

Finns  
det  
liv

efter Saltkråkan?

Hätte Moralen 13  
vi som trodde han var från varandet-  
du med spypåse

EN TYSK, ENGELSK, FRANSK,  
ITALIENSK, SPANSK, TJECKISK  
OCH HOLLANDSK UPPLAGA AV  
FÖRELIGGANDE VERK HAVA  
UTKOMMIT PÅ SAMMA FÖRLAG.

EFTERTRYCK FÖRBJUDES

ALLA RÄTTIGHETER ANGLÄNDE ÖVERSÄTTNING TILL FRÄMMANDE  
SPRÅK FÖRBEHÅLLES

# VÄLKOMMEN TILL SJÄTTE MORALEN 13, NU MED SPYPÅSE.

Tänk, inte kunde väl vi ana när vi en vårkväll för snart två år sedan drog upp riktlinjerna för Sjätte moralen, att det skulle gå så här: Prenumeranter i hela landet, upplagor på upp till 500 ex, tvåsiffriga ordningstal och trettiotalet medarbetare. Jag tror att vi har lyckats med något... eller så... Minns att Sjätte Moralen är Er publikation, vi väntar fler bidrag från läsekretsen. Lev livet.

\*Glöm inte Jesus födelsedag,  
25 december. Julklappsbyte  
(10:-) i lokalen 24/12 kl  
21.00, därefter fotboll, som  
alla år.\*



Sjätte Moralen nummer tretton. Pris 8:-. Utgivningsdatum: 1/12 1995.  
Utgivningsort: Degerfors. Ansvarig utgivare: Niklas Björnberg, Prenumeration: 40:- / 5 nr. pg: 38 29 19-9. Tel och fax: 0586-404 90. Adress: Sjätte Moralen, c/o DAKF, c/o Degerfors KU, Bruksgården, Krontorpsvägen 1, 693 32 Degerfors. Medarbetare: Tobias Stål, Annika Hammarström, Niklas Björnberg, Martin Nordblad, Rikard Friberg, Jonas Klasson, Joan Källkvist, Anna-Maria Pettersson, Robert Eriksson, Jhonny Therus, Kristina Rydholm, Andreas Ingefjord, Raul Laukka, Karin Nordblad, Maria Moberg, Karin Karlsson, "okänd i Alvesta(?)", Sebastian Thorstensson, Anna-Sofia Pettersson, Jonas Lööf, Magnus Svensson, Sofia Nordin, Stefan Elfstrand, Henrik Svensson, Andreas Nyquist, Mikael Eriksson

# ENSAM I UNDERJORDEN

Det här är Ensam.

Ensam är prinsessa av Underjorden.



Här intervjuas Ensam.

Jaha, Ensam...  
Har du alltid bott här i Underjorden?

Nää...  
Eller joo...  
Så länge jag kan minnas i alla fall...

Fast för länge sedan...



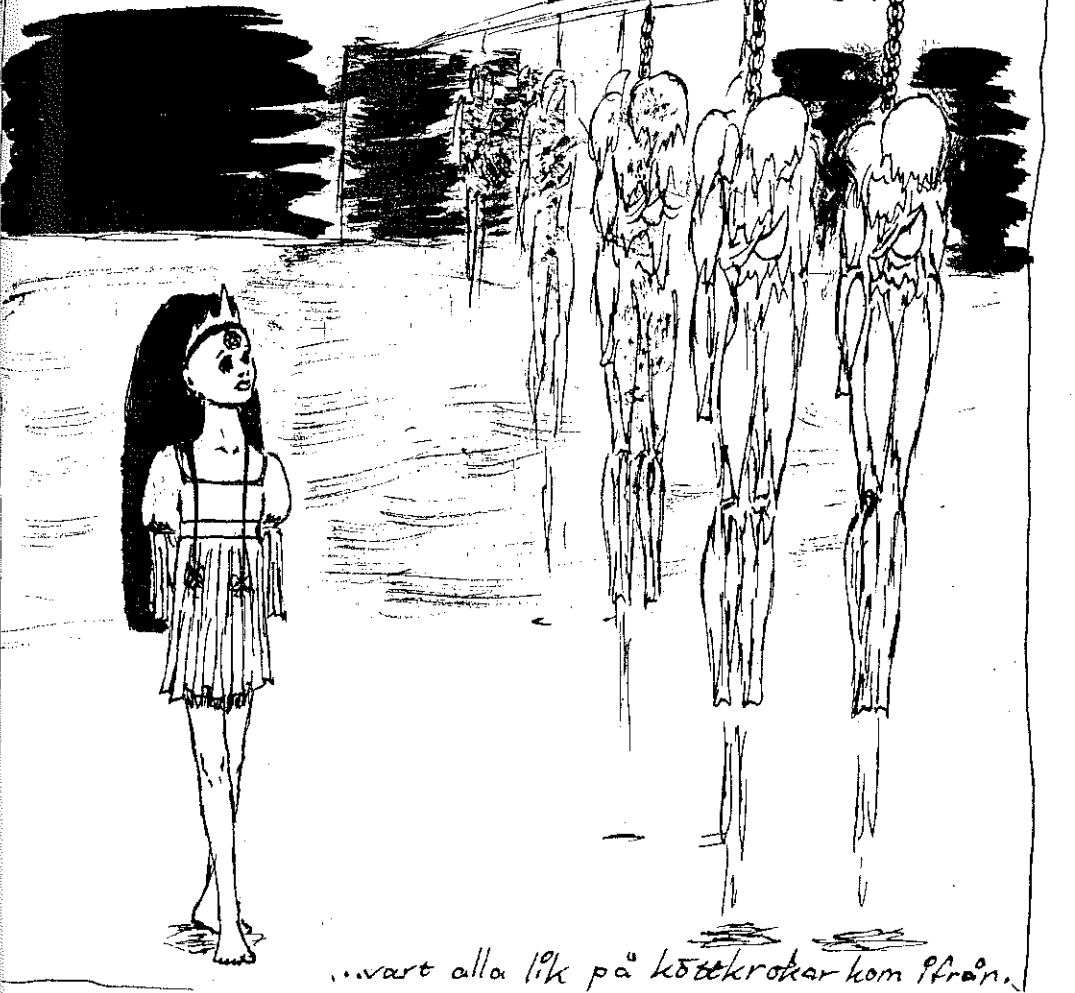
Pentagrammet i Ensans panna är ett sår som aldrig läker.

Trodde jag...

Eller ville i alla fall tro...

Att jag bodde i Ovanvärlden.

Fast jag hade lite svårt att förklara för mig själv...



...varit alla lik på köttkrokar kom ifrån.



## Upp i mänsklighetens trappa

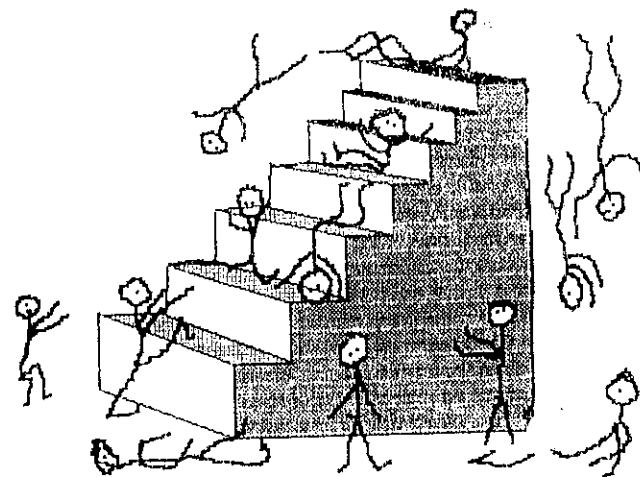
Kom, följ med upp i mänsklighetens trappa.  
Ju högre upp du kommer desto längre du har ner.  
Låt oss trampa på varandra i den hetsiga jakten.  
Nu ska vi viga oss åt makten.  
Vi glömmer allt i strävan efter mer och mer.

Vi kan bli kompanjoner du och jag.  
Vi hjälper varandra genom loppet,  
bara jag blir först till toppen.  
Så får du ditt pris en annan dag.

Nu ska vi greppa om maktens härlighet.  
Kom, låt oss spotta på vår blinde vän,  
han hänger ändå inte med sen.  
Följ med mig nu, jag vägen vet.

Här uppifrån kan vi se den fattige falla.  
Ju högre upp vi kommer finns det bara färre kvar.  
Ju mer vi slår oss fram desto snabbare dom far.  
här finns det inte plats åt alla.

Så kom låt oss tävla du och jag.  
Vi springer ikapp i mänsklighetens trappa.



# SE HÄR!

Till med Elva kan ju göra grejer som vi publicerar! Då skall väl du klara det samma! Skicka dina alster till oss! Vi tar allt! Serier, dikter, artiklar, recensioner, bilder och pengar.

Sjätte Moralen

c/o DAKF

c/o DEGERFORS KU

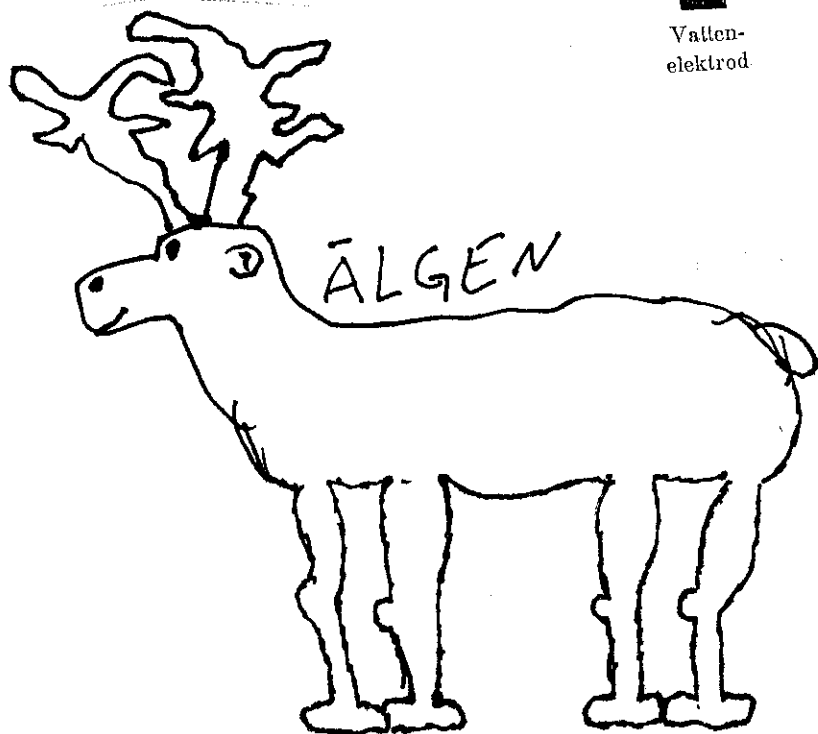
Bruksgården

Krontorpsv. 1

693 32 DEGERFORS

...eller, i nödfall, faxa till: 0586-404 90

Varsågod, Stefan:



Vatten-  
elektrod

# REC: Folkmakt

Kamrat Eriberg lyckades fjäska till sig tre tidningar på Hultsfred. Dem har nu jag lagt beslag på, och jag blir inte sen att teckna en prenumeration på denna eminenta publikation.

Den första intrycket av Folkmakt är den fräna doften av dupliceringsvätska. Denna underbara doft som väcker associationer till den underjordiska vänsterns bulletin, motståndsrörelsernas plakat och elevriksdagarnas motionspärmar. Doften bär själ och gör sin bärare kultförklarad. Omslaget gör en tydlig vink om vad som komma skall. Rubriker vittnar om ett korrekt politiskt budskap och kamparanda. Om man sedan väljer ut en artikel på måfå kommer man att finna ett synnerligen välgårdat språk. Inte alltför agiterande, utan sakligt och innehållsrikt. Det handlar om internationell solidaritet, feminism, antifascism och arbetarhistoria. Artiklarna är faktaspäckade och en hel del för mig helt nya begrepp förklarades och analyserades. Särskilt värde historiska artiklarna gav tillgånksintressanta. Sedan långa glömda strejker, förbund och revolter lyfts åter fram i dagens ljus och står som vackra förebilder för vårt nutida agerande. Dessutom får man läras sig av tidigare begångna misslag.

Ideologin är revolutionär, irihellig socialism. Irihellig socialism är för mig ett vitt begrepp som inte får kopplas alltför hårt vid syndikalismen. Folkmakt verkar dock stå öppna för alla kampeformer och har inte snookat in sig på någon färdig väg mot den oändliga samhällsomdaningen, revolutionen. Jag känner igen slagord från allhanda vänstergrupper, vilka ger tidningen en ordentlig bredd. Dock utan att någonsin verka reaktionär. Layouten är enkel men funktionell, bilderna är bra. Riktigt kul är serien om uddkravallverktyg. Friss, iniss, Folkmakt är mycket bra. Man klarar balansgången mellan undergroundens patetiska klyschor och rodvinsvänsterns tillkrånglade språk och bessen/issertaloner. Jobba på!

Fem vackra symboler blir vårt omdöme.



Jeremy Brett är död.

Den helt underbara Sherlock Holmesskådespelaren har  
avlidit.

Vem ska nu ta fast alla lömska bovar?

Vem ska nu gå omkring och se vacker ut i svart hög  
hatt och käpp?

Vem ska nu springa iväg i ett svart slängkapps moln  
skrikandes ett förryckt "Ha"!?

Vem ska nu företräda mitt skönhetsideal?

Vems bleka ansikte ska nu lysa upp den svarta TV-  
rutan?

Världen är grym.

R. Friberg



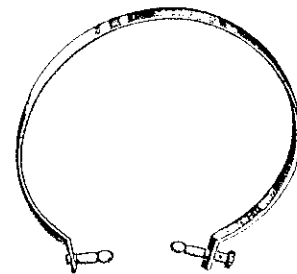
I morgon morgon  
stiger jag upp

Nej förresten  
I morgon eftermiddag  
stiger jag ner  
Från sjunde himlen  
Till sjätte  
I hopp om att hitta  
Det verkliga livet

Jag har ingen  
kontroll över  
Min moral

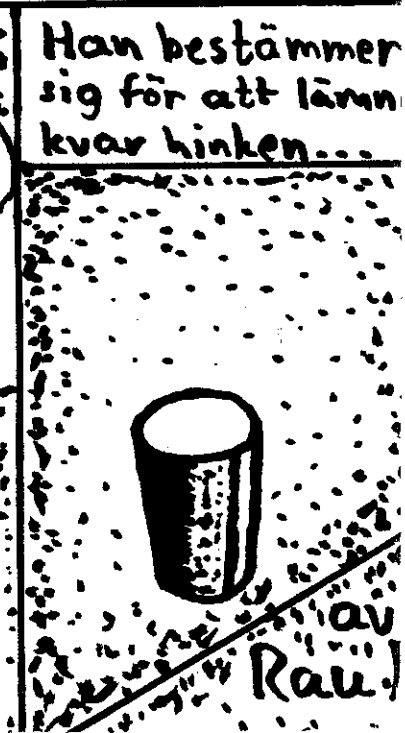
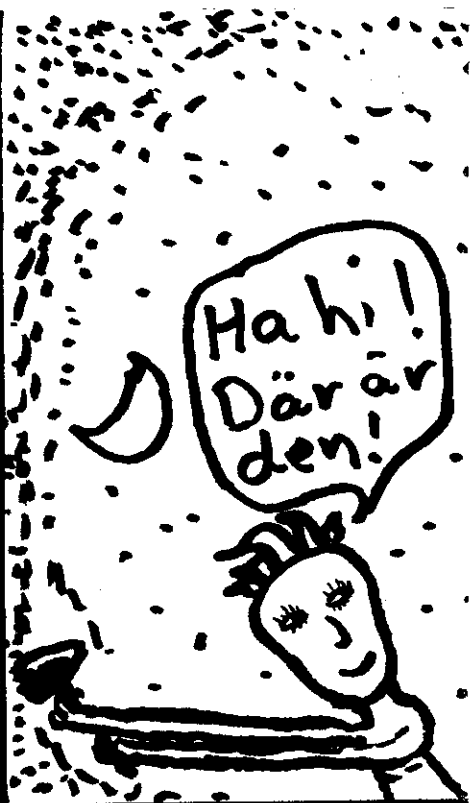
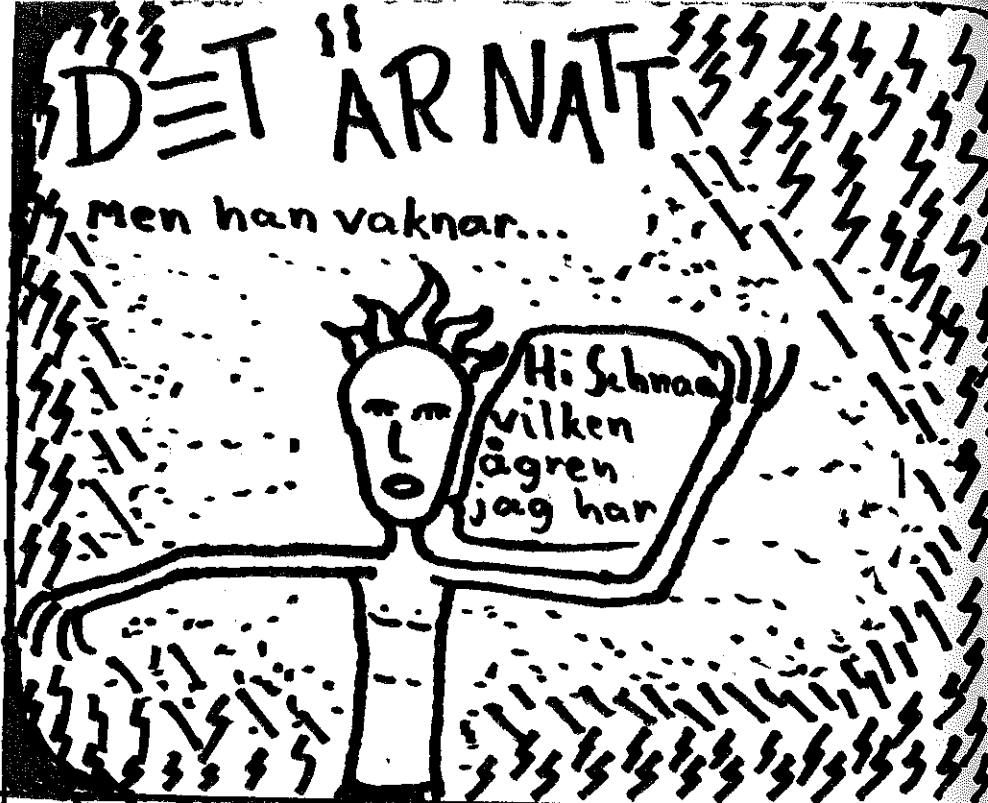
Kanske är det den  
Jag hittar i min nästa  
Himmel

Karin Karlsson



Öron-elektrod





## MARKISEN

VAD GÖR MARKISEN I SIN BORG,  
JA, VAD KAN DÄR HÄNDA?  
HAN HAR LOCKAT EN UNG FLICKA DIT  
OCH PISKAR HENNES ÄNDA.

HAN JU DOCK SITT BLÅA BLOD  
DET KAN HONOM FÖRSVARA  
MEN NU SÅ HAR DET GÅTT FÖR LÅNGT  
HAN MÅSTE GENAST FARA.

TY DÖDEN VILL DE HONOM GE  
OCH KUNGEN VILL GE LETTRE DE CACHE  
TILL DEN STACKARS MARKISEN.  
HUR SKA HAN KLARA KRISEN?

HAN TAR SIN ÄLSKARINNA MED  
OCH FLYR TILL ANDRA LÄNDER.  
FÖR HEMMA VILL DE HINDRA HONOM  
FRÅN ATT FLER DÄR BAK GE RÄNDER.

JA, HEMMA VILL DE HONOM SLÅ  
HAN MÅSTE GENAST FARA  
DET ÄR EJ TID MER ATT STÅ KVAR  
OCH SINA DÅD FÖRKLARA.

RIKARD FRIBERG

## PRO MEMORIA

Du måste inse att det inte går att ändra på. Att ingen förmår att ändra på det som skett! Doktor Gerius gjorde ännu ett försök att försöka lugna sin psykotiska patient. -DET ÄR LÖGN! Det är inte sant... ..inte sant...  
**SLÄPP LOSS MIG!**  
Förgäves försökte jag slita av mig ärmarna på tvångströjan. Det går att fortsätta leva. Du **MÅSTE** ta dig samman om du inte vill gå under! Doktor Gerius fixerade mig med sina stålgrå ögon och jag kände att jag ville riva ut dem ur sina hål och äta upp dem. Gerius gick fram till sin stereo och började spela en välkänd visa. Jag kände genast ett stort lugn och började genast sjunga med.

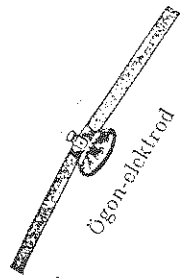
Plötsligt kunde jag inte sjunga mer. Gerius hade stoppat en stor skumboll i munnen på mig. Hans assistent rullade iväg min säng till det andra rummet. Där de skulle befria mig från min smärta, till det rum där sprutan fanns. Sorgligt fall, han var bortom all hjälp. Gerius undertecknade de nödvändiga formulären och fortsatte sedan: -Underligt, allt tyder på att det berodde på att Audius Sculpture artisterna Skinny Puppy splittras. Jag tror att en av medlemmarna dog, herr doktor. Assistenten ögnade igenom en hög av skivor av dito grupp som låg på bordet, vilket är nästa fall på listan?

A. Ingeffjord



Kam med metallpinnar.





Ögon-elektrod

Är du glad nu? Många läsare har efterlyst möjligheten att kunna spy, fräscht och hygieniskt, när de läst Moralen. Enär vi alltid hörsammar våra läsare får ni i detta nummer, utan extra kostnad, en fin, blå, spy-påse som vi stulit på en båt till ett främmande land.

# SPY-PÅSE



Anus-elektrod



Handtags-elektrod

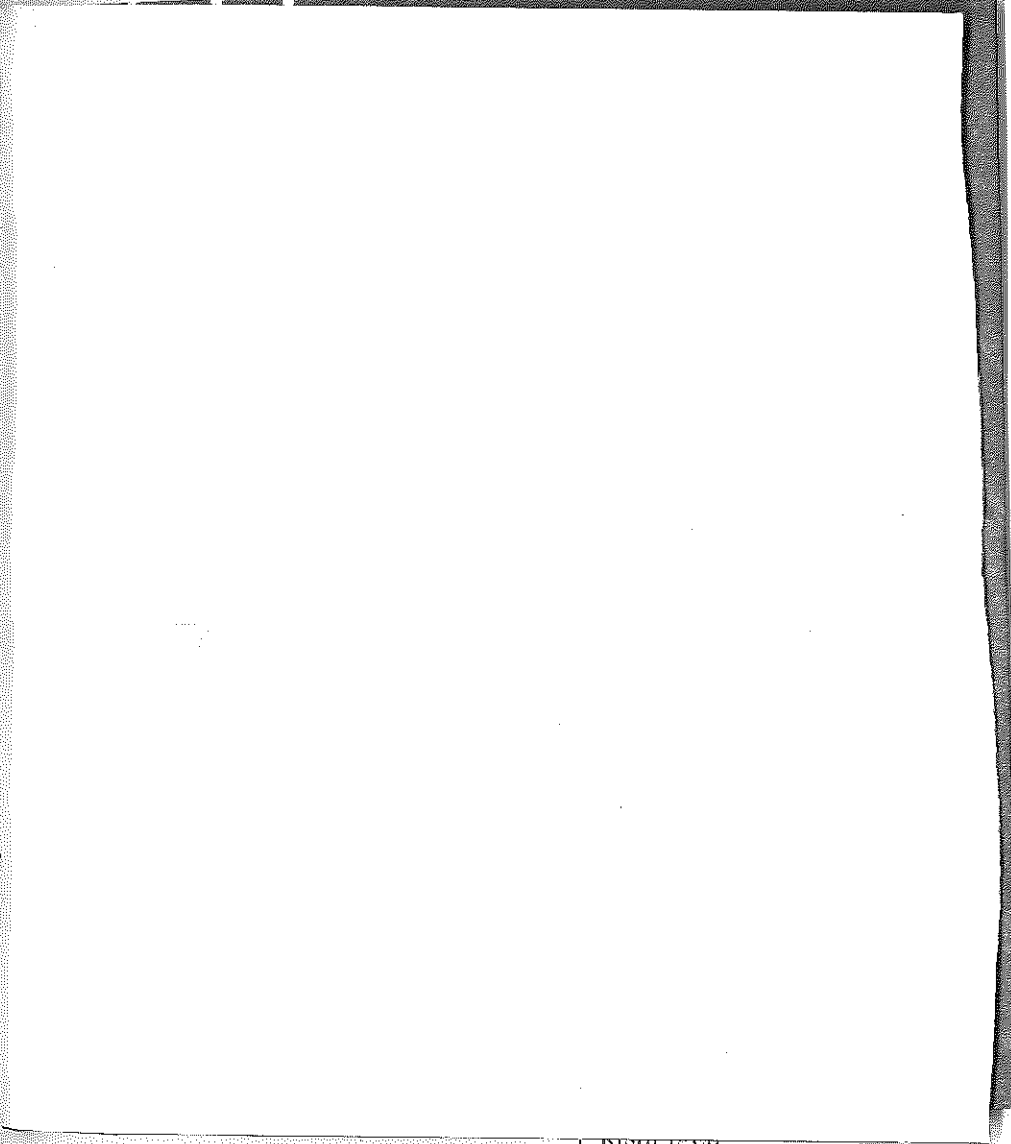
**Bruksanvisning:**  
Skilj försiktigt Moral och påse åt med ett bestämt ryck. Vik rätt Moralens häftklamrar (om du inte genast ämnar kassera den). Hämta tape i köket (Tesa® rekommenderas). Tejpa över hålen efter häftklamrar, annars läcker din påse! Gör vad du måste, tänk på England.



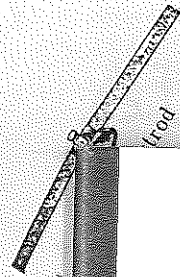
Nack-elektrod

När Lawrence vaknade var han törstig, väldigt törstig. Han klev ur sin kista och begav sig ut för att stilla sin

## Berättelsen om



Är du glad nu? Många läsare har efterlyst möjligheten att kunna spy, fräscht och hygieniskt, när de läst Moralen. Enär vi alltid hörsammar



Hanc

Br

Sk

m

M

int

Hä

ko

len

läcker din påse! Gör vad du måste, tänk på England.

Nack-elektrod

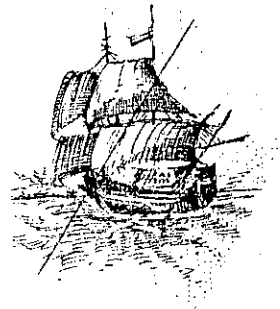
När Lawrence vaknade var han törstig, väldigt törstig. Han klev ur sin kista och begav sig ut för att stilla sin törst. Det var natt ute och ett ilsket regn piskade den svarta asfalten. Asfalten glänste i skenet från gatlyckorna och Lawrence småmyste över den kalla höstnatten. Hösten var bäst tänkte han, rädsla är vackrast i kyla och regn. En flicka var det som han sökte. Ung, vacker och oskuldsfull. En vacker blomma med vilkens nektar han kunde släcka sin törst. Letade han nog länge skulle han snart hitta någon lämplig.

Theresia satt på sin sängkant och kramade sin älskade nalle. Hon hade vaknat av en hemsk mardröm. En blek man hade pekat på henne och sagt åt henne att komma närmare. Hon kramade sin nalle hårt medans tårar av rädsla rann nedför hennes rosenröda kinder. Efter en stund beslöt hon sig för att lägga sig igen.

## Berättelsen om Lawrence och den lilla flickan.

Mamma brukade ju säga att man var tvungen att sova och kom det någon skulle säkert nalle skydda henne. Han var ju så bra hennes nalle. Det tog inte lång tid innan Theresia somnat och sov sött bland värmande bolster.

Lawrence böjde sig över den lilla flickan i sängen. Vilket vackert barn, undra om skönheten följer henne efter livets slut? En stund senare sov Lawrence i sin kista igen.

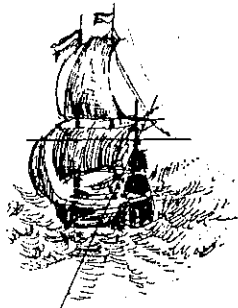


## Det brinner...

Det brinner två skepp uti viken  
Där vågorna hoppar och far.  
Vid eken har vi grävt ner liken  
Vi har brännt våra skepp uti viken  
Det är natt under himmlen bar.

Det är natt och fåglarna sover  
Som de ej sovit för  
Våra ansikten vita som klippor vid Dover  
Det är natt och fåglarna sover  
Våran klagan är det ingen som hör.

Det brinner två skepp uti viken  
en kall och fågellös natt  
Det är tyst men ingen hör skriken  
Bland ekarna ligger vår skatt  
Vi har brännt våra skepp uti viken  
en kall och fågellös natt.



Elektrod med  
avbrytare

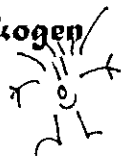


Den engelska polisen är barnets vän och ofta dess lekkamrat.

 **Kurts** memoarer

AV MIKAEL ERIKSSON.

**KURT** vandrar i skogen  
trampar på en snigel  
snigeln blir platt och  
det säger splach.



**KURT** är grym tycker dom andra  
sniglarna som sniglar fram över  
stigarna.



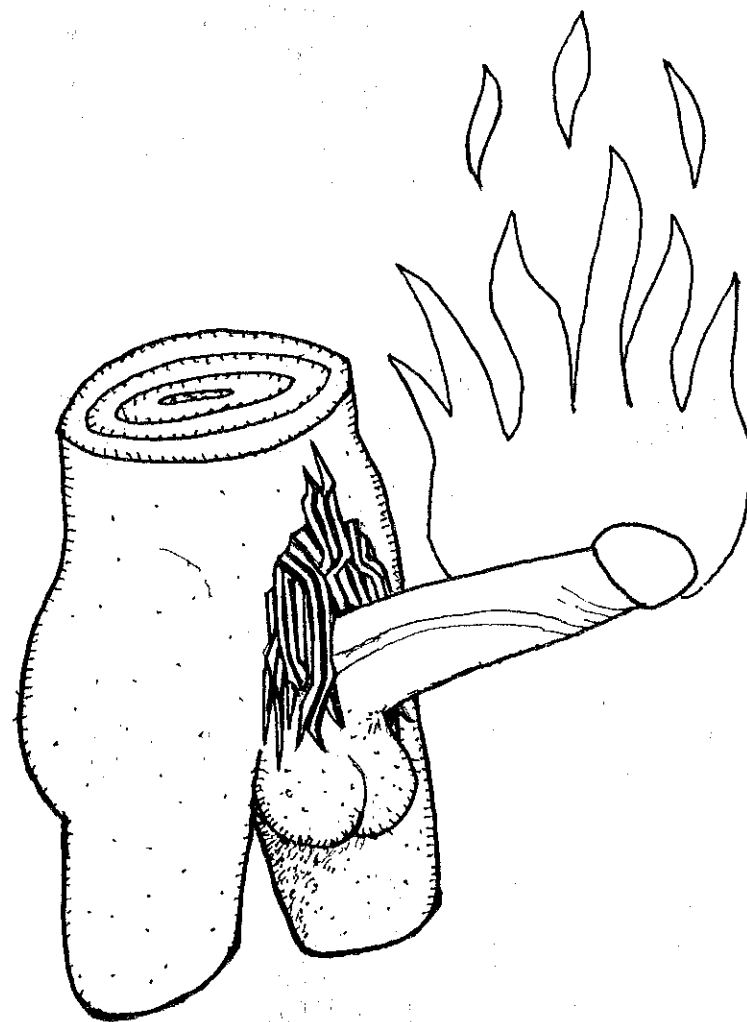
Det säger splach här och splach  
där och lilla snigeln *Wär* som bor  
där går till attack och spladach

**KURT** är grym grym grym och  
tycker inte ett dugg synd om  
sniglarna som splachar fram  
över stigarna. Sniglarna har som  
värst i år när kurt extra mycket på  
stigarna går.



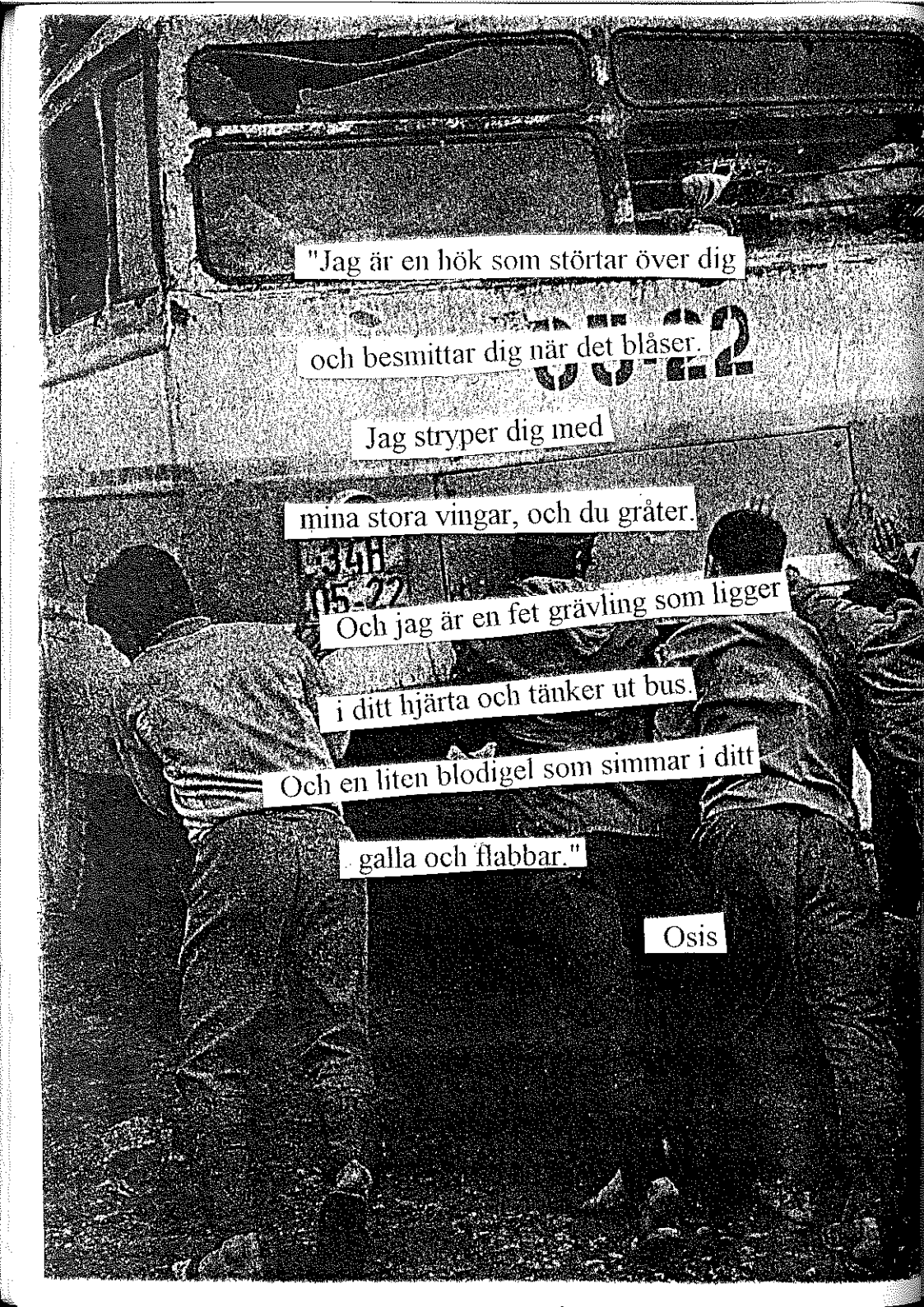
BRATHWIT ST.

Mikael Eriksson



**KUKEN BRINNER**

Del 3



"Jag är en hök som störtar över dig

och besmittar dig när det blåser.

Jag stryper dig med

mina stora vingar, och du gråter.

Och jag är en fet grävling som ligger

i ditt hjärta och tänker ut bus.

Och en liten blodigel som simmar i ditt

galla och flabbar."

Osis

### *Om könsroller:*

Man får höra det om och om igen:

- Är du sminkad din jävla fjolla!
- Har du kjol böjävell!

Det är nog flera med mig som märkt det. Är det svårt att förstå att män kan sminka sig lika gärna som kvinnor. Om ni hade sagt samma sak till en egyptisk farao eller en 1700-tals ädling hade ni slutat släpandes efter en stridsvagn (dragen av hästar) eller i en duell. Hade ni kallat en högländare böjävell hade ni varit ett huvud kortare. Men nu är det som det är. Det västerländska modeidealet är ett brunbrännt muskelpacket i blåjeans. Osminkad och kjollös. Att det tex i Indien går bra för två killar att sminkade och iklädda kjol gå nedför gatan hållandes varandras händer bryr sig få om. Tjejer kan ju göra det utan att vara lesbiska. Så varför inte killar? Jag lovar att kjol (eller kilt som är det jag provat) är ett mycket praktiskt plagg en varm dag. Man slipper pungsvett och liknande otrevligheter. Smink pryder även sin plats på en man, se bara på tex en viss Curesångare, eller på Kiss om ni hellre vill det. Det har inget med anatomin och göra det är bara idiotiska fördomar. Samma idiotiska fördomar som gör alla Zigenare till snattare och alla Raveare till knarkare, för att ta två exempel. Jag kunde skrivit alla araber till fanatiker och alla rollspelare till massmördare (det senare ska jag skriva om någon annan gång).

Jag uppmanar nu alla män som vill sminka sig eller ta på sig kjol till att göra det. Bryt barriärerna och bli fri. Kvinnan tjarar ju hela tiden om sin frigörelse. När ska vi börja med vår?

R. Friberg

RAPE

Smiling face drinking surface  
of life.

Light bellowing grins  
teeth white and yellow gleaming  
lies living upon it all.

Hiding the light in trees  
and concretos.

Conceiving was difficult  
bloodsoma of.

The trash on the pavement  
got stuck in the womb,  
I gave birth to a waste  
paper basket.

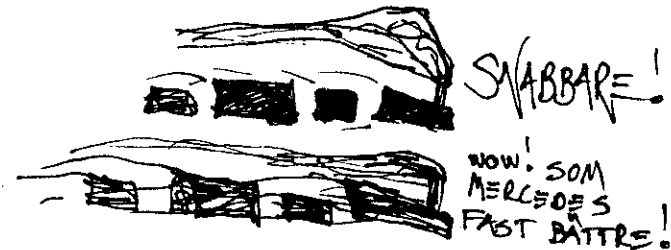
I had been raped by a  
dustbin, could be.

I wish I was virgin  
again and again and again.

(anonym engelsman)

ur PROVIE 1966

TÅGET TUFF  
GÖR UPP MED  
VERKLIGHETEN



NOW! SOM  
MERCEDES  
FAST BÄTTRE!

SLUT.

Nick Cave and the Bad  
Seeds • Kylie Minogue •  
Where the wild roses  
grow.

Århundradets chock!  
Disconördinnan Kylie Minogue  
tillsamman med allas vår  
favoritdeppfarbror Nick Cave!  
Det här kan inte sluta gott tänkte  
jag när jag fick höra om det. Men  
tji fick jag. Det var ju en riktigt  
bra låt tänkte jag efter att jag hört  
den. Fast det kanske beror på att  
Nick Cave skrivit den i och för  
sig, och Kylie sjunger ju riktigt  
bra. Låt nummer två The ballad  
of Robert Moore and Betty  
Coltrane låter som Cave brukar  
låta och har en väldigt kul text.  
Den sista låten The Willow gar-  
den som sjungs av en viss  
Conway Savage låter dock inte  
speciellt bra. Nej det är Nick som  
ska sjunga säger jag.



Sandman • Midnight  
Theatre

En ny dag - en ny Sandman. Den  
här gången med bättre tecknare.  
Teddy Kristiansen är en av gu-  
darna sänd konstnär. Neil  
Gaiman som som alltid skrivit  
manuset har även han lyckats  
igen. Fast den här gången hand-  
lar det om superhjälten Sandman  
och inte om Dream, han är bara  
en bifigur. Storyn är som följer:  
En vän till Sandmans far har tagit  
livet av sig efter att han blivit  
pressad på pengar. Spåret leder  
till England där Sandman träffar  
på sin f.d flickvän. En vän till  
henne har också blivit utpressad  
och de följer spåren som leder  
till en viss Roderick Burgess  
(känd från Preludes and  
Nocturnes). De ger sig av till en  
bjudning som denne man anord-  
nar för att söka reda på utpressa-  
ren. I Burgess källare finns något  
som man inte träffar på varje dag  
nämligen Dream. Efter vissa  
undersökningar avslöjar det sig  
att en viss Erskine Brown är  
utpressaren. Han görs dock galen  
av Dream på slutet och allt slutar  
gott.



En riktig karl som reder sig själv.



## Sommaren -68

Det var jag och Janne, sommaren -68. Vi bara lämnade allt bakom oss, drog iväg i Jannes rostiga Cheva. Livet, sommaren och vägen låg framför oss. Vi var unga då, trodde vi kunde förändra världen bara genom att se ut, tänka, och vara på ett visst vis..

Jag vet bättre nu, men fortfarande när jag tänker tillbaka, så är de stunder jag hade med Janne de bästa stunderna i mitt liv. Som den gången vi bara körde rätt mot horisonten, utan något som helst mål, eller den gången vi älskade på en äng, en alldeles förtrollad sommarnatt. Mitt allra starkaste minne är dock det vid stranden; solen höll just på att gå ner och hade förvandlats till en röd strimma vid horisonten, vågorna kluckade mot stranden och en sorts atmosfär av vemod hade sänkt sig över oss. Det började bli kallt och Janne satt bakom mig och höll sina armar om mig. Det var sista dagen på vår resa och jag grät. Janne grät också, antar jag, för jag kommer ihåg den salta smaken av hans tårar. Vi satt bara där och höll om varandra och stirrade in i solnedgången, och ovanför oss flög måsar som kraxade sorgset i solens sista, döende strålar av rött ljus.

Vi satt där i en evighet, eller om det var en sekund, och jag tänkte, att det nog aldrig skulle komma ett sånt här ögonblick till i livet, och att tiden gick så oerhört oändligt fort, alltför fort.

Någonstans ifrån ifrån kunde man höra fragment av en glad fest; fioler, tjo och tjim och så vidare. Jag kunde dock bara tänka en enda tanke: att allt detta skulle vara borta någon gång, när jag och Janne var döda, och vem skulle då minnas vilka vi varit? Vem skulle då minnas vår resa och de saker vi gjort? Vem skulle då minnas vårt ögonblick i tiden?

I den stunden undrade jag som mest över varför vi egentligen är här, varför vi finns. Jag blickade ut över det väldiga havet och de många vågorna, men fick inget svar. Allt vemod fick mig nästan att må illa, och jag tryckte mig hårt, så hårt jag bara någonsin kunde, mot Janne. Allt medan syrsorna spelade vid våra fötter, kylan fick oss att kura ihop oss ännu mer och sommarnattens tystnad svepte in oss i ett täcke av minnen.

Janne dog häromåret, men jag kommer aldrig glömma honom eller det vi upplevde den där sommaren -68. Sommaren då vi drog runt i en risig Cheva, sommaren då framtiden låg bakom hörnet och livet väntade på oss. Sommaren med Janne.



Från blommorna till blommorna. Kapriföl, blåklöcka och akvileja. Det gör det samma för dig. Du är ett bi, ett litet surrande bi. Vad vet du egentligen om världen? En salvia, ett handlex med bladlöss. Din värld är inte stor, men för dig är den ju det.

Minnas du, minns du den där stunden då din fröiet togs ifrån dig? Två små barn var det som tog den. Två små barn och en glasburk. Du satt på en viol, minns du. En lila, vit viol. Barnen fann dig där, där på din viol. De tog burken och innan du visste ordet av så var du instängd. Hu, så arg du blev. Du riktigt sprakade av ilska. Och du surrade, du skrek inne i glasburken, ju mer du surrade desto mer skrattade barnen. Du slängde dig från vägg till vägg i den genomskinliga glasburken. Du ville ut, ut till dina blommor i din värld.

Minnas du hur du såg din värld? Du såg den genom glasburken men du kunde inte ta dig dit. Barnen skrattade åt dig de riktigt bubblade. Till slut var du så andfädd att du inte orkade kämpa mer, du satt bara där på botten av burken. Barnen tröttnade på dig, de kastade bort burken. Den sprack, och med ens fick du din fröiet tillbaka. Fröiet övervåldigade dig. Dina små vingar lade aldrig burt dig så snabbt. Aldrig burt dig så långt. Över ången, bort genom skogen, förbi gården med de betande korna. Du ville känna hur du levde, hur du levde in i minsta rörelse i din lilla kropp. Men det blev för mycket för den. Minns du hur du störtade, likt ett spjut som just har passerat sin höjd? Planlöst neråt.

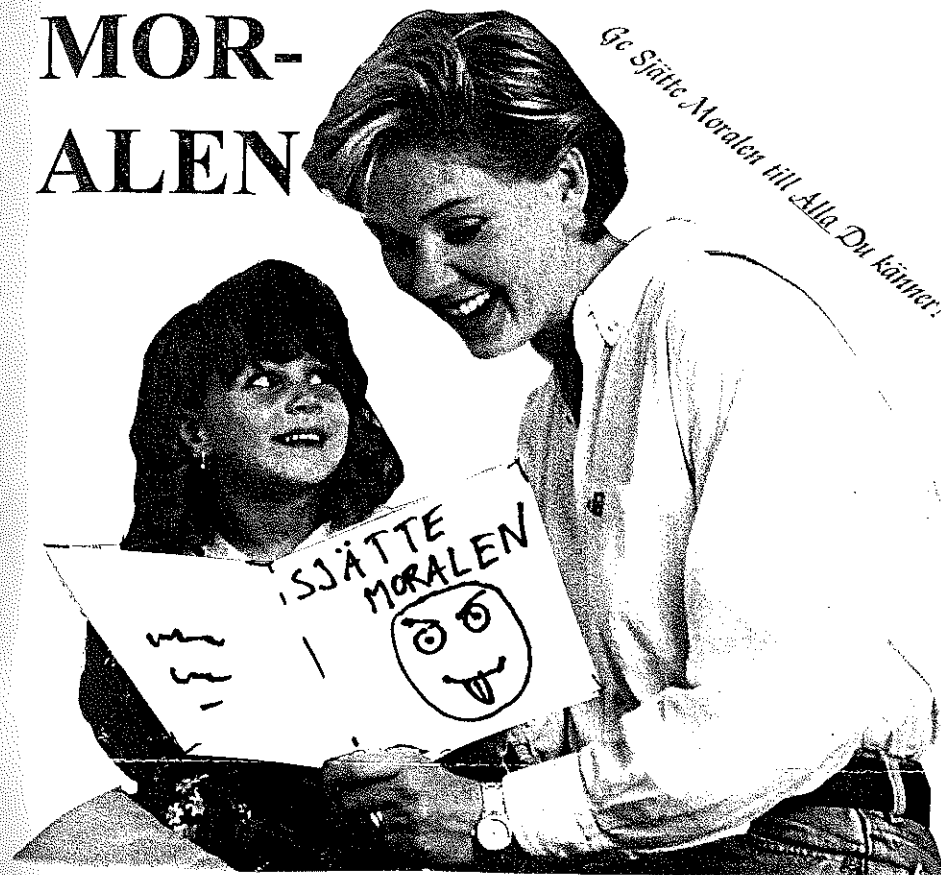
Vad tänkte du på den gången? Världen susade förbi dig, din värld. Tillslut tog du mark, minns du det? Hur du kravlade upp på ett groblad mitt ute i kolagen. Du låg där, du orkade inte mer. Du såg solen framför dig, som en stor röd eldboll försvinna vid horisonten. Vjuset bländade dina små biögon, brände dem inifrån. Minns du hur du blindade tog dig upp på ringblomman, hur dess blad omslöt dig som ett täcke och hur vinden sedan sakta strökte dig till sörens?

Din värld är inte stor, men den är ju ändå din.

# LÄS: SJÄTTE MOR- ALEN



*Ge Sjätte Moralerna till Alla. Du känner!*



**PRENUMERERA:**  
5 nummer för 40 kronor.  
pg: 38 29 19-9