

I made her sneeze

once
twice
trice

then her head exploded

nummer tre 1994

SJÄTTE MORALEN

-Vi som trodde han var från förr-



EN TYSK, ENGELSK, FRANSK,
ITALIENSK, SPANSK, TJECKISK
OCH HOLLANDSK UPPLAGA AV
FÖRELIGGANDE VERK HAVA
UTKOMMIT PÅ SAMMA FÖRLAG.

EFTERTRYCK FÖRBJUDES

ALLA RÄTTIGHETER ANGÄENDE ÖVERSÄTTNING TILL FRÄMMANDE
SPRÅK FÖRBEHÅLLES

Varför bringa sig lycka? Varför köpa Sjätte Moralen? Varför kasta bort fem pix? Varför förlora kontakten med tillvaron?

När jag halvvägs på min levnads bana gått, jag i en moral styrde mina steg.

Vi tappar våra ideal, ett efter ett. I detta nummer tillåter vi till och med en närking. Principer är till för att förloras.

Hur kunde Degerfors spela oavgjort mot Trelleborg?

N.N.

Åca. Åca.

Vi ogillar fortfarande Örebro. Fast lagom.

Värmland stiger ständigt i vår innebarometer.

Dessutom så är det otäckt med boxning. Sport: att puckla på varandra...

Kaos är granne med Gud.

i redaktionen: tobias stål, niklas björnberg, magnus svensson, sebastian thortensson, rikard friberg
och invald: erik stormark

postumt: roul lucka, bli grunka

dagens mjältar: anna barnemo, peter lindgren (ungefär som astrid)

i nästa nummer så kan du också vara med.

Utgivningsdatum: 26 maj 1994

...och sjunga kan dom oxå...

Detta är nummer tre.

Priset är fem kronor.

Ansvarig utgivare: Niklas Björnberg

Tack till: Flyttlassets Tryckeri och Data

Vi gratulerar Rikard Friberg till den nyfunna lyckan och Sibbe och Erik till den gamla.

Adress:

Sjätte Moralen

c/o DAKF

c/o Ung Vänster

Bruksgården

Krontorpsvägen 1

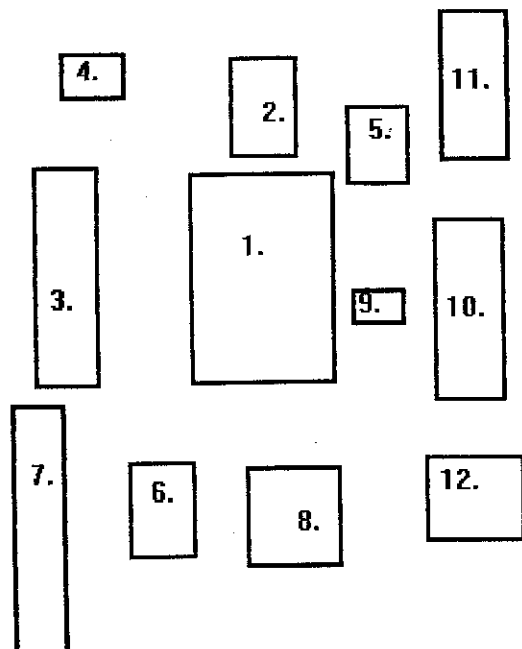
693 32 Degerfors

Allsvenskan

Dessutom: Vi dementerar alla rykten om våra upptåg i gytjian bakom parkförvaltningen. Vi var inte där! Vi drömde bara. Tro inte på allt som sägs.



DE TOLV UTVALDA.



Du vaknar och skall äta frukost och ser efter om det finns ägg. Finns det ägg och du har gått om tid gör du ett hårdkokt ägg annars ett löskokt. Om det inte finns ägg ser du efter om det finns gröt. Finns det gröt lagar du gröt annars ser du efter om det finns musli. Finns det musli tar du det annars hoppar du över frukosten.

BIG FISH - DANS MOT TIDEN.

Den här CD-maxin ramlade ner i min postlåda tidigt denna morgon och har sedan dess ockuperat min (våldigt dåliga) CD-spelare. Jag hade hört Big Fish förrut på I Somtimes.... men missade tyvärr dem på Arvika-festivalen (för trött efter Neubauten). En sak hade jag dock retat mig på. I de intervjuer jag läst med bandet verkar de ha ett stort behov att vara häftiga. I Scenkross #1 säger de att de dominerade på Arvika-festivalen bland alla små synthare och skinheads. Vad de egentligen gjorde var att dricka sig fulla på folköl och sitta och tala stjärntecken med äldste Svensson (själv sov jag) om de kallar det att dominera har de nog inte fattat ordets betydelse. Detta har ju absolut inget med bandets musik att göra. Den är faktiskt väldigt bra. De har övergivit det forna synthsoundet och spelar nu något som låter som Dia Psalma goes Einsturzende Neubauten with a little help from Hedningarna and Cornelis Vreeswijk (felstavat?). På den här maxin har de med både mungiga och krumhorn vilket jag tycker att de ska fortsätta med. Det ger dem ett lite mer medeltidsaktigt sound. Texterna är på svenska och bra skrivna. På sista spåret "En flickas mörka rum" har de med dragspel också och det låter ju alltid kul.

R.Friberg



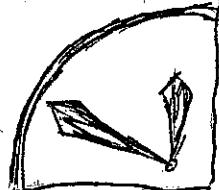
Korpelasekten

De öde markerna i nordligaste Norrland, Kiruna, Pajala, Karesuando, har flera gånger i vår svenska historia figurerat i märkliga religiösa sammanhang. Ett särskilt remarkabelt kapitel lappmarkernas historia var den så kallade Korpelasekten som växte fram under trettioalet och som samlade tusentals anhängare. Korpelasekten grundades av en finsk präst vid namn Toivo Korpela som var Laestadian. Emellertid bröt han med den kyrkan och bildade en egen religiös riktning. Han samlade en liten skara troende omkring sig men återvände sedan till Finland. Sekten togs då över av en ung reslig man med höga kindkotor (Hm hm, Svenne?) som kallades för S.S. från Areavaara. Det var nu som massrörelsen grundades. Runt om i församlingshus i den norra obygdén for han och predikade sina läror. Till sin hjälp hade han ett par medier som kunde bekräfta riktigheten i hans predikningar: Sommaren 1932 så kommer det att landa en silverark i sjön Loussajärvi utanför Kiruna. 666 utvalda kommer att få följa med arken på en resa till paradiset. De övriga som inte kommer med arken kommer att gå under i åstundande domedag. Undra på att de obildade människorna ville vara bland de troende när S.S. med livfulla, dräpande ord beskrev det helvete som väntade. Gudstjänsterna avslutades med en transartad orgie där S.S. sjöng "Saatanan perkele helvettiin, Saatanan perkele helvettiin" med en monoton stämma. Folk dansade vilt, sjöng i tungomål och såg syner. Vissa i högsta grad osedliga övning försiggick under de vilda danserna och riterna i kapellen. Medlemmar i församlingen drabbades av psykosor och fick anfall då de slog sönder hela sina hem. Häfnörelsetillståndet kallades för liikutuksia. I Karesuando hotade Korpelamedlemmar att mörda prästen, riva kyrkan och vältta den i Muoniälven. Ett stort polispådrag hindrade emellertid lynchningen. Man bestämde tiden för arkens ankomst till den 6e juni 1935. Sekten minskade sedan kraftigt när arken trots uppenbarelserna, inte kom. Folk i omgivningarna klagade hos polis och regering på sektens hemska framfart och S.S. greps och sattes i sinnessjukhus i Piteå. Sedan blev det tyst om Korpelasekten. Man trodde nog att den hade dött ut och försvunnit. Så var inte fallet. Man hade bara gått under jord och medlemmarna varnades med helvete och skärseld om de yppade något om sektens verksamhet. S.S. var nu ute från hospitalet. I sitt religiösa grubbleri hade han hittat nya medel för kontakt med anden. Fri kärlek för alla. En sexsekt som får alla vāran Hans att blekna i jämförelse växte fram. Nakendans och gruppsex stod på gudstjänsternas program. Mässorna hölls nattetid med neddragna gardiner. Även barn involverades i övningarna. S.S. uppgav i senare polisförhör att han själv hade haft sex med trettio kvinnor i alla åldrar under några månader vintern 1937. Något som bekymrade S.S. var medlemmarnas blygsel

för könsorganen. I sitt "herdabrev", skrivet på finska och daterat till andra april 1937, hade han bot på problemet. Mötesdeltagarna skulle "kamas vid könsorganen för att därigenom prövas, om de voro rätta i tron". Och det kammades. Mer välfrisserade organ än de bland Korpelamedlemmarna lär det inte finnas någonstans i hela världen. Trots de osedliga övningarna lyckades sekten hålla sig hemlig bra länge. Så när som på hembränneri väcktes under tiden inget åtal mot de troende, ingen visste ju vad som egentligen försiggick. Cirka 250 personer, till stor del nygifta kvinnor, var med i under den tiden. Spriten flödade. År 1939 uppdagades emellertid sektens göromål och flera ledande gestalter fick symboliska straff. S.S. hamnade åter på mentalsjukhus. Korpelasekten försvann.



Tiden som fysikaliskt begrepp är i det närmaste orubblig i sin exakthet.



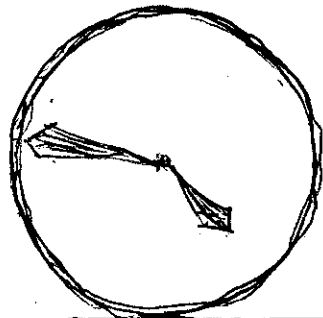
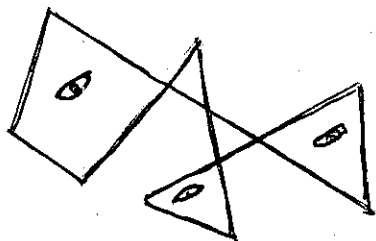
Oberoende av människans göromål.



Oberoende av vår tidsuppfattning.



Livets skiftningar.



Franz Kafka

ENSAMHETSTRIOGIN

Ensamhetstrilogin består av tre helt olika böcker. I olika tider och världar men ändå så förenas de i sin skildring av den enskilda människans ojämna kamp mot makten och en oförstående omvärld.

Franz Kafka skrev bara dessa tre romaner. Processen är väl den mest kända.

Processen

Herr K. kastas runt i en byråkrati som han själv inte ens har möjlighet att påverka. Han står dömd för ett brott, han vet inte ens vilket, utan att få försvara sig. Han döms. Döden.

Hans liv uppfylls alltmer av rättsmålet. Hans liv mals in i kvarnarna. Hans hopp och ironi över situationen förbyts i en hopplös melankoli. Den outtalade anklagelsen bryter ner honom. Hans bödlar konstaterar på sista raden, just som herr K. sjunker ihop, dödad av en dolk i hjärtat. -Som en hund! det var som om skammen skulle överleva honom. Skyldig. Utan brott.

Amerika

En ung man, utan levnadserfaren-

heter kastas huvudstupa in i en annan värld, en annan planet än den han kommer från. Amerika. Allt är stort. Människorna självsäkra. Karl Rossmann för prova på det mesta. Han går på luffen, han arbetar som hisspojke i ett gigantiskt hotell, han upplever det amerikanska samhället som Kafka tänkte sig det. Stort. Boken är lättillgänglig. Till skillnad från Processen så lär man faktiskt känna den totalt bortkommna Karl. Om inte annat så får man ju reda på huvudpersonens namn.

Slottet

I byn utgår all makt från slottet. Ingen vet vad slottet är eller vad som döls därinne. Ingen vill veta. Ingen bryr sig. Det kommer en ung lantmätare till byn. K.. Jag tror dock inte att det är samma K. som i Processen? K.=Kafka?. Byn lever efter ett feodalt system. K. befinner sig nästan i medeltiden. Det är skitigt och snuskigt och snön ligger som ett dämpande täcke över de små fattiga husen. Mönnskör lever sina liv, betraktade av K.. Styrd av Makten.



ASTROSMURF

Oh Astrosmurf,
oh Astrosmurf,
rymden är så stor

Oh Astrosmurf,
oh astrosmurf,
större än, du någonsin tror

I det glömda landet kommer man ihåg,
den gång en smurf mot yttre rymden såg
Han gav sig smurfen på, att nå en ny planet,
och la ner en massa jobb, på en raket

ref.

Och smurfema kom dit från alla håll
han tog farväl, och räkna ner till noll
Han hade tänkt att vara borta flera dar,
men hur han än försökte, stod raketerna kvar

ref.

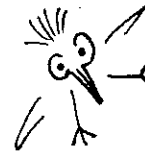
Men Gammelsmurf begrep att hans maskin,
väl inte flög så bra som den var fin
så han bad alla lägga manken till och vipps,
fick Astrosmurfen lift till himlakroppen Schvipps

ref.

Och efter ganska många om och men,
så kom han dit, och sedan hem igen
Och häratt ser man ju att hjälper vi varann,
så finns det en och annan dröm som kan bli sann

ref.

ref. (repeat and fade)



FAR OCH JÄRNET

en fördjupande studie



Prologen till radiopjäsen "Jag har en plan", som Sjätte Moralen publicerade i förra numret (av nyss nämnda publikation), har orsakat en viss förlägenhet och förvirring bland läsarna.

Dessa bryderier bottnar huvudsakligen i frågan om huruvida den person som benämnes "Far" egentligen vänder sig till en person vid namn "Tamejfan" eller om den förstnämnde bara kräks på ett nytt alternativt sätt så att ordet "Tamejfan" spontant uppstår ur ljuden därav.

Den andra repliken i prologen föranleder dock den uppmärksamme läsaren att anta att det förstnämnda fallet råder, eftersom en personlighet benämnd just "Tamejfan" faktiskt svarar med den hurtiga repliken "Äh, vafan då, då?".

I gengäld, hävdar vissa kulturpersonligheter bestämt, kan dessa fyra, alternativt tre, ord vara ett slags metafysiskt eko eller eftervibration av det ljud som uppstod då denne "Far" spydde. Andra mer eller mindre bildade individer hävdar dock att en ny naturlags inverkan orsakade en osedvanligt tillfällig existens av dessa ord, trots att de aldrig uttalats under just denna tidsrymd.

Men det som gör detta resonemang intressant är förbluffande nog det mellanspel som återfinns mellan andra och tredje scenen, med titeln "Far och järnet".

Här kan det inte vara frågan om någon sofistikerad förvrängning av ljudvågorna eller verkligheten, utan en person benämnd "Alfred" gör bevisligen sitt intåg i handlingen. Det faktum att han till sinnelaget är irriterad ger denna passus en käck prägel.

Orkesterns paus ger ju även sitt bidrag.





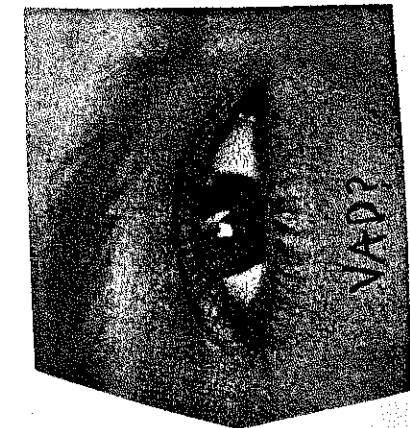
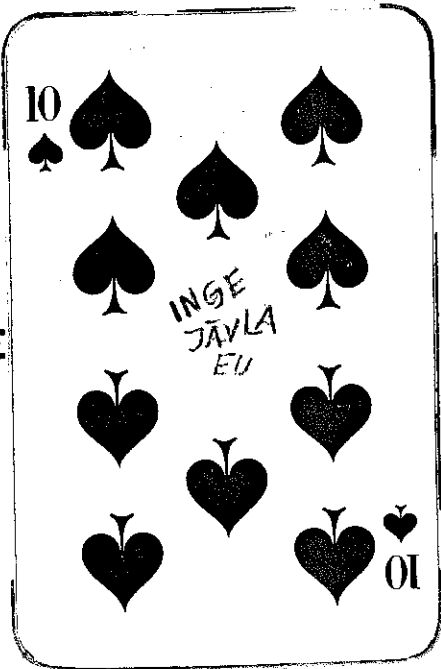
Titeln "Far och järnet" har medfört en hel del uppståndelse sedan en självutnämnd kännare förolämpade författaren och Kulturen genom att påstå att titeln ifråga bara var vald för att verka imponerande. Personen är numera, sedan Cosa Nostra fick nys om hans tilltag, försedd med nya genomströmningskanaler samt kompis med fiskarna.

Pjäsens epilög borde ju även den ha utmanat några av läsarkretsens skarpa hjärnor, men inga frågeställningar alls har dryftats för allmänheten eller nått undertecknads kännedom. Ingen tycks heller känna till huruvida detta beror på att läsekretsen inte har några skarpa intellekt eller om ingen ännu har lyckats läsa pjäsen till slut utan att vomera häftigt eller somna.

Erik Stormark

(Å det flytande vätet söp vi senare opp.)

TELEMARK



Vid obeständigt förbehåll

Riv av denna flik

"Satan!"

FÖRKLÄDD GUD
LELEMARK
INGE JÄVLA EU
M 2

ACE OF BASE SUX - BRYAN ADAMS SUX - GUNS 'N' ROSES SUX - 2 UNLIMITED SUX - W.A. MOZART SUX - MINISTRY DOESN'T - DISCOVER THE GREAT ALBUM OF MINISTRY:

Κ Ε Φ Α Λ Η Ε Θ

Bisexuellt poserande och ironisk färgang

MISSIONSOFFER

AFTER SHAVE LOTION

INGA AVGIFTER

DON'T MISS THE PARTY.

MOBY
W GO

TELEMARK



Det vackra livet

Synerne slår rekord.

Vi går på
EES-avtalet

Stakkars Bo

STOCKHOLM-
TOMTEBODA
Porto betalt
Port payé
P 172

Jesus enda vägen

Kortet är personligt och skall vara försedd med innehavarens namnteckning på baksidans skrivfält.

DU BEHÖVER
DU BEHÖVER
DU BEHÖVER
DU BEHÖVER



SIEG
HELG
!!!

VA
FAN

Så utnyttjar du

Frankrike

- Nappar det för dig?
- Nej.



M E N S R

160 P

"Det finns ingen som helst äventyrsanda hos oss."

KRÖSSA RAGISMEN - SIKTA PÅ SKINN'S KALLARNA

OLLE LÄNN



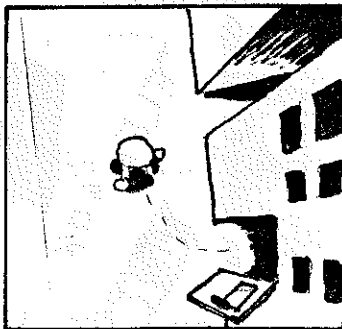
...& DET HÄR VAR ALLT VI HADE ATT BJUDA PÅ IKVÄLL...

SNARK!

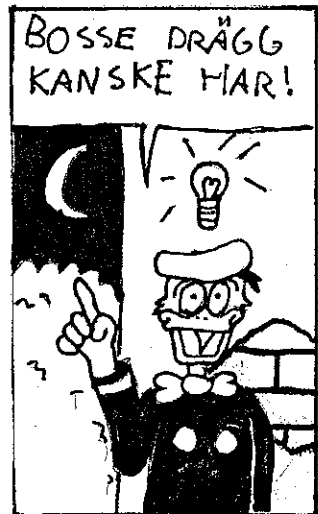
...ÄR DET REDAN MORGON!



DET ÄR JU MAT! ... VAD HUNGRIG JAG ÄR!



VAR SKA JAG FÅ TAG PÅ MAT SÅ HÄR DAGS?



BOSSE DRÄGG KANSKE HÄR!



VILL DU HA MAT ATT ÄTA?



JAG RÅKAR HA LITE AMPETAMIN ATT KNAPRA PÅ!

MAGNUS SVENSSON -94



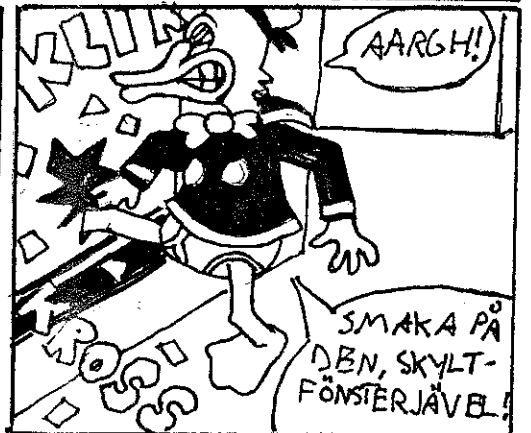
DET HÄR BLEV MAN JU INTE MÄTT PÅ...

OJ! NU BÖRJAR DET PIRRA LITE...

WOW! DET HÄR ÄR JU HÖJDAR-KNARK JU! VÄRSTA ÄRTAN!

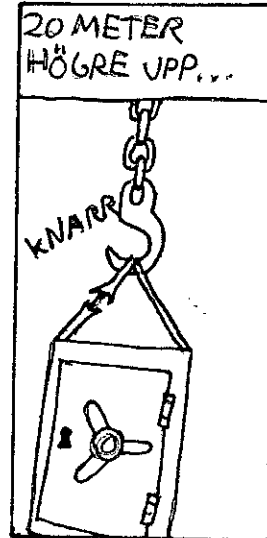


OTROTSA INTE NATENS LAGLÖSA!



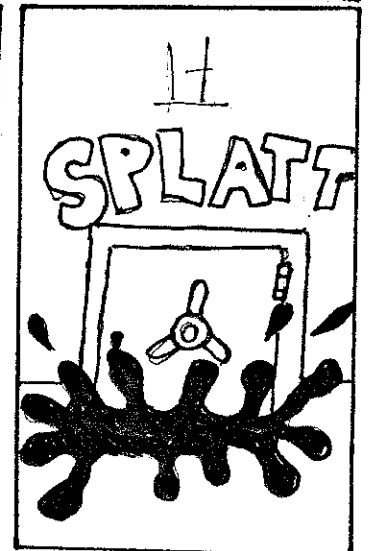
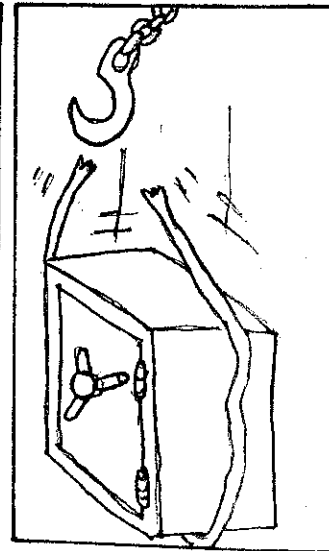
AARGH!

SMAKA PÅ DEN, SKYLT-FÖNSTERJÄVEL!



20 METER HÖGRE UPP...

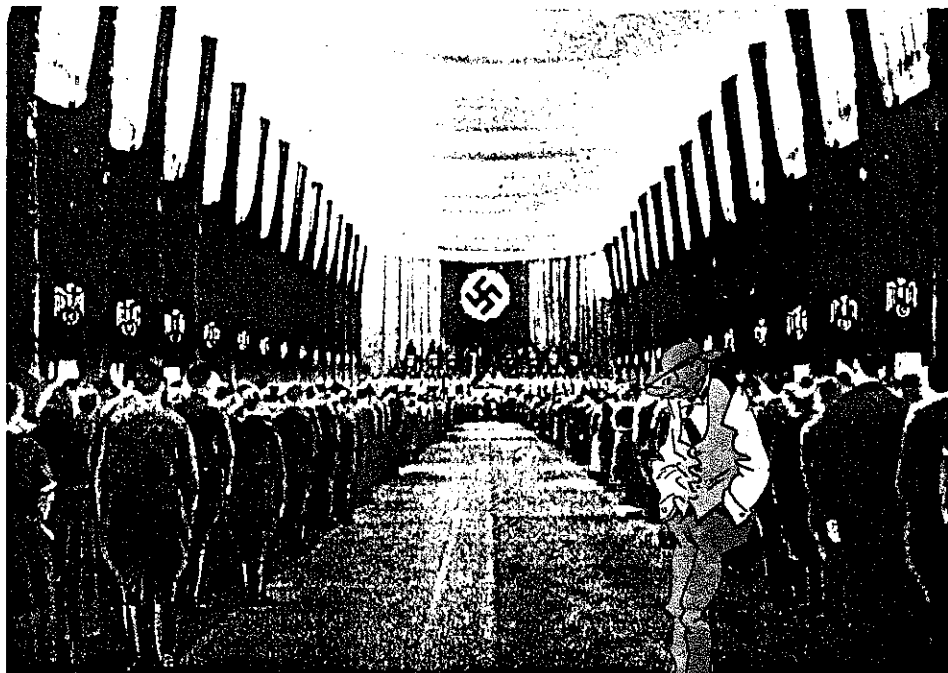
KNARR



SPLATT

Fig. 40. Muskler hos en full vuxen man. Baksidan.

1. Nackmuskeln. 2. Huvudnickaren. 3. Nackvenen. 4. Kappmuskeln. 5. Deltamuskeln. 6. Trehövdade armmuskeln. 7. Underskulderbladsmuskeln. 8. Breda ryggmuskeln. 9. Stora sätesmuskeln. 10. Korssittbensknölbandet. 11. Sittbensknölen. 12. Smala lärmuskeln. 13. Halvseniga muskeln. 14. Tvåhövdade lärmuskeln. 15. Tvåhövdade vadmuskeln. 16. Vena saphena parva. 17. Breda vadmuskeln. 18. Achillesse-nan. 19. Övre remmuskeln. 20. Undre remmuskeln. 21. Skulderbladets upplyftare. 22. Muskeln över skulderhöjden. 23. Rutmuskeln. 24. Lilla runda armmuskeln. 25. Stora runda armmuskeln. 26. Undre bakre sågmuskeln. 27. Höftbenskammen. 28. Mellersta sätesmuskeln. 29. Lilla sätesmuskeltårten och venen. 30. Påronformiga muskeln. 31. Inre höftålmuskeln. 32. Fyrkantiga lärmuskeln. 33. Yttre breda lärmuskeln. 34. Lårets stora inåttförare. 35. Lårartären. 36. Halvhudiga muskeln. 37. Knävecksartären.



En jämförelse

Allt medan tvivlet på min egen existens ökar, så tycks hennes mig allt mer uppenbar och påtaglig. Hon har, ovetande, tagit över all hjärnaktivitet hos mig. Hon är min absoluta existens, min enda anknytning till verkligheten och drömmen.

Liksom människor i alla tider fascinerats av stjärnor, så fascinerats jag av henne, ouppnåelig, vacker, ständigt närvarande. Hon är allt för mig.

Ett fascis och en kyss.

Ett gissel och en lycka.

Hennes skönhet degraderar mig från att ha varit Jag till att bli en böld på min egen tillvaro.

Jag älskar henne.

Jag avskyr mig.

Låt min kärlek överföras till någon annan, värdig att älska henne.

Eller gör om mig. Gör mig vacker, gör mig vänlig, gör mig ödmjuk, gör mig pålitlig, gör mig snäll, gör mig duktig, GÖR OM MIG! Jag vill att hon ska älskas av en likvärdig.

Han finns redan. Jag avundas honom men inser min plats som parasit på mänskligheten.

Men minns så att alla människor, hur djupt de än har sjunkit, vilket

helvete de än skapar eller uthärdar, kan likväl skåda stjärnornas skönhet. Njuta av dem. Låt mig då vara den jag är, låt mig hatas, föraktas och fördömas och inte som idag när jag trots min mindervärdighet bemöts med ömhet och vänlighet av dem. Till och med (framför allt) hon visar solidaritet med mitt äckliga jag. Herre Gud, vad jag älskar henne. Hennes långa rödbruna hår. Hennes röst, hennes ord, fraser, allt fyllt med kärlek och ömhet åt alla omkring henne.

Min mindervärdighet bevisas ytterligare av detta självömkande pekorall!

Jag böjer mig inför faktumen men ändå så tycks jag vilja plåga henne: Låt mig, bara för någon kort sekund, få med mina benrangelslika armar hålla om henne. Känna hennes tyngd mot min kropp. Smeka hennes hår. Henne skratt. Läppar. En sådan stund skulle för en evighet ge mig tusen och åter tusen gånger vad jag förtjänar.

Vi kan skåda stjärnorna, drömma om dem...

En av de sämre dagarna, 10/12

Molnigt och blåsig.

Har tittat på rederiet.

Jag är så trött på skolarbeten, krav, tider, pengar, krig, svält och våldtäkter. Jag vill inte vara med på den här jorden längre, ta mig härifrån!

Jag har magkatarr, gått upp i vikt, bland de sämsta i klassen, fast jag har 3.0 i medel.

Mitt hår är risigt, naglarna går av, hyn är träli' (Nerkiingka), jag är trött men kan inte sova, magen svider och gör ont, huvudet är tungt och bena slitna.

Klockan är mycket och jag är deppig.

Kläderna är tråliga, BHn för liten, strumporna trasiga och tofflorna hala.

Rummet är dammigt och golvet fläckigt.

Jag har smulor i sängen och kudden är för platt.

Nu skiter jag i allt och alla och blir det inte bättre då...

SÅ GÅR DET HELT ÅT HELVETE!

Anna Barnemo



Tjejer: Skriv till Sjätte Moralen. Vi är rusligt mansdominerade.

VAR MED OCH TÄVLA?

Stor tävling!!!

Fina priser!!!

En biljett till Arvika-festivalen

Tre CD-skivor med SPK

Fem "evighetsprenumerationer" på Sjätte Moralen



Allt du behöver göra är att finna de fem lyckoelefanterna som vi gömt på olika ställen i tidningen.

Anteckna bara sidnumren och skriv dem på en lapp tillsammans med en slogan på max 20 ord om varför Sjätte Moralen är Somalias bästa

konsumt vägledningsmagasin.

Skicka lappen till oss tillsammans med namn och telefon (gärna en knapptelefon).

Vi förbehåller oss rätten att masturbera över insända svar.

Juryns beslut kan ej överklagas.

OBS! Vi vill ha ditt svar senast v.30.

Så här ser lyckoelefanten ut. Denna ska du inte räkna.

Du får allt hitta fem andra.



Vad är Gud?

● Mikael Pihl, 19, arbetslös:

Jag tror på Oden, överguden av alla gudar. Gud är för mig asarna, jag tänker inte alls på något i kristen lära.



Cat rapes dog - en textanalys.

Cat rapes dog (katt våldtar hund) är ju tillsammans med Pouppee Fabrikk , S.P.O.C.K , Page och Mobile Homes det man brukar kalla de största inom svensk synth just nu. De och PF (Pouppee Fabrikk) är de största inom den svenska "rå-synthen". Nu ska jag få äran att presentera en s.k textanalys. CRD har nämligen väldigt underhållande texter. Ett ständigt återkommande tema är gud , jesu , bilar och våld. Gud och Jesus återfinns bla i låtarna Speeding Jesus (med ett något kryptiskt budskap) , God , Guns and Gasoline (Vad har egentligen en Roadwarrior med gud att göra?) , Hell is real (antihögerextremistkristen propaganda) , What do you think (vad tänker du?) , Countrygods (antihögerextremakristnabönder i usa propaganda) , Godfearing man (Om gudfruktiga kvinnomisshandlade amerikanska bönder med mongonazistiska ideér. Som ni ser (och hör) har inte en eller två låtar samma budskap utan ganska många. Usa verkar vara Cat Rapes Dogs värsta mardrömsland och det är ju vettigt tänkt. Perverst våld förekommer också ofta gärna tillsammans med någon form av kvinnomisshandel (men det hör väl till sådana här band , de ska alltid vara råa och mäktiga). En ordentlig känga ger de åt alla brunsässmaskande nassar vilket är ruskigt bra gjort. Hip-Hip Hurra för att de inte stöder eller ignorerar nassarna. Konstigt nog diggar många nassar CRD och man brukar ofta se skinheads eller liknande avskum göra hitler-hälsning på deras konserter (läs minnen från arvikafestivalen i SM (sjätte moralen) 1) vilket är väldigt irriterande.



Logik

Om vi antar att Jesus förmåga att stöta bort vattenmolekyler var konstant, kan vi utifrån dessa premisser grunda en teori om att Jesus inte luktade så jävla gott alla gånger.

CAT RAPES DOG ÄR TÖNTAR!!

Tuffingar är vi allihopa

Oj oj oj. Bilvrak på omslaget. Distad sång och råa texter. Sparkar åt höger och vänster (mest höger). Våld och våld och våld igen. Häftigt? Knappast. Nog för att vi i alla tider vetat att synthare tror de är tuffast i världen med sina stora kängor, militärbyxor och annat krimskrams, men det här går nästan till överdrift. Tänk, kan ingen bejaka sin mjuka sida?

Grabbarna med det fåniga namnet

Den överdrivna attityd Cat Rapes... lagt sig till med återfinns också hos Pouppee Fabrikk, som har några av de kalkonaktigaste texterna i världen. Jag ger ett exempel: "My legions of darkness/Going to destroy/The world is in danger/It is my toy". Pffff. Sådana texter skrev jag i femman, nej, fyran. Frågan är om Valppojkarna tar sig själva på allvar. Patetiskt.

Jägarmästare

Det fånigaste är ändå deras glorifierande av Jägermeister. Aaaarrrgh! Ban Jägermeister!

FRONT 242

Medan jag ändå är inne på ämnet kan jag ju racka ner på Front också. De är inte så tuffa som man kan förledas att tro. De vågar inte skriva ut fuck på omslaget ens, utan gömmer det bakom en krystad sifferkod. Höjden av... av... öh... ja, ni vet säkert vad jag menar.

Sebastian slår hårt

Nå, efter detta nerrackande på diverse synthband kanske ni har fått för er att jag inte gillar synth. Fel! Självklart gillar jag Depeche Mode, som varje sunt tänkande individ bör göra. Mina överlevnadsinstinkter säger mig dock att jag bör sluta skriva nu, så jag inte råkar kritisera något mer band, och löper risk att drabbas av Synthar-Sebastians hemska ner-med-stolen-i-halsen-hämnd.

PS. SPOCK är alldeles för lama. Detta påstående kan verka ganska paradoxalt med tanke på vad jag skrivit tidigare, men så är det. DS.



Revenge of
DOG

Christer Strömholm, Konsten att vara där.

Jag hade aldrig hört talas om Christer Strömholm förrän jag lånade boken på biblioteket i Kyrkbyn.

Christer Strömholm, fotograf.

Boken är i stort format och bilderna är tryckta på tjockt papper. Svart och vitt. Grått. Allt är fult, skitigt, äckligt. Man tvingas verkligen att anstränga sig för att finna det vackra, och där, bakom motivet och personerna finns det. Drömmarna och hoppet.

Varje bild är en utmaning, ett äventyr. Uteliggarna i Paris, Den blinde pojken med de tomma ögonen, Den ruttnande överkörda hunden, Den gamla kvinnan.

Kontrasterna är svart och himmelsgrått.

Formerna abstrakta och trasiga.

Människorna är sårade och hjälplösa.

Man måste anstränga sig.

Ironin grinar mig ständigt i ansiktet. Allt tycks mig ändå så konkret, aldrig tidigare så har ett träd varit så jävla mycket ett träd som på

Christer Strömholms fotografier.

Liksvepningen, De prostituerade, Väven, Den spetälske, Snårskogen.

Porträtt och landskap. Närbild och överblick.

Jag kan ingenting om fotografering men det här är vackert, totalt.

Fasansfullt.

Vad är det för värld som vi har placerats i och som här skildras genom kameranlinsen?

Boken finns för utlåning på Karlskoga-Degerfors bibliotek.



KAN MATEMATIKEN FÖRKLARA VARFÖR JÄTTAR INTE FINNS?

eller

OM JÄTTAR FINNS, HAR DE DÅ FENOR?

I barn- och folksagor kryllar det av dem: De är elaka, grymma, ondsinta, skadeglada, ofta gruvligt rika och har en viss svaghet för sköna jungfrur av kunglig börd samt förtäring av gröt och kristet blod. I övrigt kännetecknas de av en hopplös obegåvning och en kroppshydda som saknar motstycke.

Av alla dessa klassiska komponenter som utgör en jätte återfinns de flesta i vårt eget samhälle, om än fördelade på flera olika grupper: Sällsynt dumma är skinnbollarna, oförskämt rika är skattefiffarna, psykopaterna gillar blod och skvallerpressen jagar ständigt unga flickor av kunglig börd.

Men när det gäller den minst sagt uppseendeväckande fysiken, har ingen ännu kunnat finna bevis för jättarnas existens. Enstaka fall som kommer i närheten går att läsa om i Guinness, men dessa är ändå bara dvärgar jämfört med den riktige jätten, "stor och bred som en bergssida".

Vad är det då som gör att jättar inte finns? Är det bara en naturens nyck eller finns det någon enkel matematisk förklaring bakom det hela?

Faktum är att det gör det. Låt oss för enkelhets skull tänka oss en jätte vars proportioner bara är de dubbla jämfört med en normal människas. För att sifferexemplen skall bli enkla att följa tänker vi oss alltså en man som är två gånger så lång, dubbelt så hög och likadeles dubbelt så kraftig. (För den som är intresserad kan nämnas att karln alltså är en polyploid med fyra gånger det normala antalet kromosomer).

Låt oss följa vår jättes vardag. På morgonen vaknar han väl pigg och utvilad, kan man kanske tänka, men nej: Syrebrist är knappast något trevligt sätt att starta dagen på! Jättens kroppshydda har med yttermätten fördubblade

naturligtvis fått sin volym ökad åtta gånger. Detta medför att syrebehovet ökar i lika stor utsträckning. Tyvärr har dock luftröret i jättens strupe bara fyra gånger så stor snittyta som på en vanlig människa.

Så om nu jätten faktiskt vaknar, gör han det flämtande. Dels för att syresätta sin åttafaldiga kropp, dels för att svalka sig. När allt kommer omkring är ju hans skinn och underhudsfett dubbelt så tjocka som normalt och hans kroppsytan bara fyra gånger så stor som en normal människas, vilket medför att han inte kan svalkas normalt, vilket i sin tur får till följd att de inre organen löper en ständig risk att överhettas.

Det kan dessutom nämnas att de inre organen redan utsätts för stora påfrestningar, förutom värmen. Till exempel måste ju hjärtat pumpa runt åtta gånger så mycket blod i ett blodkärlssystem vars ådrors snittyta bara är fyra gånger så stor som normalt.

Om inte jätten alltså inte redan avlidit på grund av att hjärtat lagt av är det kanske dags att stiga ur sängen. Det kan han nu inte, ty det enkla faktumet är att jätten är alltför tung. Han väger ju åtta gånger så mycket som en normal man.

Och så gällde det frukosten. Jätten måste ju på något sätt äta åtta gånger en normal mans födomängd, och dessutom pressa ned all denna mat genom en matstrupe som bara har fyra gånger så stor snittyta som en normal matstrupe. En sorglig figur.

Problemet är helt enkelt att jättens längd, kroppsytan och kroppsvolym (eller massa) går isär, eftersom deras ökningskurvor förhåller sig icke-linjärt till varandra. Kroppsytan varierar med kvadraten på längden, volymen varierar med kuben av längden och ytan varierar med $2/3$ av volymen.

Och med tanke på att sagans och rollspelens jättar är bra mycket större än bara dubbla storleken hos människor, är det lätt att dra slutsatsen att inga jättar skulle kunna fungera. I verkligheten.

Detta påstående bevisas alltså med enkel matematik. Samtidigt som vi vet att naturen aldrig låter sig betvingas med något så trivialt som siffror.

Som exempel på detta kan nämnas hamntumlaren. Den blir ungefär en meter lång, har ett späcklager på ca tre centimeter och en yta på ungefär en halv kvadratmeter. Den har en värmebudget som fungerar mycket bra i arktiska vatten.

Värmebudgeten hos en stor val fungerar också mycket bra. Detta trots att valen är ungefär tio gånger längre än tumlaren (d.v.s. har 1000 gånger så stor volym och 100 gånger så stor yta) och har ett späcklager som är ca tre decimeter tjockt.

Detta är matematiskt sett ett fullständigt mysterium.

I själva verket rör det sig om ett högt utvecklat system som för blodet genom rygg- och stjärtfenor, vilka är de ställen där alla valar gör sig av med överskottsvärme.

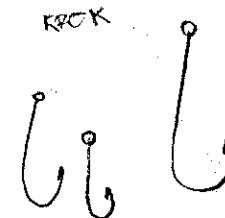
Alla de problem som drabbade vår tänkta jätte i den tidiga morgonstunden skulle också, med lite fantasi och vilja, kunna elimineras. Om han utrustades med tjockare luftrör och bättre syreupptagningsförmåga, om han fick ett starkare hjärta och ett grovare system av blodådror, om hans matstrupe utvidgades, hans matspjälkningsystem effektiviserades och hans ben blev ordentligt mycket starkare. Så skulle han visst kunna finnas till.

Men - för att kunna hålla normal däggdjurstemperatur skulle han liksom valen vara utrustad med stora, blodkärlsrika fenor.

av Erik Stormark
inspirerad av Gregory Bateson

PAGE - BILMUSIK.

Page är roliga. De spelar snäll synthpop med svenska texter. Deras texter är verkligen något särskilt. Vem brukar skriva texter om fula hundar och om när man gör en biltur. Första spåret "Bilmusik" är bra och låter ungefär som Page brukar göra. De andra två spåren på maxin ska vi dock tala tyst om. Inte för att de uselt dåliga utanför de är någon sorts instrumental techno. Jag tycker att Page fan ska låta som de gjorde förr. Det finns ju så många "technoband" redan och marknaden är ganska mättad. Om de är trötta på att spela synthpop kan jag ju i och för sig förstå. De började ju någon gång runt 79 och borde ju vara trötta på det nu.

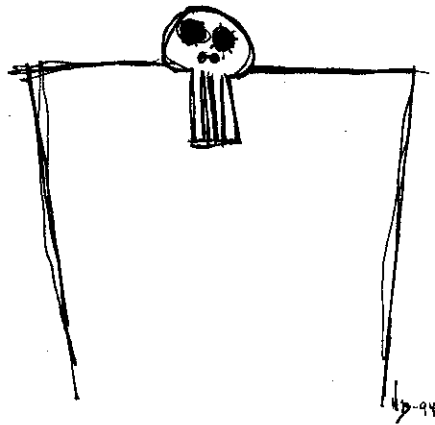


Girlsmen - Mr Man.

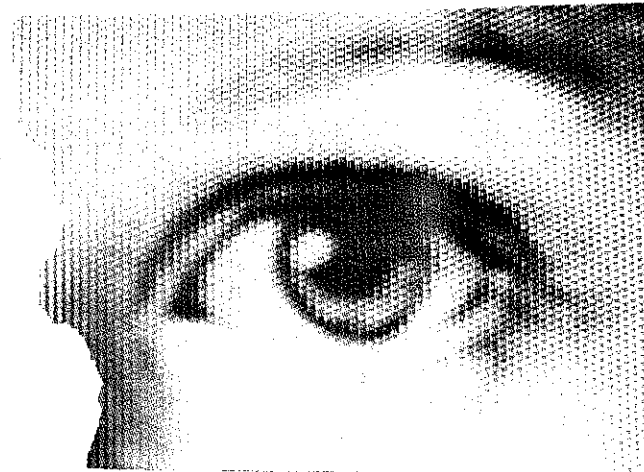
SKA! från stockholm med rolig toaster och ljus vacker sång. Såg dem först på tv-programmet Hurra och blev tvungen att köpa singeln. Första spåret MR MAN är väldigt bra men andra spåret Waiting fick mig att tänka på Stackars Bo (Stakka Bo) och det borde ju ge uppkastningar för alla läsare av detta zine (får vi hoppas).



Mr. ~~DEATH~~ says:



LEARN YOUR IRREGULAR
VERBS AND RULE THE
WORLD



Det är vår.
Kärlekens årstid.
Vår.

Vårt svenska landskap gestaltar sig vackrare än vi
trodde var möjligt.

Människorna däruppe ler åt varandra.

Ljusa, lätta kläder.

Fest.

Björkarna skiftar från blåviolett till ljusgrönt.
Backarna fylls med vitsippor, man måste akta sig
för att inte trampa på dem.

Myllan är alltid lika svart.

Jan Johansson, Jazz på svenska

En legendarisk skiva. En riktig klassiker. Den allt för tidigt bortgångna jazzpianisten Jan Johansson har samlat ihop en rad svenska folkvisor. Vackra sådana. Moll.

Vårt svenska folkmusikarv är en av de största historiska skatter vi har att förvalta och Jan Johansson har verkligen lyckats att inte bara bevara utan även med sina jazzinflenser berika den ofta flera sekler gamla musiken.

Om du till vardags lyssnar på S.P.O.C.K eller Metallica så varför inte drömma sig bort ett tag. Besöka en svunnen tid. Det svenska bondesamhället. Man måste finna sina rötter för att kunna blomma ut.



SPK, Auto Da Fe

Detta är tydligen SPKs första skiva. Gruppen kallar sig SePpuKu- Själv-mord.

Skivan är eventuellt något mer poppig än senare alster från SPK men den rör sig självklart i det mardrömslika skymningslandskap som SPKs musik utgör. Skivan innehåller faktiskt sång. I och för sig en distad, vrålande, vansinnig röst på något märkligt språk... eller är det engelska?

SPK har aldrig legat och kommer aldrig att toppa försäljningslistor.

Sök det vackra i det fula.



Wolfgang A. Mozart, Requiem

Mozarts döds-mässa är så jävla vacker.

Den skrevs ursprungligen på uppdrag men det kom att visa sig att den var ämnad för hans egen begravning inär han skrev den på sitt yttersta. Det är en stilla bön till Gud om att få bli upptagen i hans rike.

En sådan vacker bön kan inte Gud ha nekat. Min inspelning med der Wiener Sängerknaben är dock inte den bästa, jag retar mig på altarna.



Cemetery gates.



A dreaded sunny day
So I meet you at the cemetery gates
Keats and Yeats are on your side
A dreaded sunny day
So I meet you at the Cemetery gates
Keats and Yeats are on your side
While Wilde is on mine
So we go inside and we gravely read the stones
All those *people* all those *lives*
where are they now?
With love and hates
And passion just like mine
They were born
And they lived and then they die
Which seems so unfair and I want to cry
You say: "ere trice the sun hath done
salutation to the dawn" and you claim
those words to be your own.
But lam well read have heard them said
A hundred times (maybe less maybe more).
If you must write prose/poems the words
you say must be your own. Dont plagate
or take on loan. Theres always someone
somewhere with a big nose who knows.
And who trips you up and laughs when
you fall. Who'l trip you up and laughs when
you fall. You say "ere long done do does did".
Words which can only be your own. You then
produce the text from whence was ripped
(some dizzy whore 1804).
A dreaded sunny day so lets go where we're happy
and I meet you at the cemetery gates.
Keats and Yeats are on your side.
A dreaded sunny day so lets go where we're happy
and I meet you at the cemetery gates.
Keats and Yeats are on your side.
But you lose because Wilde is on mine.

ACE OF BASE SUX - BRYAN ADAMS SUX -
GUNS 'N' ROSES SUX - 2 UNLIMITED SUX -
W.A. MOZART SUX - MINISTRY DOESN'T -
DISCOVER THE GREAT ALBUM OF MINISTRY:

Κ Ε Φ Α Λ Η Ε Θ



Morgonfika intervjuvar sig själva.

Morgonfika, Degerfors svar på blå tåget, träffas under avspända former på stadshotellet i Karlskoga för en liten intervju med sig själva.

Varför började vi egentligen spela en så utdöd musikstil som prog? Vi är ju onekligen lite efter proggvågen -73,-74.

Stål: Min mamma brukade sjunga prog för mig som liten och jag förknippar musikstilen starkt med min barndom.

Svenne dementerar att proggvågen inte alls är död, vi finns ju och börjar få en trofast publik inom mainstreamen. Vi har ju faktiskt giggat för Anders Stake (snubben i Hedningarna).

Friberg: Vi gör ju det hela för groupisarna ju! (Friberg har för närvarande ett förhållande med en minderårig groupie från Karlskoga red. anm.)

Vad har vi för influenser?

Stål: Jag låg sjuk flera veckor i höstas. Jag låg och spydde och mädde dåligt.

Svenne: Metallica och Ingemar Nordströms. Men nya plattan som vi releasar i höst är nog lite mer Country&Westerninfluerad. Vi har ju snajdat till soundet med lite feedback & delay så det lär nog låta lite spejsigare än förra plattan.

Sibbe: Vad ska man säga?

Stål: Vi har inga influenser. Vi skapar influenser.

Friberg: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (censur red. anm.)

Redaktionen hoppas att få se mer av detta lovande band i framtiden.

Meningen med livet
är att bli ihågkommen
när man har dött

Livet efter detta
är det liv
som vi ger
till våra efterkommande

Jag hade hört talas om SPK av en annan redaktionsmedlem T.Stahl. Han påstod ivrigt att de var underbara och att hans hund började skälla när han spelade skivan (den trodde att det kom bilar utanför) och att hans far påstod att han skulle få hjärnblödning när han hörde den. Det lät ju bra tyckte jag och gav honom ett band så att han skulle kunna spela av den åt mig. När jag några dagar senare var i grannbyn på shoppingrunda med min kära moder så såg jag att i en av de lokala skivaffärerna (det finns 2 st) fanns det en SPK skiva för endast 79 kr. Att den var så billig förvånar mig inte för att i grannbyn bor det mest små Hip-Hop/Grungare/Skaters som spenderar sina pengar på annat än industriskivor. Jag köpte såklart skivan och for hem för att lyssna på den. Framsidan pryds av något som ser ut som foton från operationer. Mycket roande att se på. Hur låter det då? Har du hört en distad tvättmaskin någon gång? Det är nog den bästa beskrivningen. Det låter verkligen industri. Titlarna säger väl allt om vad det handlar om. Vad sägs om tex : Stammheim Torturkammer eller Kalbruchig Aciddeath (den sistnämnda fick min kära moder att rusa in på mitt rum och undra om det var fel på fläkten igen). Men kamrat Ståhl hade rätt de är underbara.



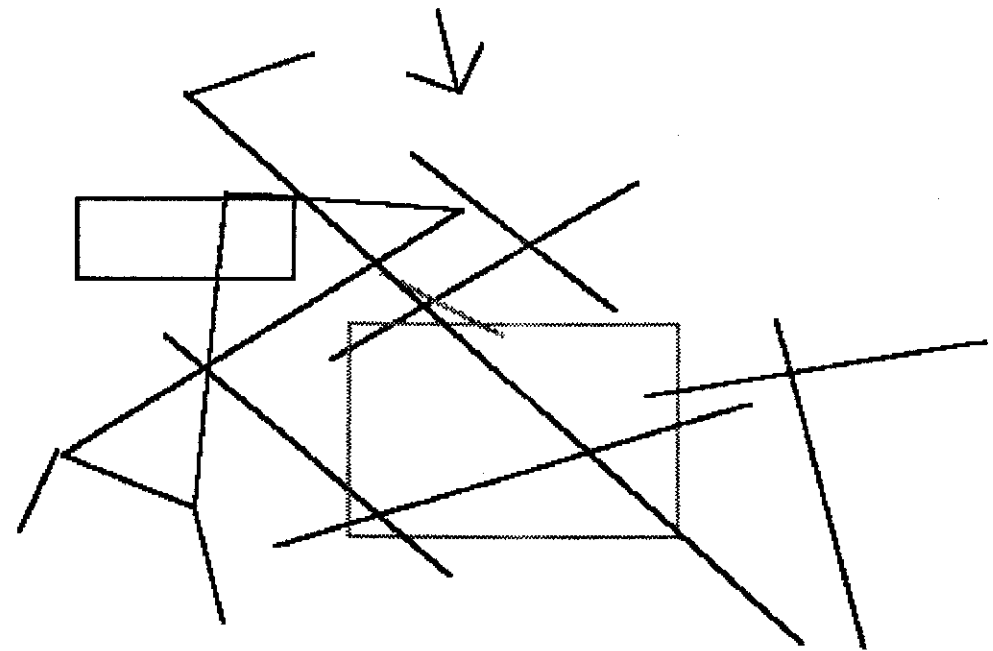
Kan du förklara?

- När hördes demoners läror för första gången?
- Nämn några lägnar som Satan och hans demoner har främjat.
- Hur är Satan oerhört aktiv nu?
- Vad använder Satan för att främja demoners läror?
- Vilka välsignelser tillfaller dem som håller sig till undervisningen från Gud?



Elvira Madigan

Death and Joy.



EIN BESUCH WERT ist auch die Kirche in Karlskoga, die Kreuzkirche mit 400 Jährigen Malereien in der Sakristei, der Mutter im Vall-Hof(Mor i Vall-gården) wo die erste Sonntagsschule des Landes gegründet wurde, das rekonstruierte Wasserrad in Villingsberg und die Hüttenruine in Karlsdal.

Kemi CP. Vansinnigt roligt. Kemi har aldrig varit mitt främsta NO-ämne. Nu sitter jag här och vändas med jämviktskonstanter och organiska föreningar, 1,1,1-trifluoro-2-bromo-2-kloroetan. Mina klasskamrater sitter djupt försjunkna i sina prov. De prasslar med sina papper. Jag orkar inte med det här, jag skriver till Sjätte Moralens istället.

Just då, när klassen sitter som mest koncentrerad så kommer hon in. Ingen verkar ha hört henne. Hon tittar ut över den dammiga aulan, söker med blicken, där. Hon får syn på mig. Ler. Ingen märker henne, kontrollören läser några papper. Hon kommer mot mig längst de tomma stolsraderna, kommer fram, lägger sina armar runt mig. Hon viskar alla svaren och... "Jag älskar dig". Jag uppfylls av henne. Hon är klok, vacker. Våra sinnen och tankar blir ett. Vi andas samma torra luft. Jag tror inte att hon är bra på kemi, snarare engelska och musik, kanske samhällskunskap men likväl tycks hon få mig att förstå allt genom sin blotta närvaro. Hon masserar min nacke.

Frågan är om jag ens är kvar i aulan. Jag befinner mig snarare i någon sommarhage med björkar och smörblommor. Mina kära klasskamrater har förvandlats till sjungande fåglar och betande kor. Min kaffetermos i rostfritt blir till korg fylld med allt vad världens bästa kök kan prestera. En vinflaska. Jag sviker mitt nykterhetslöfte, något kyskhetslöfte har jag inte avgett. Det är varmt och nästan ingen vind.

Det är inte bra att dagdrömma på dyrbar provtid. Det är många uppgifter kvar, men bara en halvtimmes tid.

KÖP!!!

Tyckte du att sjätte moralen var bra?

Vill du kanske ha ett av de gamla numren.

Då är du inte lite pervers.

Men vi ska inte klaga, vi säljer gärna gamla ex.

Hur ska du då få tag i ett nummer.

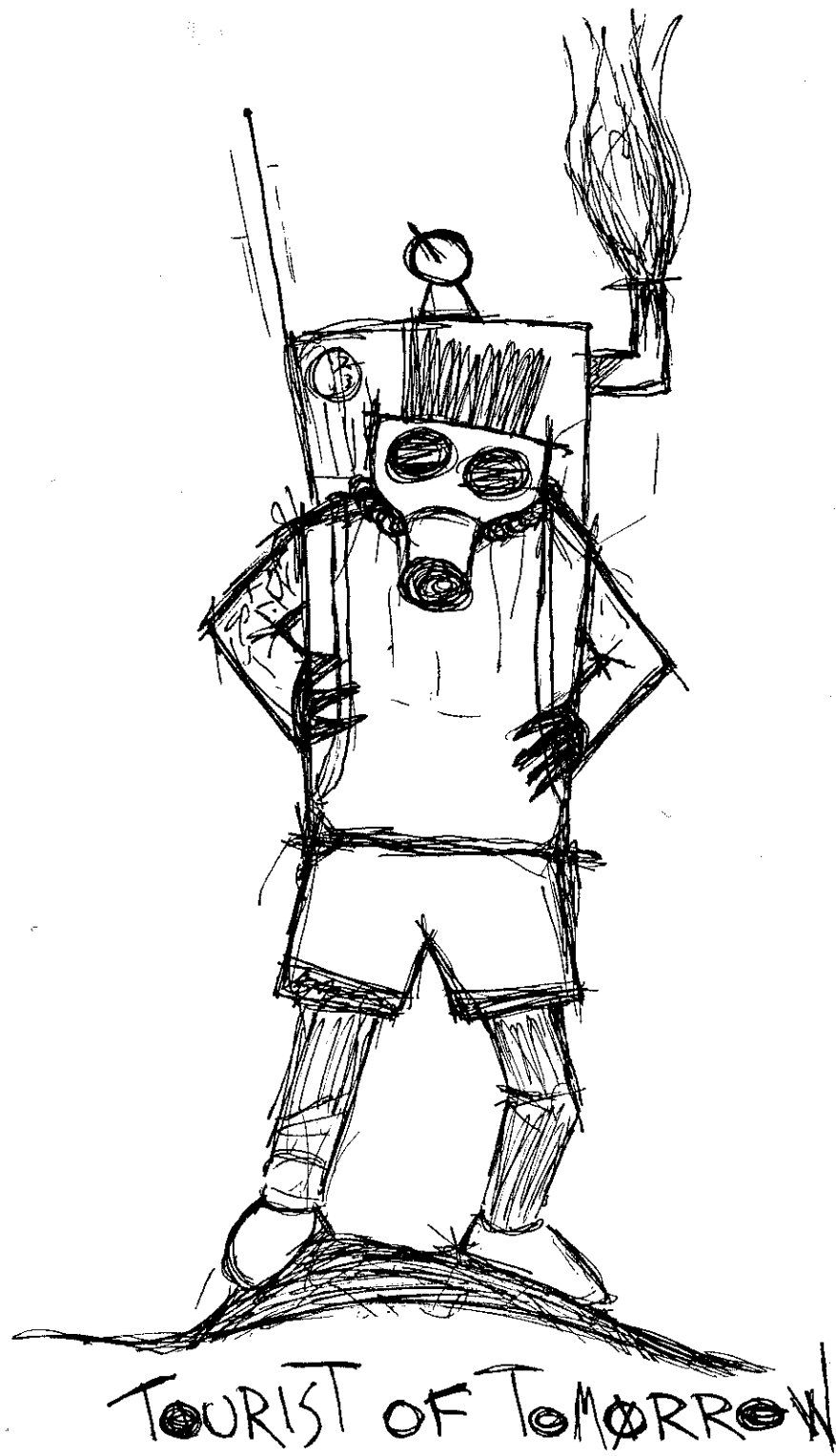
Joo du kan ju alltid fråga någon i redaktionen.

Om jag inte vet vilka ni är eller inte vågor gå fram till er på grund av era förskräkliga utseende.

Då är du dum eller feg.

Men du kan ju alltid skicka 8 kr i frimärken till redaktionen och skriva om du vill ha nr 1 eller 2.

Adressen finns i början av tidningen.



VAD ÄR

NORMALT

????

DAKF

DEGERFORS ALTERNATIVKULTUR
FÖRENING.