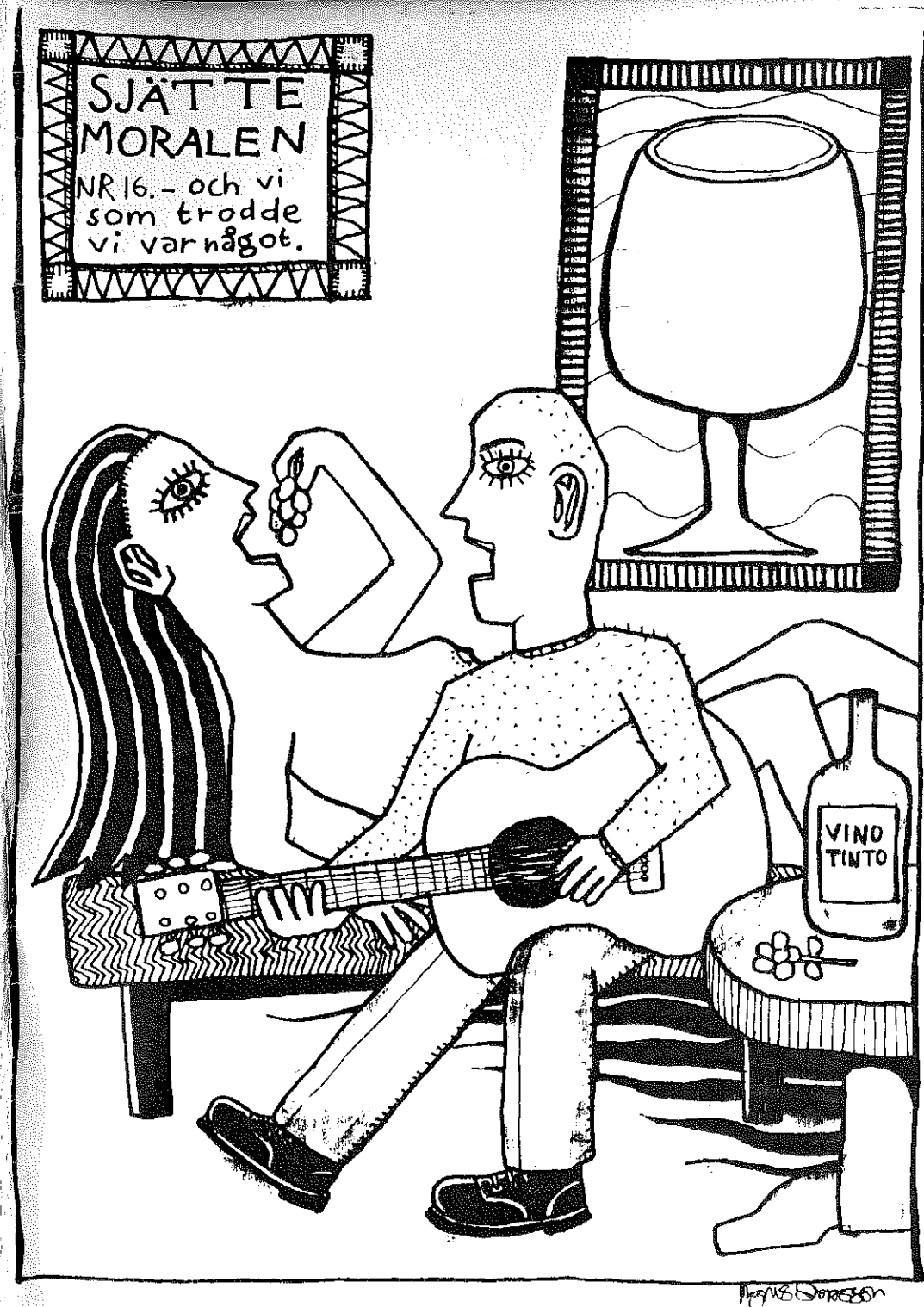


-Nä'men, du har ju två  
mössor på dig!



EN TYSK, ENGELSK, FRÄNSK,  
ITALIENSK, SPANSK, TJECKISK  
OCH HOLLÄNSK UPPLAGA AV  
FÖRELIGGANDE VERK HAVA  
UTKOMMIT PÅ SAMMA FÖRLAG.

*EFTERTRYCK FORBJUDES*

ALLA RÄTTIGHETER ANGÄENDE ÖVERSÄTTNING TILL FRÄMMANDE  
SPRÅK FORBEHÅLLES



## SJÄTTE MORALEN 16

En vår av tentor, kärlek, panikångest, teater och ångmaskiner (mest ångmaskiner) har laddat oss med tillräcklig inspiration för att kasta upp en ny Moral.

Datum: 1996-07-15

Ort: Degerfors

Ansvarig utgivare: Niklas Björnberg

Pris: 5 pix

Prenumerera: 40 pix (se sista sidan)

Adress:

Sjätte Moralen

Bruksgården

Krontorpsvägen 1

693 32 Degerfors

Allsvenskan

Tel och fax: 0586-404 90

Tobias Stål, Rikard Friberg, Annika Hammarström, Sofia Nordin,  
Martin Nordblad, Andreas Ingelkjord, Klara Sibäck, Magnus Svensson,  
Niklas Björnberg, Jonas Klasson, Emilia Jansson, Henrik Svensson,  
Joan Kjellqvist, Karin Åberg, Erik Stormark, Sebastian Thortensson,  
Bill Gurka, Anna-Sofia Pettersson, Jenny Hallberg, Raul Laukka,  
Karin Karlsson, Martin Pettersson, Björn Wimmerstam, Daniel Lindberg,  
Kristina Rydholm, Emil Pedersen, Peter Lindgren, Maria Moberg,  
Mikael Eriksson, Anna Barnemo, Carl Boman, Magnus Folke,  
Robert Eriksson, Karolin Fredriksson, Pia Johansson, Helen Lundin,  
Jonas Lööf, Karin Nordblad, Anna-Maria Pettersson, Andreas Nyquist

EXISTENTIALISM MOT ETT FRIARE SAMHÄLLE

Jag tittar ut igenom mitt trånga fönster, den blyga vinden avgör snöflingornas sätt att falla mot den redan måttligt snötyngda asfalten.

Är dess dans en tillfällighet i **tid och rum** eller är takten i förväg ackompanjerad av den kraft som bestämmer vindens framfart?

Tanken svindlar, marken skälver.

Det är för djupt att för en människa tänka.

Om vi för en stund åsidosätter fysikens lagar om **tid och rum** och låter tanken sväva fritt, så låt mig påstå att dessa lagar inte existerar.

Rummet som enligt vetenskapen är förutsättning för rörelse är **universum**, och dess oändlighet kan inte människan uppfatta eller förstå.

Därför kan dessa lagar lika gärna vara överordnade vårt förstånd, vi kanske bara **tror** oss kunna mäta allt.

Om vi skulle försöka finna rymdens ände med tanken, med utgångspunkt ifrån jorden, så borde vi dö både till kropp och själ eftersom någon ändpunkt inte finns.

Att mäta tiden på tankens resa vore omöjligt och onödigt.

Omöjligt eftersom allt som sker i rymden är ett händelseförlopp som i själva verket kanske rör sig snabbare eller saktare beroende på vad som sker.

Onödigt eftersom vi inte har någon orsak att mäta något som är så oändligt att vi inte kan förstå det.

Det vi kallar tid & rum har ingen yttersta gräns, alla beräkningar är alltså konstgjorda inom tänkta väggar och tak.

Detta för att underlätta vår vardag, men det begränsar också vårt kreativa handlande.

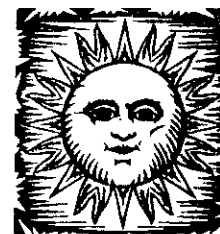
Alltså kan den fria tanken inte heller existera eftersom vi genom att leva hela tiden tar till oss intryck som är inskränkta p g a att så mycket redan är uppmätt, lagstadgat, nedskrivet och genomtänkt.

Vi låter andra tänka åt oss och det följer vi blint.

Om mina påståenden är sanningsenliga kan vi heller inte veta, varje individ måste genom kunskap och eget tänkande skapa personliga teorier och lagar, nedskrivna eller bara skapade genom tankens arbete.

Med andra ord existerar inte **en sanning** och **en lögn** när man skall ta ställning för och emot. Jag tror efter detta att det finns lika mycket rätt och fel som antalet människor som på denna planet vandrar.

Andreas Nyquist



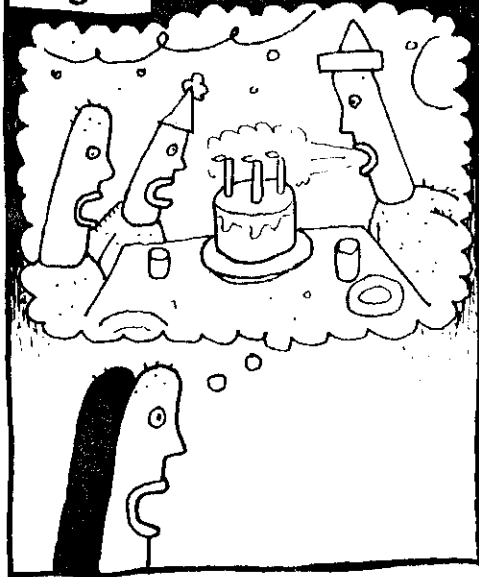
GÖRAN GÖSTA KARLSSON STICKER UPP  
HUVUDET UR SANDEN OCH RYTER TILL

# FÖDELSEDAGSTÄRTAN

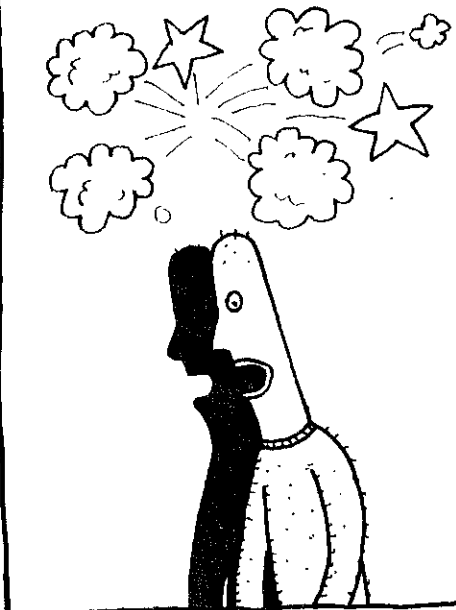
Födelsedagstårten är den ensamme en börda.



Han tänker tillbaka på sin barndoms födelsedagar.



Drömmarna går i kras.

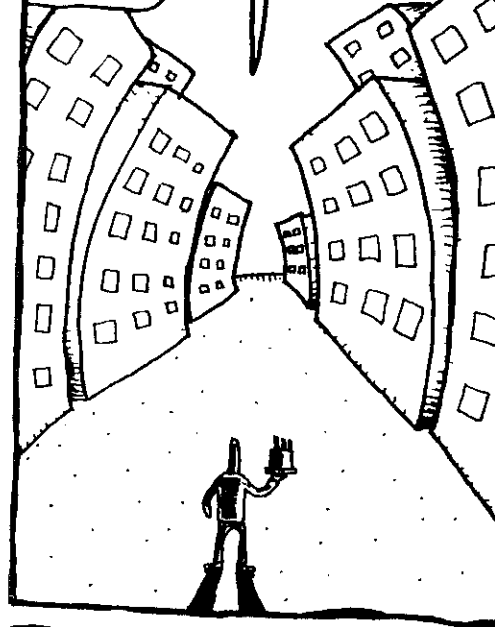


Tårten åker karusell i magen liksom ljusen i hans huvud.



magnus svensson

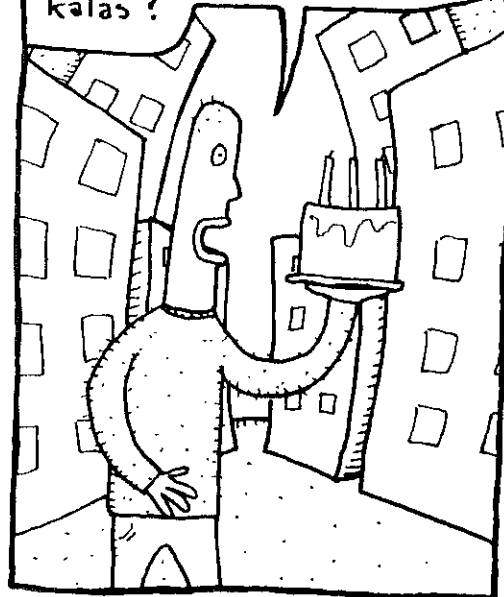
Hallå! Vill någon bli min vän?



Bli din vän? Du är ju avvikande.



Det är min födelsedag idag. Vill du komma på mitt kalas?



...men du åt ju upp hela tårten utan mig...



Sjätte Moralen presenterar:

# På korset är vi alla syndare

----- ett ohyggligt drama av Niklas Björnberg -----

Två roller finns:

**Den gamle, och Den ännu äldre**

Vid pjäsens början befinner sig endast den ännu äldre på scenen. Han sitter vid ett bord och ser glad ut. Bordet är dukat till frukost för två.

Den gamle (in från vänster):

-Hej hej.

Den ännu äldre:

-Hejsan. Så du kommer bara du blir hungrig!

Den gamle:

-Jamenvisst!

Både Den gamle och Den ännu äldre ser jättekäcka och oerhört klämmiga ut. Den gamle slår sig ner vid bordet och sträcker sig efter en tillbringare med juice.

-Mhm, juice, säger han.

Den ännu äldre reser sig så snabbt från stolen att den får i golvet med ett brak, sliter fram en revolver ur innerfickan på sin kavaj, riktar den mot Den gamle och skriker med hög röst:

-Du ska fan inte ta någon juice!

Den gamle ser oförstående ut.

-Men, men, bara lite, säger han.

-Juice kan vara farliga saker! ryter Den ännu äldre till svars. Han är högröd i ansiktet. Man kan se en blodåder bulta olycksbådande i tinningen på honom och fradga strömmar ur hans mun. Andhämtningen är tung och hård.

Den gamle rynkar på pannan och fnyser.

-Du skrämmer inte mig.

Den ännu äldre spärrar upp ögonen och ansiktet förvrids i ett uttryck av förakt.

-Kom inte och säg att jag inte varnade dig, väser han fram som en orm på ett hälleberg.

Med ett underligt uttryck i ögonen skjuter han sex skott i Den gamle. Juice och ytterligare frukostattiraljer sprids över hela scenen i det att den gamle drar med sig duken i sitt dödsögonblick. Ljuset slocknar långsamt på

scenen, det enda som lyser upp mörkret är en spotlight som befinner sig rakt ovanför Den ännu äldre.

Den ännu äldre står kvar i skytteställning länge efter utfört dåd. Till slut stabiliserar sig hans andhämtning och han sjunker ihop lite. Han vänder sig sakta mot publiken. När han åter tar till orda är det med rösten hos en som resignerat, vars hopp inför framtiden helt har dött:

-Jag känner att en varg äter mig inifrån.

Han går ner på knä och sliter sitt hår.

-Död är jorden! skriker han med eftertryck.

Han lägger sig på sidan, drar upp knäna mot bröstet och går in i fosterställning.

-Ylva-Maria Thompson bor i era ögon, säger han med en hätsk ton i rösten, anklagande åhörarna. Allt är USA:s och den utländska matens fel!

Med ett ansiktsuttryck som för tankarna till någon som bitit i en sur citron modell större kravlar han sig upp på knä och sträcker armarna uppåt; ansiktet faller i skugga.

-Oh store Maximilian, fräls mig från det onda! skriker han ganska så högt och galet.

Plötsligt stelnar Den ännu äldre till. Han tittar sig konfunderat omkring, som om han plötsligt blivit medveten om vad han håller på med. Han reser sig snabbt och borstar av kläderna. Med en skuldmedveten blick ner på den döde på golvet säger han:

-Kan du någonsin förlåta mig, oh du min broder, som jag alltsedan den ringa åldern av endast tretton år har delat både flickor och äventyr, ATP-poäng och Leninbyster med? Detta säger han med helt neutral röst. Han tar några danssteg på golvet för att sedan brista ut i dans, som en primadonna på vift. Efter några riktigt fina piruetter stannar han upp, ler med ett vemodigt leende mot publiken och säger med en liten flickas röst:

-Ikväll är det Tre Kronor.

Han gör en paus, och säger sedan -med normal röst- :

-Men jag skiter i Reine och Klimax och Agneta och allting.

Han slår sig ner vid på en stol. Låter armarna hänga livlöst längs sidorna. Tar ett djupt andetag. Tårar rinner nerför hans kinder.

-När ska jag någonsin bli fri? frågar han den tomma scenen. Frågan hänger obesvarad kvar i luften. Man hör musik och dans och tjo och tjum, som från en logdans, en midsommarafton vid stranden, en trevlig fest i någons trädgård -full med äppelträd och blomster- en julikväll.

Publiken känner att den vill gå ut.

# Jaha...

Här går man och känner sig essentiell men vad händer? Knappt hinner man lämna Degerfors för än en ny Moral har kräcks ut, att sprida glädje och annan panik. Detta får mer än gärna upprepas men först ska de skyldiga få en recension att sätta i halsen. Jag noterar glatt att jag, som vanligt, är förste medarbetare och kreatör (trots att jag inte gjort ett dyll).

**Sjätte Moralen 15** verkar i stort vara ett verk av ett fåtal. Deras grafiska idéer lyser igenom. När skall Stormark sluta vända allting upp och ner? Man spiller lätt ut sin hallonsaft när man måste vända och vrida på tidningen så. Kvaliteten var som vanligt blandad. Här finns både stjärnskott och bottennapp. Låt oss börja med Stjärnskotten.

**Alexanders bekännelse**, är en av Kamrat Stormarks riktiga glänsare som lever sig kvar i fantasin länge. Det fantastiska handlingen görs trovärdig genom väl avpassad psykologi. Idén hade räckt till en roman. Det hela känns ofullbordat, men, det är ju just bara en bekännelse.

**En ovanlig utsikt från min balkong**, denna bild är ett av de första bidragen från Karin Karlsson. Precis som Alexanders bekännelse så lever denna bild kvar i fantasin. Behöver en bild säga så mycket? När får vi se Björnbergs bild av en ovanlig balkong som ser ut?

Precis som ovanligt är bra.

## Gnäll

Ibland är det mer än lovligt otydligt vad som är ironi och med vad. Påståendet om spritens vara t.ex. Jag som känner upphovsmännen vet ju att det hela är en drift, inte med kvinnan, utan med manssamhällets syn på kvinnan och med spriten. Vill man få fram ett budskap krävs ofta mer tydlighet. Hellre övertydlighet än missförstånd.

Delsamma gäller de avslutande raderna, avsedda som en drift med rasisters vokabulär. Detta kan feltolkas, särskilt som numret i övrigt inte säger något om våra ståndpunkter.

Och vad fan har plast- och silikonmänniskan på Svennes bild att göra. Så såg väl inte hans original ut! Vad menas? Menar Sjätte Moralen att man ska se ut så? Är det ironi? Tragik? Bor flic kan på blomman?

Skapandet är, härmed bevisat, verkligen krabbkryddad vitfisk. Moralen fortsätter att komma ut, och det tycker jag känns bra för framtiden. 15 nummer är en ansevärd ålder för ett fanzine och vi har anledning att vara stolta. Jag känner mig onödig.

S.L.T. Stål, Globetrotter



Rynggrättare

## KÖTTÄTANDE BLOMMA

Små hjärtformade blad, vackert utformade till sin fördel.

Blomman skjuter upp i höjden.

Så skön blomma, röd som elden

Hon blir till en tavla, en fröjd för ögat.

Se upp!

Akta er, hon bits.

Bakom den snäva gröna kjolen av små hjärtformade blad finns bara kött.

Hon lever på ert kött.

Hennes röda läppar är målade av blod, ett blod.

Hennes skönhet förhäxar er.

Hon är en vampyr, suger livet ur er.

Hennes skönhet är hennes vapen.

Hennes ben är en Kpist,

hennes mun är en bomb.

Hennes händer är repet som ni hänger er i

Hennes ögon är floden, floden däri ni drunknar.

Hon är en tavla, en fröjd för ögat.

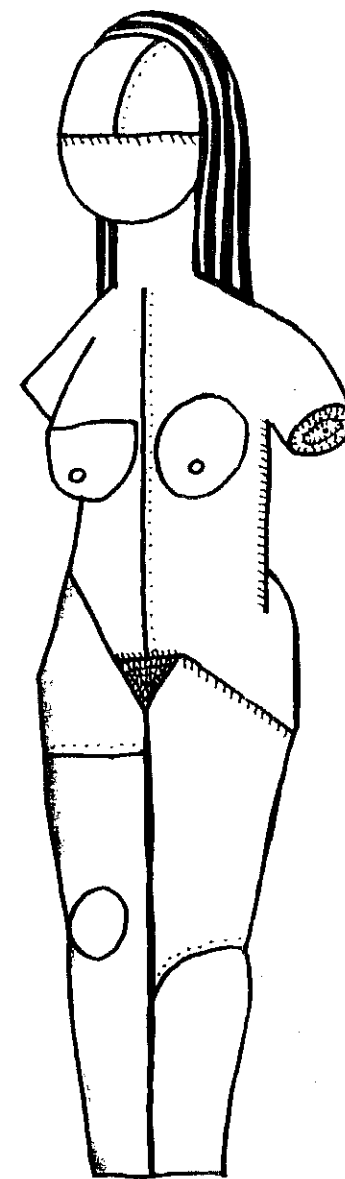
Så skön blomma, röd som eld.

Små hjärtformade blad.

Så vacker, så oerhört vacker.

Blomma.

Köttätande blomma.



VILL VAKNA  
VARA HALVT MEDVETEN  
BARA KÄNNA DEN PERFEKTA  
KROPPSTEMPERATUREN  
SOM GRÖVER SIG IN I MITT HÅR  
OCH MIN HUD  
ÄNNU ÄR MAN SÅ OERHÖRT SÄRBAR  
SOM OM MAN VORE EN PLANET SOM INTE  
ÄR RIKTIGT FÄRDIGBODD OCH  
STELNAD PÅ YTAN ÄN  
YTAN KAN SPRINGAS VILKEN SEKUND SOM HELST  
OCH JAG VARKEN KAN ELLER VILL GÖRA  
NÅNTING ÄT  
ALL DENNA ÖMKLIGHET SOM VÄGRAR LÄMNA  
MEJ  
HOPPAS BARA INGEN SÄGER  
-DÄLIGT MORGONHUMÖR, VA' ?  
DET SKULLE VARA SÅ ENORMT  
FRUSTRERANDE

#### Burning heart - promo.

Man har ju kommit upp sig och blir tilldelad promotion-CD's till höger och vänster. Snart blir det väl cocktailparties också. Denna skiva innehåller tre nya BH-band; Liberator, Home Grown och Chickenpox. Först till rakning blir Liberator som spelar någon sorts Ska. Låter ganska fint faktiskt. Jag gillar verkligen soundet på orgeln och blåset låter också bra. Brister tyvärr lite på sången, men är i alla fall ganska köp- och sevärda. Andra gruppen på skivan heter Home Grown och spelar skatecore. Låter hemskt tråkigt i mina öron, men om du gillar sådan här musik kanske du tycker något annat. Inte speciellt nyskapande. Den sista gruppen heter Chickenpox och spelar precis som Liberator någon forma av Ska. Men Ska det va så Ska det va och denna grupp håller inte riktigt måttet, blåset är ganska okej men resten luktar demo.

#### Näid - Skiva.

Såg dem live på den stora festivalen i smålandsskogarna, var tyvärr för trött för att kunna säga något speciellt om det. Skivan kan jag i alla fall berömma. Etnotechno med fin-fin jok som rinner ner som ingefärsbrus. Fina instrument som Melodica och Digeridoo har de också plockat med. Helt okej.

#### Nick Drake- Way to blue

En ruskigt positiv överraskning. Blev rekommenderad att ta en lyssning på denna kultartist och det är inget jag direkt ångrar. Detta är en samlings-skiva med utdrag från de skivor han hann spela in innan han tog sitt liv. Fin poesi, vackra stråkar, skönt gitarrspel. Inte alls dumt. En av Englands största.

#### Kent - Halka.

Uj. Uj. Uj. Falsksång. Klichétexter, och låtar som är uppbyggda på exakt samma sätt. Det här gillar jag inte alls. Det var mycket elakt av Aftonbladet att tilldela mig denna skiva på Hultsfred. Har inte matt så här illa sen jag drack 1.5 flaska av Inkas hemvin. Lägga ner!



## Frälsarens bakfylla.

Vad gör du här ditt långhåriga kräk? Ropar en man från hörnet. Vad gör du här? Ge dig iväg? Vad har du stulit det där törnet!

Jag snubblar vidare med mitt kors orkar ej höra honom tjata. Det kan ju ej va särskilt långt, Särskilt långt bort till Golgata.

En soldat piskat mig blodig har och jag har tvingats gatlopp gå här. Enbart på grund av mitt prat, varför hållde jag ej tyst, varför skulle det gå så här?

Jag började ju bara pladdra en dag om love, peace and understanding. Jag predikade väl på en del berg and it seemed neverending.

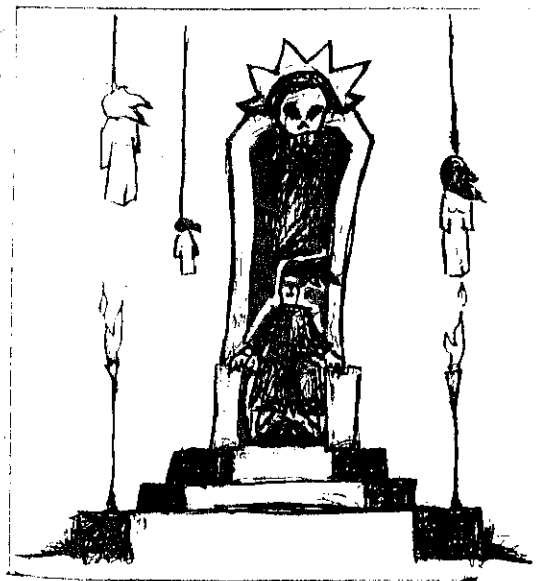
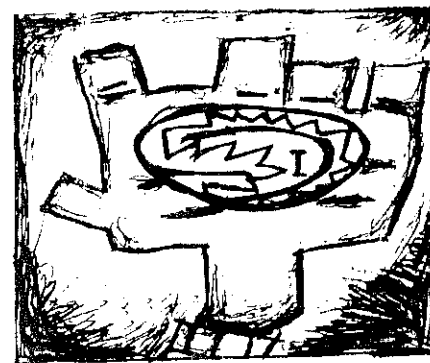
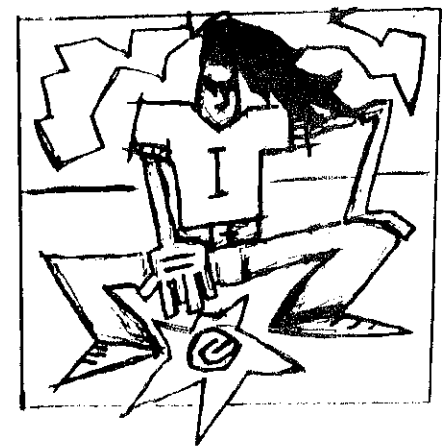
Var väl full en å annan gång, välte lite stånd i templet. Samlade omkring mig en del drägg vars sällskap ej var lämpligt.

Vi skrånade och skrek gjorde fisk och bröd och gick på vatten. Ja grannarna mig ovetta gav de hålldes vakna hela natten.

Men nu är syndandet helt slut, nu får vi inte mer vin pimpla. Soldaterna mig tagit de burdusa och de simpla.

Nu får jag hänga på ett kors ibland kråkor och i snålbläst, och min fader mig förskjutit har och himladörren har gått i baklås.

RF





# STÅL SLAKTAR HELIGA KOR



## 1. ROLLSPEL, LIVE

Handlags-elektrod

Det kallas *live* hädanefter benämnt *larv* för att få rätt sarkasm i språket. Väl medveten om att rollspel och live inte är synonymer, använder jag bägge benämningarna för den formen av levande rollspel som nuförtiden uteslutande praktiseras av mina bekanta, d.v.s. man skapar en medeltida sagovärld i skogen. Inget vinnas på att försöka missförstå mitt ordval däri.

*Tillåt mig att först förklara reglerna för min obarmhärtigt blodiga slakt. Korna som kommer att slaktas under denna rubrik är alla populära företeelser bland dagens ungdom och flera av de stackars djuren är kramdjur till mina kamrater och Sjätte Moralenkreatörer. Artikeln är pryddigt signerad, redan i signaturen, för att poängtera att endast artikelförfattaren behöver stå för åsikterna: Redaktionskollektivet och Sjätte Moralen är oskyldiga, Stål är den ende slaktaren.*

*Slakten skal inte tas för allvarligt, du ska naturligtvis syssla med vad du tycker är roligt och givande, men jag hoppas att det blodiga spektaklet kommer att väcka tankar och stimulera ditt kritiska tänkande. I nästa nummer*



*kommer ett (1) svar (memorandum) att publiceras om något sådant inkommer. Min respekt för griftefriden tillåter mig inte att angripa dessa ogrundade argument utan mothugget på slakten blir sista ordet. Eventuellt hugger jag ner formen för försvarstal. Endast genomtänkta och sakliga svar kommer att beaktas och publiceras.*

*Kniven fram, hundarna måtte yla. Slakten kan börja!*

Utklädda till tomtar och troll lagar folk mat, gör upp eld, jagar drakar och slåss på bästa prepubertala maner. Rollspel är teatral onani, och onani är som bekant fruktlöst, även då det är trevligt för stunden. Deltagarna försvarar sin syssla och minsta drift med eller kritik av rollspel resulterar i en timslång diskussion. Det är just denna deltagarnas patetiskt minutiösa försvar av leken och brist på distans till sin syssla som föranleder denna slakt.

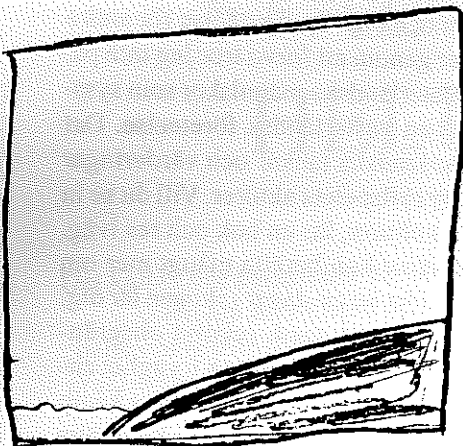
För femtio år sedan var så gott som alla tjugoåringar yrkesaktiva sedan flera år och för femhundra år sedan hade man passerat hälften av sin levnads bana. Nuförtiden springer tjugoåringar runt i skogen och leker otyg eller medeltids-människor. Visst följer oss leken genom hela livet, jag påstår inte att t.ex. fotboll skulle vara något annat än just en lek men till den leken har den mogne deltagaren distans. En fotbollsspelare som tar en förlust med en klackspark eller den supporter som ser matchen som ett skådespel betraktas som mogen och professionell i sin roll. En rollspelare uppskattas däremot mer, ju mer han lever sig in i vad som bara är en löjeväckande lek.

Jag tror inte att jag har alltför fel då jag ser *larv* som en avart till teater. Den avgörande skillnaden ligger i syftet. Aktören på scen har ett budskap som han vill förmedla till sin publik. För att vara övertygande i sin roll övar han/hon genom improvisation. Improvisationen är också en självklarhet i rampljuset, just för att förmedla det budskap pjäsen bär. Improvisationen som vidare begrepp präglar nästan hela vårt vardagliga liv, hur vi agerar mot varandra eller hur vi sköter våra sysslor. Liva-ren improviserar inte bättre än t.ex. diskaren. Tvärtom har rollpersonen ett färdigt koncept att spela efter medan diskaren skapar anpassar sig efter syftet, d.v.s. ren disk och inget stänk på golvet.

Att man skulle lära sig mer om och öka sin förståelse för andra kulturer genom att *larva* tror jag inte på. Vi är västerländska människor som sysslar med en västerländsk företeelse. Det är västerländska tankar och värderingar som styr rollspelets aktörer. Vill du se in i andra kulturer, läs en bok och res iväg. Din mormor kan berätta mycket mer om gångna tider än tre dagar i skogen lär dig. Dessa tre dagar, med relativt obegränsade tillgångar vad mat och trygghet anbelangar är ett hån på människors kamp för överlevnad nu och då. Vi kan välja stunder av kamp och umbäranden för att leva upp till ideal och skaffa oss sociala positioner.

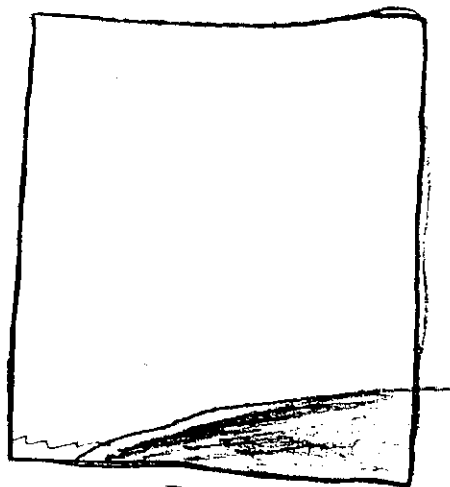
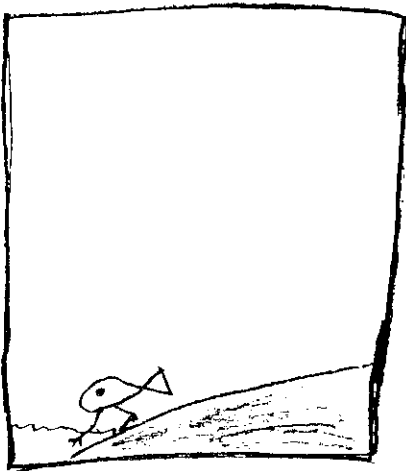
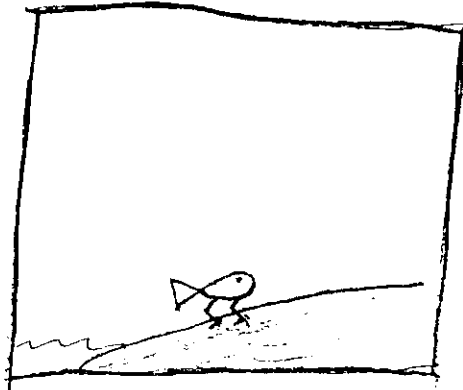
Det finns så mycket kvar att leva i en riktiga världen. Så mycket att skapa, ändra, drömma om eller njuta av. Ta till vara det! När ni blir vuxna och ansvarskännande kommer ni inte att kunna fly in i en drömvärld.





280 miljoner år  
sedan och den första  
fisken som spåtserar  
upp på land.

ville den ha det sjö?



96  
Johan Kjellqvist

## Kollegan i tidningsträsket

# INDUSTRIAL REALITY

-En tidskrift för industriell kultur och elektronisk musik  
Nr. 1 juni 1996

Det är kul att det klipps och klistras ute i bus-  
arna. Fanzinemakandet är en utbredd hobby i  
bergslagsskogarna, inte bara i Degerfors utan  
även i Kopparberg där Stefan Pedersen flitigt  
producerar politiska och synthmusikinriktade  
anzine. Då såväl **Radikalen** som **Industrial  
Reality de facto** är enmansprojekt kan man  
inte annat än beundra ambitionen och arbetet.  
Därför är det synd att Industrial Reality inte  
äcker ända fram utan faller på slarv och av-  
saknad av kritisk korrektur. Tidningens måtto  
"En alternativ skrift för industriell kultur och  
elektronisk musik" väcker vissa funderingar.

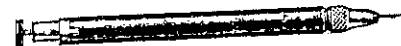
Industriell kultur, borde inte det vara masspro-  
ducerat skräpkultur som saknar expressivt och  
estetiskt värde?

Om vissa artiklar, som t.ex. Anarkistisk  
Kommunistfuturism, finns mycket att säga,  
tänk över det där lite till. Menar du verkligen  
vad du skriver? "Kraften är vår styrka."

Det som fungerar bäst är recensionerna och  
intervjuerna vilka ofta är både intressanta och  
skapligt väl skrivna. Recensera och intervju  
lokala band. De behöver all publicitet de kan få  
och Industrial Reality får en naturlig förank-  
ring i den kulturella sfären den vill verka.

Råd:

- \* Dra ner på antalet sidor och lägg ner mer arbete på färre artiklar. Planera inte att ha ett visst antal sidor, utan se hur mycket material du har.
- \* Sänk priset, Industrial Reality kostar mer än Bamse.
- \* Rippa inte!
- \* Ta inte in reklam om du inte måste för finansieringen. Reklam bara för reklamens skull är fjäsk för kommersialismen.
- \* Korrekturläs noga, såväl stavning som innehåll.
- \* Tänk på hur andra, som inte känner dig och dina åsikter, tolkar det du skriver.
- \* Fortsätt göra fanzine.
- \* Prenumerera på Sjätte Moralen.



Härborttagare

Industrial Reality

Nr 1. Juni 1996

Huvudperson:

Pris:

Blad:

Inriktning:

Innehåll:

Adress:

Stefan Pedersen

20:-

10st vikta A4

Industriell kultur och elektronisk musik

Alternativ, Millitant, Prolitär, Rabikal & Industriel

Industrial Reality, c/o Stefan Pedersen, PL8257,

714 94 Kopparberg

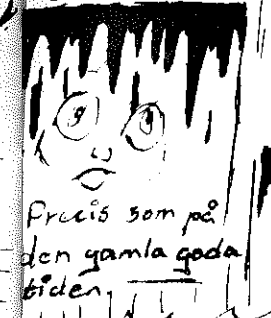
# DEMONERNAS Comeback



Han flyr in på rummet...



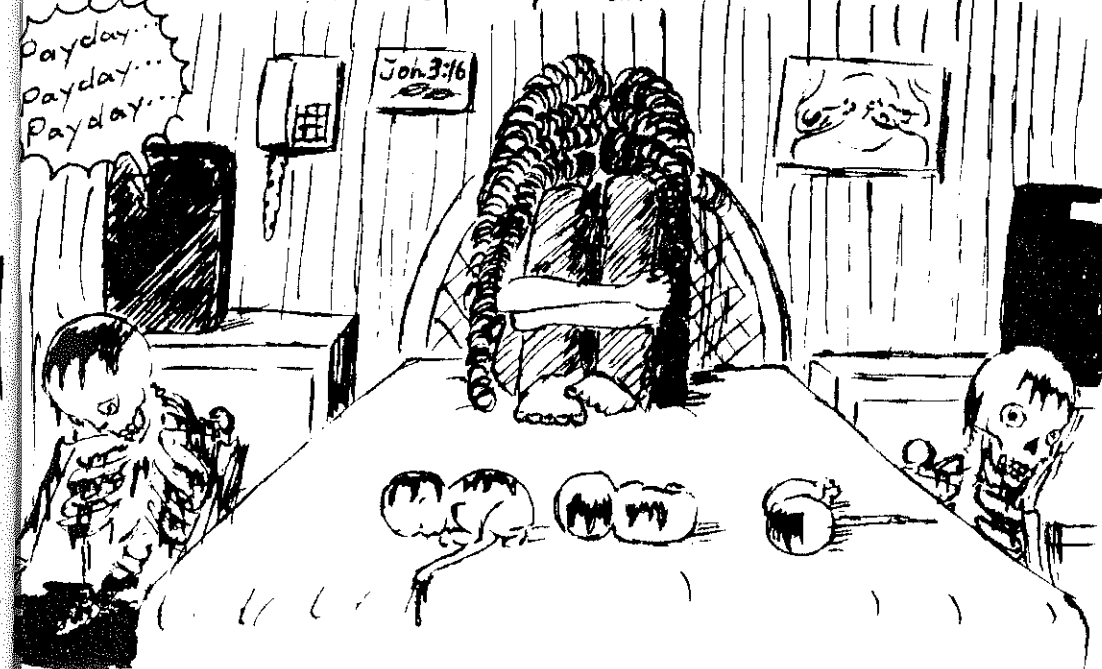
Men där var femtio stycken plus blod.



Vi är tillbaka.  
Precis som på den gamla goda tiden.



Payday.. Payday... Payday... Payday... (P3 var lite enformigt den här kvällen.)  
Nu förstod hon att de tyvärr och trots allt existerade. Så är det att ha ett pentagram i pannan.





FFFFL har sorgligen avlidit!  
Föreningen fy fan för  
friluftsliv har gått i graven.  
Medlemsregistret har  
förstörts och herr  
ordförande har setts  
sovandes i bivacker,  
klängandes på bergväggar  
och sittandes på våta  
stenar ätandes ostmackor i  
hällregn. Snyft! En epok har  
gått i graven.

\*\*\*\*\*

*Förening, förening nu har  
du flygit bort.  
Vi bärde på dig i både vått  
och torrt.  
Ack en tår i våra ögon nu  
må glänsa.  
Du försvann hastigt som i  
influensa.*

## PRENUMERERA

- PRENUMERERA PÅ MORALEN.
- JAJAMENSAN JÄÄ JÄÄ.
- PLOCKA IN 40 KRONOR PÅ PG. 59 89 24-9 (NYTT GIRO. DET GAMLA FUNKAR ÄN .)
- JAJAMENSAN JÄÄ JÄÄ.
- SKICKA IN MATERIAL TILL OSS! VI VILL HA ALLT! INGEN ÄR FÖR BRA FÖR SJÄTTE MORALEN!
- JAJAMENSAN JÄÄ JÄÄ.
- VI HÖRS!
- JÄÄÄ. KÖP EN STORK!

