olika ansikten.



Men oftast det gamla vanliga.



Ibland ett vackrare.



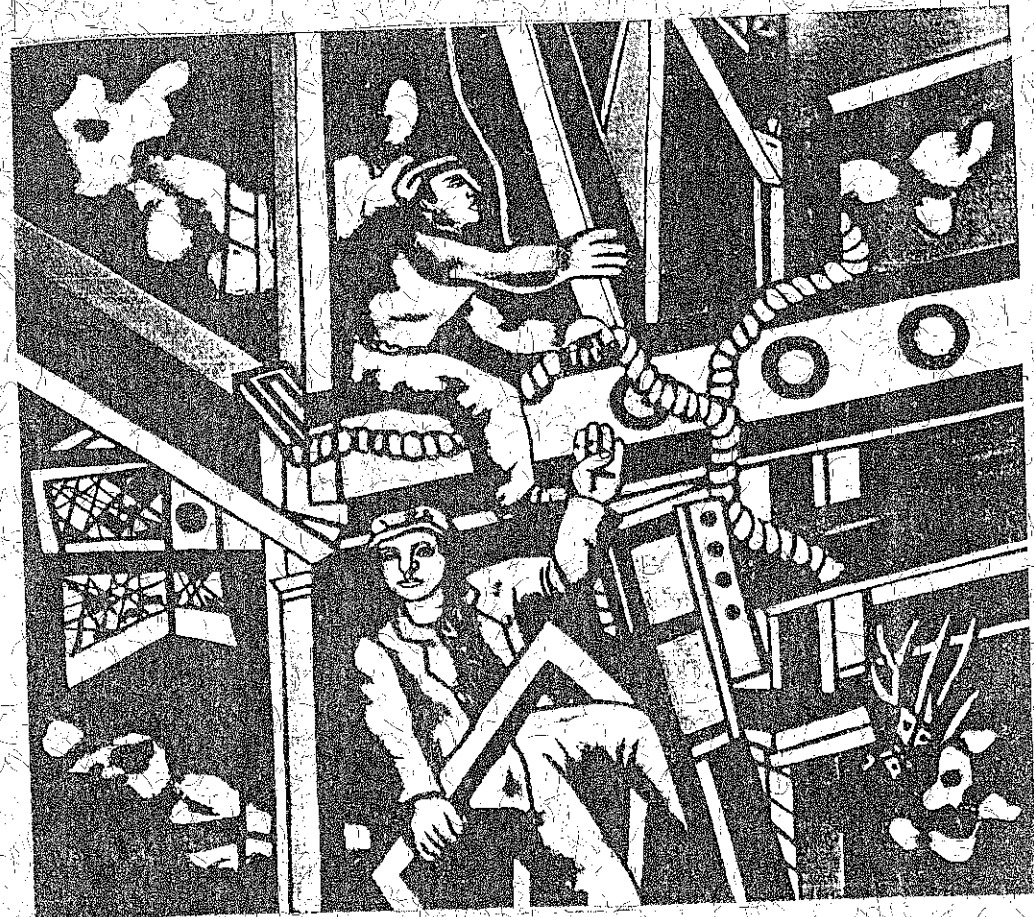
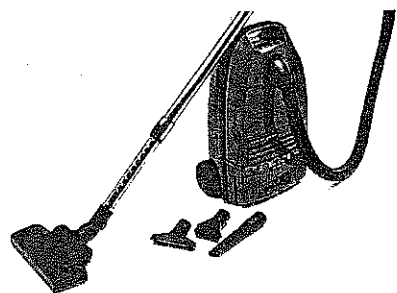
950902

dammråttan

dammsuga dammsuga dammsuga
dammråttan springer
springer för livet
springer för brorsans astma
jag springer efter
springer och springer och springer
dammsuger dammsuger dammsuger

råttan äter allt hon hittar
hon växer
växer och växer
springer och springer
dumma råttor
en stor råttor kan inte gömma sig
jag drar upp dammsugaren på max
och dammsuger dammsuger dammsuger

veckans äventyr är slut



Arbeta du också!
Gör material till Sjätte Moralen!

Vi tar tacksamt emot material från läsekretsen, gärna färdigt i A5-format. Alla debuterande materialister får ett paket körngryn i honorar.

Prenumerera!

Teckna ett abonnemang på vår eminenta kulturpublikation. 40 pix för fem nummer på PG 38 29 19-9.

Lev livet!

I morgon kan du vara död.