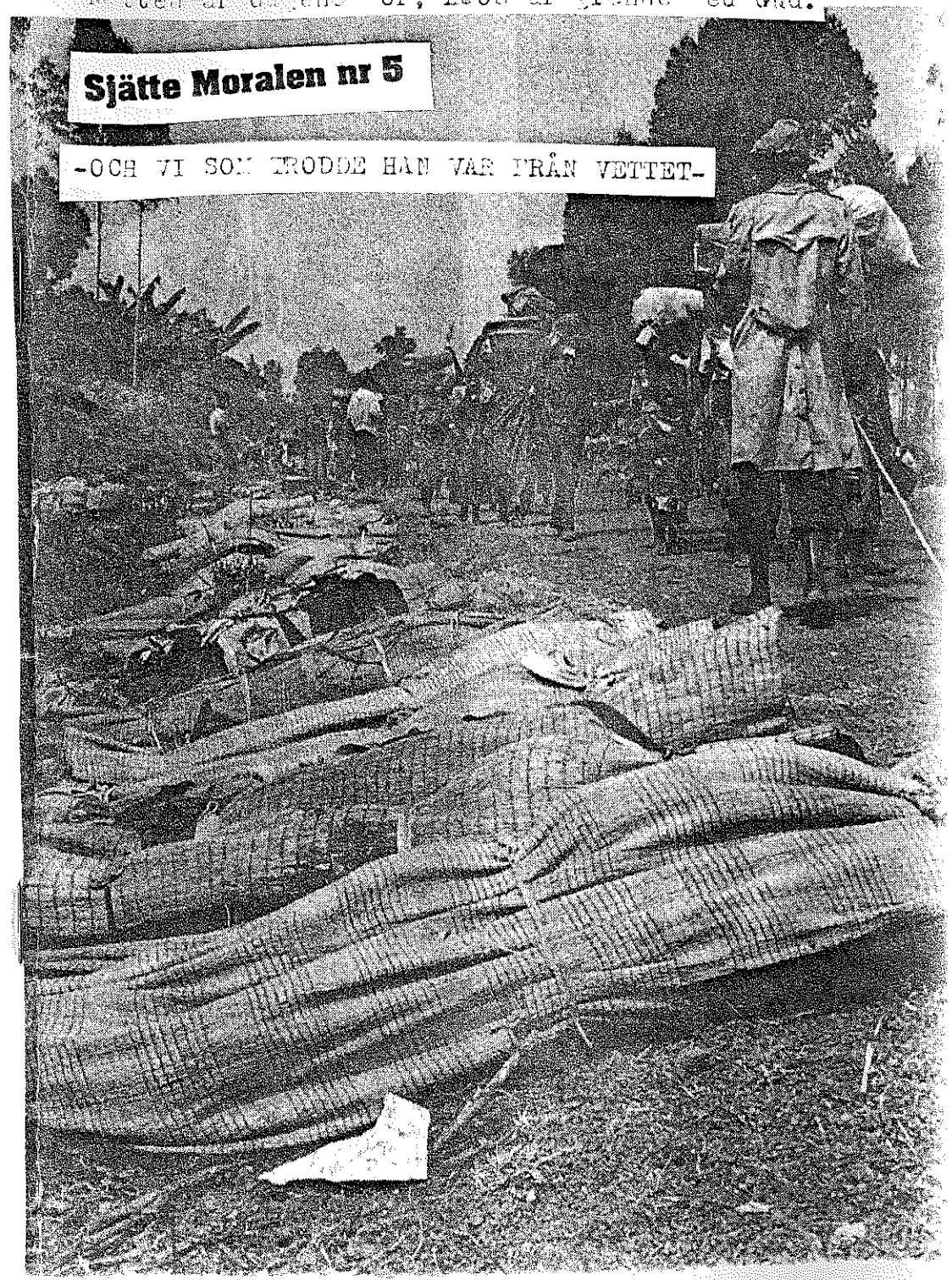


Detten är dagens för, Hos är gränne ved Gud.

# Sjätte Moralen nr 5

-OCH VI SOM TRODDE HAN VAR FRÅN VETTET-

Om smaken är som baken,  
så vill inte jag ha!



EN TYSK, ENGELSK, FRANSK,  
ITALIENSK, SPANSK, TJECKISK  
OCH HOLLANDSK UPPLAGA AV  
FÖRELIGGANDE VERK HAVA  
UTKOMMIT PÅ SAMMA FÖRLAG.

EFTERTRYCK FÖRBJUDES

ALLA RÄTTIGHETER ANGÅENDE ÖVERSÄTTNING TILL FRAMMANDE  
SPRÅK FÖRBEHÅLLES

# SJÄTTE MORALEN

-ALLT ANNAT ÄR FUKTFLÄCKAR!!!-  
-och vi som trodde han var från vettet-  
Baaa Da Daaa!!!  
NUMMER FEM!!!  
Baam ba-ba damm!!!  
Jätte Braaa-aaa!!!  
Baaa Daaa!!!  
Nummer feeem!!!

Välkommen till Sjätte Moralen nummer fem. Vi lever! Hösten är här. Vi börjar med en höstdikt för att värma upp:

Löven blir röda och gul.  
Snart är det jul.  
Skolan har börjat.  
Jag vill ha en häst.

Baah baaah baaah. Ta tarara! Nummer fem, Baa baa. I detta nummer kommer vi att delvis inrikta oss på teologi och sän't. DIF kom åtta, Bajen ligger kvar. Ba barra!!!

Mädläm(Tobias Stål, Rikard Friberg, Magnus Svensson, Sebastian Thorstensson (I Götet, men vi tänker på honom), Daniel Lindberg, Niklas Björnberg, Peter Lindgren, Erik Stormark)

Tack till nybyggets tryckeri och data.  
Utgivningsdatum 1 november 1994.  
Ansvarig utgivare: Niklas Björnberg.  
Vill du formatera C:? j/n

När du blir gammal och har dött, TÄNK PÅ SJÄTTE MORALEN OCH SKICKA DINA ALSTER TILL:

Sjätte Moralen  
c/o DAKF  
c/o Ung Vänster  
Bruksgården  
Krontorpsvägen 1  
693 32 Degerfors  
Allsvenskan

SKAPANDET ÄR KRABBKRYDDAD VITFISK!



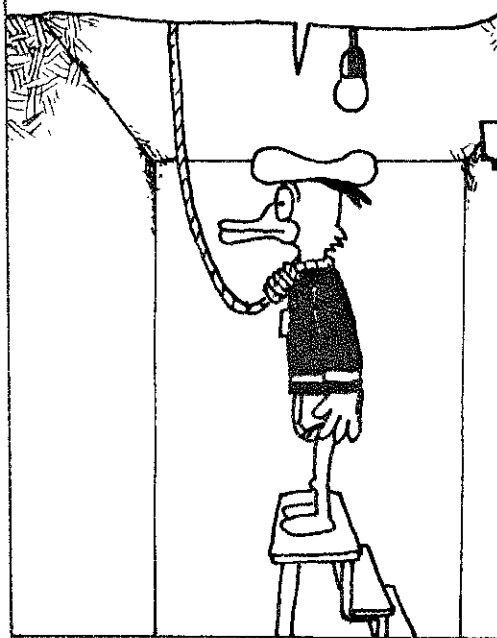
Ögon-elektrod



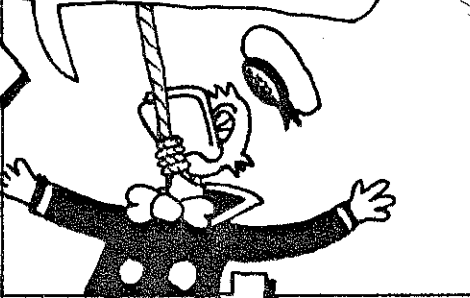
Nack-elektrod

# OLLE ANKA

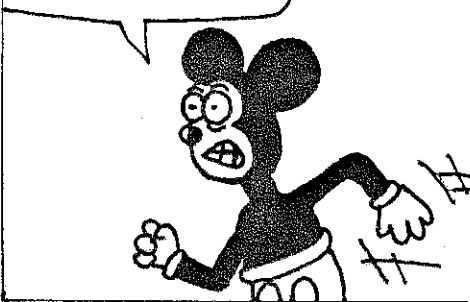
INGEN TYCKER OM MIG!



FARVÅL GRYMMA VÄRLD!  
NU SKA NI FÅ SLIPPA  
MIG... GLÖRGH!

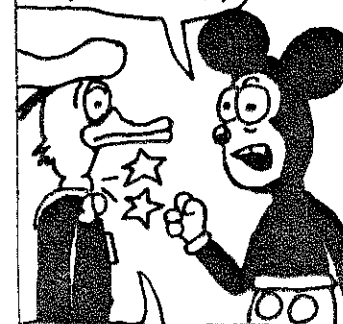


VÄNTA! DU ÄR JU FÖR I  
HELVETE SKYLDIG MIG  
1000 SPÄNN!

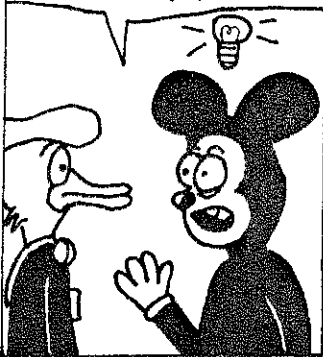


NÄRA ÖGAT, VA?  
1000 SPÄNN ILLA  
KVIKT. INGA  
URSÄKTER!

UT-  
FYLLED



JAG TYCKER JU OM  
DIG. DU ÄR MIN  
ALLRA BÄSTA KUND!



PROVA DET HÄR. DET  
BLIR MAN GLAD AV  
OCH SÅ SÄGER VI  
1500 PÅ MÅNDAG



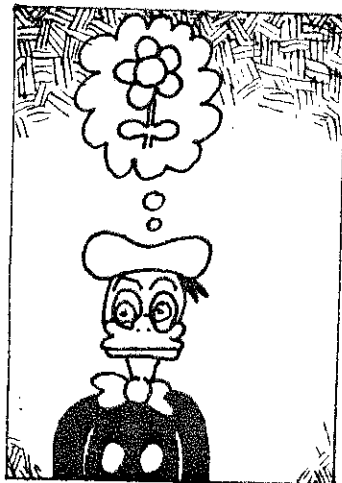
HÄNG UPP MIG IGEN,  
INGEN TYCKER JU  
OM MIG LÄNGRE!

MAGNUS SVENSSON -94

HAN FÅR JU INTE  
DÖ. HUR SKA DET  
DÅ GÅ FÖR  
AFFÄRERNA?



BOSSE DRÄGG  
ÄR JU SNÄLL  
I ALLA FALL...



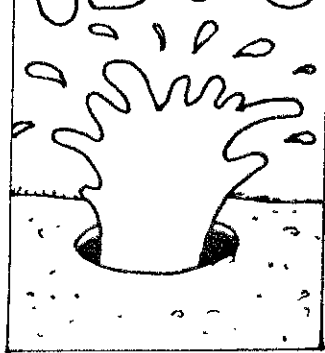
JAG ÄR SÅ LYCKLIG!



SWISCH!



PLUMS

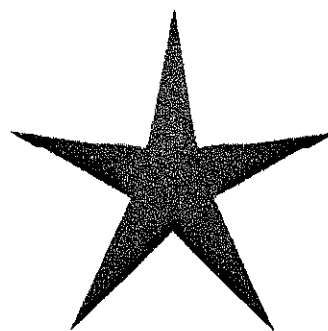


## ROSEN

EN FLICKA GRANSKAR  
EN ROS I SIN VAS  
KANNER OBEHAG  
VET INTE VARFÖR  
DETTA LIV  
ÄR INTE ENKELT  
FÖR NÅGON  
BARA FÖR ROSEN  
SOM BARA SITTE R DÄR I SIN VAS  
NATTEN ÄR SVART  
FLICKAN GLIDER IN I DJUP SOMN  
HON DRAS OMEDVETET TILL AVGRUNDEN  
NÄR HON VAKNAR  
OCH SER ROSEN

BLIR HON FÖRVIKAD  
BLOMMAN FINNS I RUMMET  
MEN ÄNDÅ INTE  
HON FINNER INGA SVAR  
PÅ ALLA GÅTOR  
ORON GRIPER TAG I HENNE  
ÄR HON DÖD  
HON SOM ALLTID VILLE LEVA  
INGEN HÖR FLICKANS ROP  
EFTER HJÄLP  
HON STÅR INTE UT  
I DETTA RUM  
MÅSTE UT  
KAN INTE  
ROSEN I VASEN  
HÅLLER HENNE KVAR

Maria



# O.R.O.

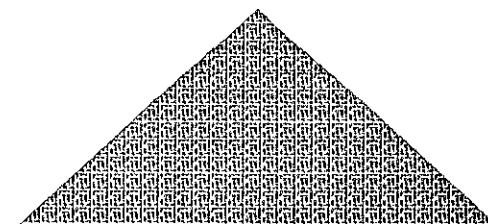
Organic Revolution Orchestra  
Metropolis

Vi trängdes ihop, stod tätt, tätt. Det var en inomhusscen så ljudet tycktes tiofalt högre än på de andra scenerna. För en gång skull så hade jag inte öronproppar på mig (vilket man bör ha på konserter). På en stor filmduk framför oss spelades stumfilmen Metropolis av Fritz Lang och framför duken stod musikerna i O.R.O. . Klädda rustningar, sladdar och lampor smälte de liksom in i filmens handling.

Instrumentaliseringen var intressant med såväl trumpet och trombon som synthar, skivspelare och skrot. Musiken var ett hopkok av blues, synth och rock'n'roll i en skepnad av TUNG industri. Filmen beskrev ett framtidssamhälle där arbetarklassen tvingas leva i Arbetarstaden under jord. Under fruktansvärda förhållanden tvingas de sköta maskinerna som håller samhället uppe. Filmens huvudpersoner, en överklasspojke och en arbetardotter, försöker få de rika att förbättra arbetarnas villkor men de försöker även stoppa proletariatets resning. Filmen är full av specialeffekter och är av förvånansvärt god kvalitet för att vara gjord för sjuttio år sedan. Det är ett hemskt samhälle som visas. Människovärdet räcker inte längre än arbetsinsatsen. Att samhället ändå inte är så avlägset påminns vi om genom de stillbilder som visas i taket ovanför som associerar till nutiden. Att filmen bitvis uppmanar arbetarna att hålla sig lugna "Stay with the machine" uppvägs av den aggressiva musiken och musikernas ironi med moralkakorna. Filmens budskap är emellertid socialt medvetet och pekar på vårt samhälles brister. Medan musikerna öser sin svarta musik och sina tunga rytmer över publiken så uppförs två målningar bredvid filmduken. Det ser otäck ut när konstnären klättrar på de rangliga stegen som sviktar betänkligt. Inget hindrar honom emellertid och snart har två dystra, abstrakta bilder tagit form.

Scenaktörerna bebländar sig även med oss åskådare och gör oss ibland delaktiga i skådespelet, vi får vara uppretade arbetarmassor eller barn som flyr undan översvämning. Plötsligt hoppar en av "cyperriddarna" ut i publiken och sprutar eld rätt på oss (inga säkerhetsmarginaler). Nästa ögonblick svingar han sig ut över den nu exaltatiska publiken i ett rep och är flera gånger mycket nära att träffa någon med sina kängor. Utspelen resulterade för min del endast i ett något svett ögonbryn, men det var det värt. Den svartvita stumfilmen varvas, som brukligt hos stumfilmer, med textskärmar som presenterar nyckelreplikerna. All musik uppförs helt live, inga sequencers. Stämningen är på topp när filmens handling går mot sitt slut. I den (obligatoriska?) sista kärleksscenen kommer plötsligt en flickkör

upp på scenen, i vita klänningar och kraftigt vitsminkade står de i en otrolig kontrast mot allt det svarta och skitiga som filmen, musiken och showen hittills bjudit. Filmen är slut, publiken jublar och applåderarna vill aldrig ta slut. En märklig känsla sprider sig inom mig. Jag vill inte lämna lokalen, jag vill åter leva i filmen, jag vill besöka Metropolis. Jag köper en CD med O.R.O. och väntar på nästa tillfälle att se dem live. O.R.O.s Metropolis var för mig årets upplevelse, det bräcker allt annat. Jag tänker ofta tillbaka på framträdandet. Det gav något.



# IFRÅGASÄTT DEMOKRATIN

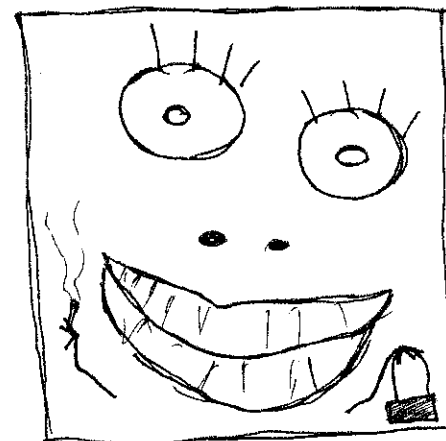
Oberoende av vilken politik som förs i vårt samhälle så utgörs grunden av vilken styrelseform vi har. Oberoende av om det är liberala, kommunistiska eller socialdemokratiska ideer som formar vår flocks samlevnad så är styret beroende av politikens spelregler.

I historien har aldrig demokratin varit en självklarhet. Snarare tvärtom så har demokratin ofta varit ett instabilt samhällstillstånd mellan perioder av diktatur. Demokraterna har alltid tvingats kämpa hårt för sina ideer, ofta har de misslyckats.

Idag anser vi oss inte behöva kämpa för våra, vad vi anser vara, demokratiska styrelseformer. Många anser det vara fullt tillräckligt att rösta vart fjärde år. Det är nu demokratin är hotad, mer hotad än i aparteids Sydafrika, mer hotad än i Stalins Ryssland, varför? Jo, där fanns kampen för demokratin, där fanns folkviljan till folkvälde, där togs ingenting för givet. Se på Sverige idag, vi är på väg att ansluta oss till en totalt odemokratisk sam-

manslutning, där insyn i de byråkratiskt styrande och förvaltande institutionerna och processerna heter pengar och där våra ledare inte längre väljs av folket utan av tolv regeringschefer. Ingen reagerar, demokratin bara finns tror man, och dessutom så ska man ut och tågluffa och ha sig. "Träffpunkt Europa".

Vad som behövs är antidemokrater. Antidemokrater som står för sin motvilja till demokrati och inte gömmer sig bakom falska partibeteckningar som Sverigedemokraterna och Ny Demokrati, och under lager av påstådd arbetarpolitik som Landsorganisationen och APK. Vi behöver antidemokrater att debattera med, som säger "**DEMOKRATI, NEJ TACK**" och som med rak argumentation driver sina sjuka ideer. Vi måste tydligen kunna se hoten mot demokratin i vitögat för att vara beredda att kämpa för den. Vi förstår inte att folkväldet inte bara är hotat, det ligger för döden. Måtte vi hitta en skada att



-FÖRTRÄFFLI & SVAMP-  
STUVNING! SADE HON  
OCH FÖLL DÖD NER.

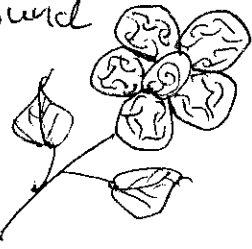




oderato in D minor for two corni inglese and tenor

# Marriage Poem (sung with a merry melody)

Gee there is a feast in the forest tonight  
 please come see us get married in the light  
 food and ale for everyone  
 two or three cups and you'll be gone...  
 and under any circumstances  
 if you join some of the dances  
 Your mind will become a merry go round  
 pleasure and salvation not yet found  
 It is failure versus the cakes  
 coz it's got what it takes  
 It is the Ring that aches...



Raul Laukka



Knar  
låtar  
"Wh  
the s  
perse  
sin"  
Musi  
låter  
De l  
Sund  
"Bl  
ocks  
guda  
love  
Nigh

Gaaaaa

REC: M  
Kul in  
Till d  
jag gå  
Underb  
dansan

VAL TILL KOMMUNFULLMÄKTIGE

## Ny Demokrati

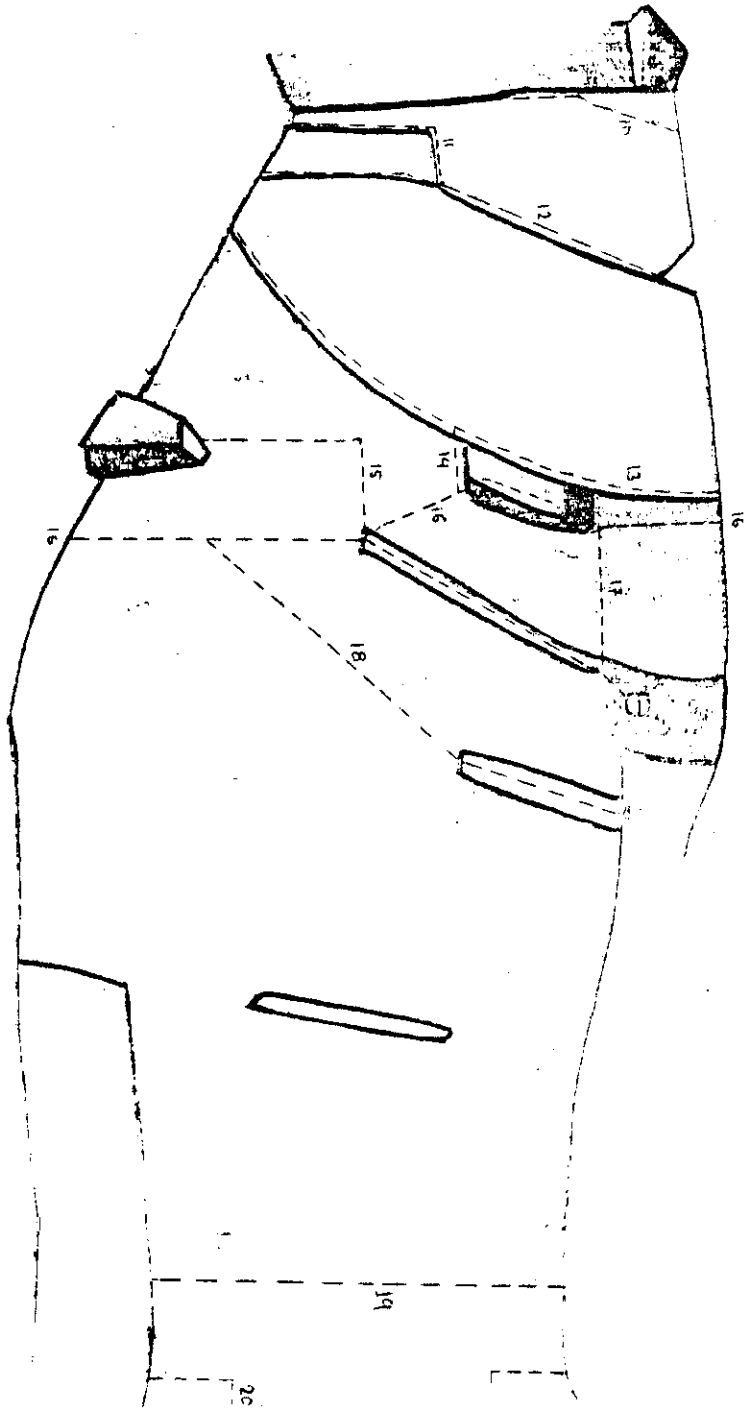
1 Lennart Swedberg, Verkstadsarbetare, 56 år  
 2 Malin Svedberg, Studerande, 18 år



Anus-elektrod

Degerfors kommun  
 0170-06042

HA! HA!

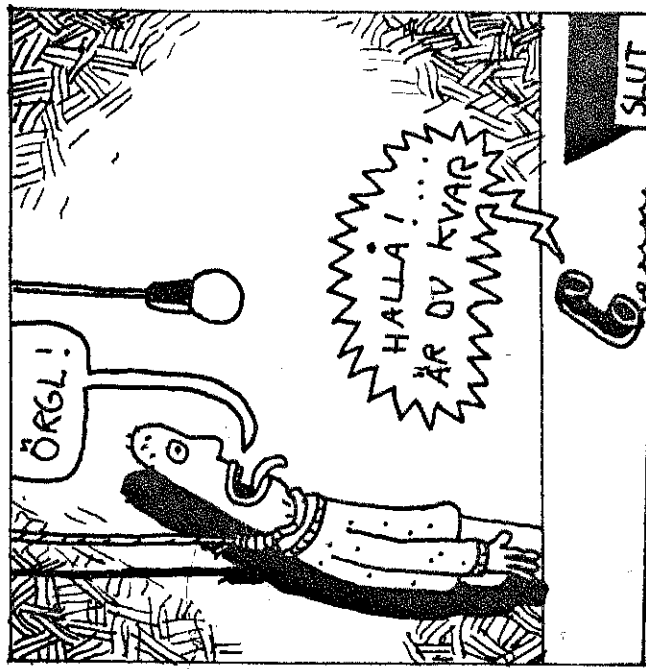
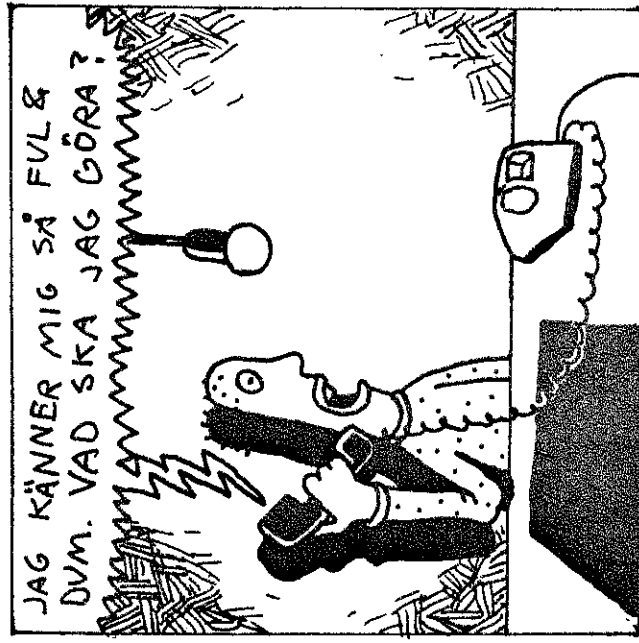
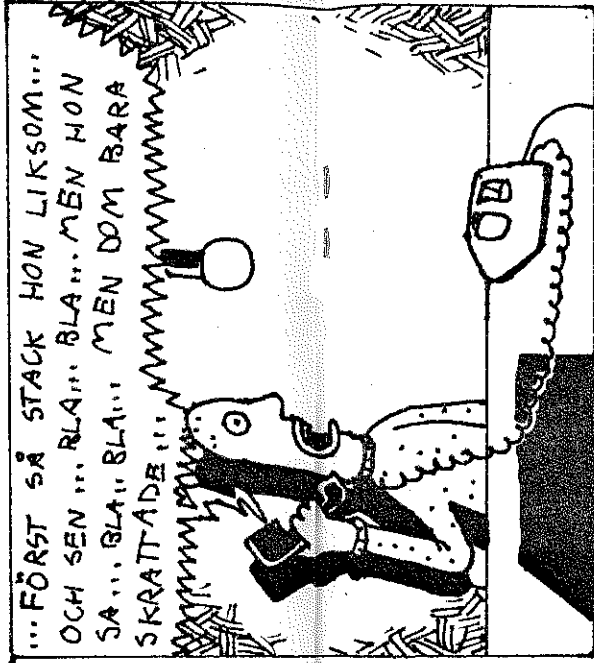
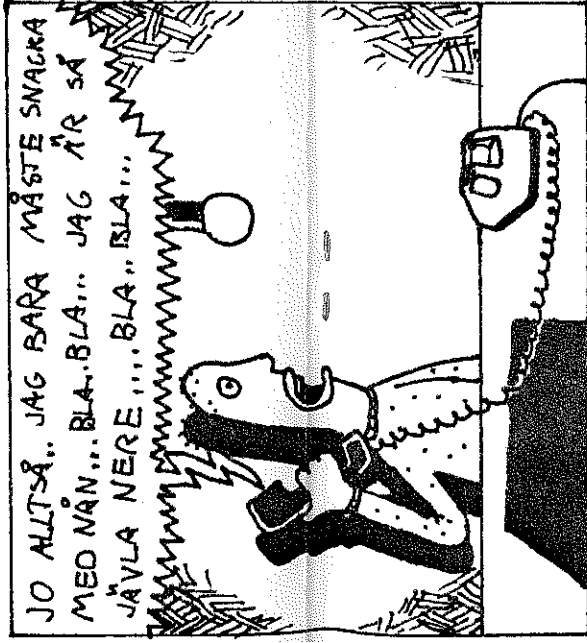
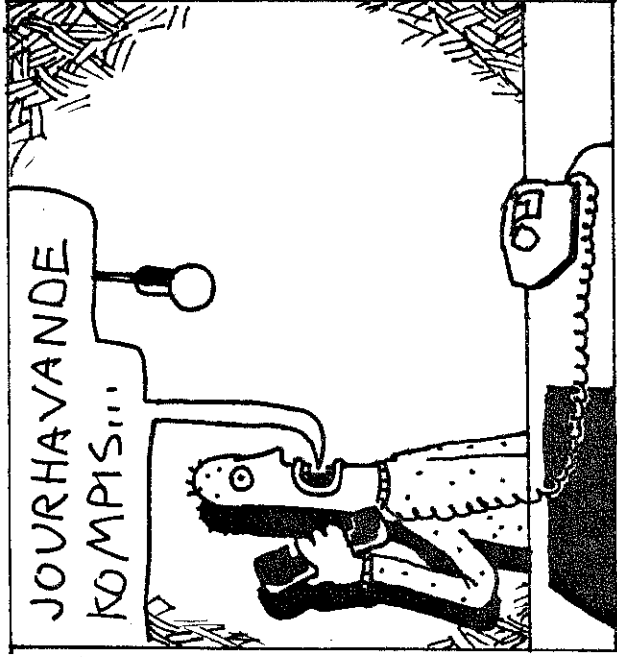
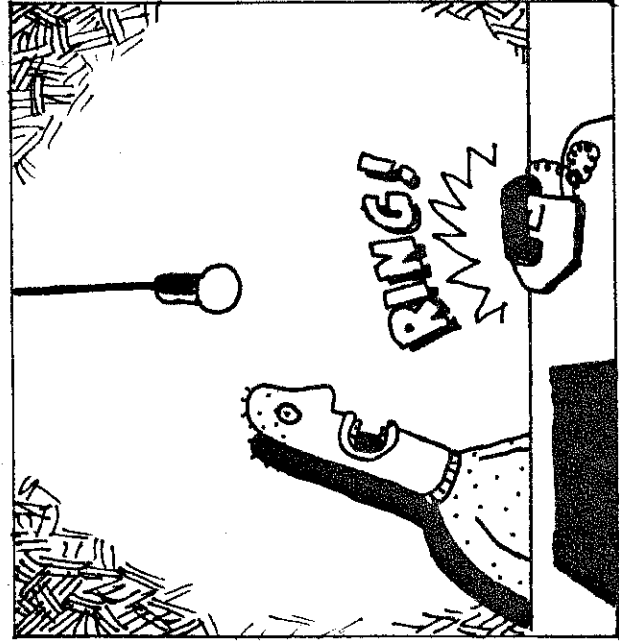




# NERE

000

AV MAGNUS SVENSSON -94



SLUT

# FLICKAN OCH SKOGEN

HON SER SIG OM  
TÄNKER TILLBAKA  
DETTA VAR EN LEKPLATS EN GÅNG  
TRÄDEN SLUKAR HENNE  
HÄR HAR HON INGEN MAKT  
TRÄDEN GÖR VAD DE VILL MED HENNE  
HON KÄNNER SIG ENSAM  
MINNS DE FINA ÅREN  
TVÅ SMÅ BARN  
LEKTE HÄR  
EGENTLIGEN  
ÄR HON FORTFARANDE BARN  
MEN ÄNDÅ VUXEN  
HON BEFINNER SIG I ETT STADIUM  
DET ÄR JOBBIGT  
VILL INTE SLÄPPA TAGET  
OM BARNDOMEN  
MEN ÄNDÅ  
VILL HON BLI STOR  
HÄR  
I DEN LILLA SKOGEN  
NÄR HON MINNS  
KÄNNER HON BARNET INOM SIG  
VILL LEKA  
MEN KAN INTE  
HON KÄNNER OCKSÅ DEN VUXNA  
HON ÄR ENSAM  
TRÄDEN STÅR DÄR SÅ HÖGA  
HON VET INTE  
VAD HON ÄR

MARIA



## SM - Recenserar

Morrisey - Vauxhall and I

Den här skivan har jag bytt till mig med äldste Svensson (sm medarbetare). Han fick istället Pearl Jam "VS". Men här ångras inget. Den här skivan är super - mega - ninja - turtle bra. Stephen Patrick Morrisey har lyckats igen!!! Visst är han smörigare än Roxette, 2unlimited och Sven Ingvars och visst ser han lite väl homoöuell ut men det här är i alla fall engelsk bögpö i högsta klass. Hela skivan är bra rakt igenom men "now my heart is full" och "lifeguard sleeping, girl drowning" är extra bra.



Dublin fair - from here and there.

Jag såg Dublin fair på Arvikafestivalen och tyckte direkt att de var något extra. Såklart blev jag tvungen att köpa deras debut maxi på skiv-pö i Karlskoga. Det här är bland den bästa party-musiken man kan få tag på (tillsammans med Pogues och Red Hot) och rekommenderas varmt. Fast bäst är de egentligen live.

Gör vad du vill skall vara Lagens hela. - AL 1:40

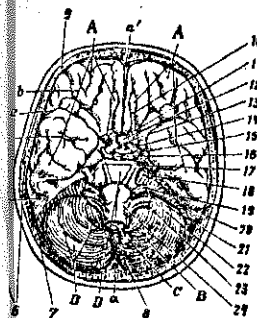
## Shane Macgowan - The Snake

Gamla Pogueshjälten Shane Macgowan har kommit tillbaka med ett nytt band - The Popes och gett ut både singel och fullängdare. Lite av det gamla goda irländska har försvunnit så det är nu en mer punkig blandning man får höra. Texterna handlar precis som förr om kärlek och alkohol, fast det är ju så det ska va när det gäller sån här musik. Det här är precis som gamla Pogues och andra band som tex Dublin Fair perfekt festmusik. Undra förresten hur många groupies man får med de där tänderna.....



## Suede - Dog Man Star.

Efter bråk med gitarristen och utbyte av sådan så har kålrötterna kommit ut med en ny skiva. Omslaget är en vacker bild på en naken man liggande på en säng. Ännu vackrare är dock musiken på skivan. Brett Anderson har skaffat sig mörkare och vackrare röst. Så han har börjat låta ungefär som Bowie och Bono. Cockney dialekten verkar också vara på väg att försvinna men det är ju ganska synd. Andra instrument än gitarrer används numera för att fylla upp ljudet, trumpet, saxofoner och tom Sinfonia of London har används. Se dem när de kommer till Sverige.



## Volt - Per Hagman.

Det här är Per Hagmans nya bok och den är precis som de förra fylld med droger, fester, problem och märkesvarohysteri..... Den handlar om Vendela som bor hos sin farmor och farfar eftersom hennes föräldrar dött i en flygolycka. Hon köper Smash hit och lyssnar på hipa engelska band. Det mest irriterande i boken är att var och varanan person heter något på V. Lite idétorcka kanske. Boken slutar inte speciellt lyckligt förresten. Resten får ni fan läsa själva.

## Cypress Hill

← FAVORIT I REPRIS

gruppen nr 1 är nog numera Cypress Hill. Med om "Light another", "Stoned is the way of walked", "In the shit goes down" (brukar även kallas "When hip goes down" för att undvika bråk med tråkiga mer), "Legalize it" och "I wanna get high" sprider de braj är gott och ingen har dött av det"-propaganda. Den är flummig hip-hop (mer flum än hip-hop) som lappare än Jonas Gardells ringmuskel. De har gett ut skivorna "Cypress Hill" och "Black n' Blue" som enligt min uppfattning är ungefär lika bra. "Black n' Sunday" är dock något bättre arrangerad. De har samarbetat med Knarkgruppen nr 2: "Skrammelna" Sonic Youth. De gjorde tillsammans låten "I Wanna Get High" som finns med på "Judgement Day"-skivan.



## VAR ÄR GURKA?

asch.

## BLOODY VALENTINE . LOVELESS

ie. Mycket roliga gitarrijud. Rundgång och stränggrassel. Det kommer den fagra sången. Jag vet inte hur många timmar det och nynnat på de ibland riktigt melodiska riffen. Bra färger på konvolut och CD. Tyvärr lite popigt, nästan . Men, som sagt, kul.



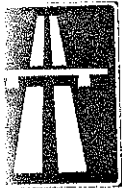
Jäsen 17960

## A Clockwork Orange.

Jag har haft äran att få se denna kultfilm och det var verkligen underhållande. Den är inte överreklamerad, den är så bra som folk säger. Filmen handlar om Alex som tillsammans med sina kompisar rånar, våldtar och misshandlar folk. Att ett av Alex andra intressen är att lyssna på Beethoven kan ju nämnas som en motpol. Alex och hans kompisar är mycket vackert klädda i tigha kläder, pungskydd, kängor och hattar. De tilltalar varandra med broder och dricker mjölk på Korova milkbar. Mjölken är ju såklart spetsad med lite trevliga droger för att göra det hela ännu roligare. En dag när de ska göra ett större klipp klubbar Alex vänner ner honom efter att han dödat en hälsocenterägarrina med en keramikpenis. Polisen tar honom och han åker i fängelse för att avtjäna ett fjorton år långt straff. Efter två år får han reda på en ny behandling som ska göra honom frisk från sin brottslighet. Han genomgår behandlingen och blir fri. Fri i en värld där hans offer väntar på att hämnas..... Filmen gjordes 1971 och är Cyberpunkig trots att den gjordes så tidigt. Den finns att hyra på Karlskoga bibliotek för 25 kr om du har fyllt 16.



tortrafikled.



störväg.



Jäsen 18521



Jäsen 16375



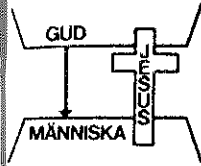
Jäsen 19727

Han framträdde för dem efter att ha lidit döden och gav dem många bevis på att han levde, då han under fyrtio dagar visade sig för dem och talade om Guds rike." Apostlagärningarna 1:3

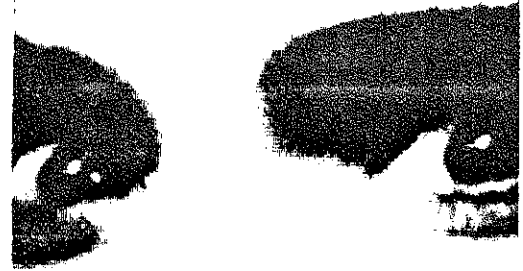
### JESUS ÄR DEN ENDA VÄGEN TILL GUD

Jesus sade: "Jag är vägen, sanningen och livet. Ingen kommer till Fadern utom genom mig." Johannes 14:6

Gud har överbruggat klyftan som skiljer oss från honom genom att sända sin Son, Jesus Kristus, för att dö på korset för våra synder i vårt ställe.



Men det räcker inte att känna till dessa tre sanningar.



"Ty av nåd är ni frälsta genom tron, inte av er själva, Guds gåva är det. Det beror inte på gärningar, ingen skall kunna berömma sig." Efesierbrevet 2:8-9

### DU TAR EMOT JESUS GENOM ATT PERSONLIGEN BJUDA HONOM IN I DITT LIV

Han kommer då in enligt sitt löfte. "Se, jag står vid dörren och bultar. Om någon hör min röst och öppnar dörren, skall jag gå in till honom." Uppenbarelseboken 3:20

Det är nödvändigt att du själv säger ja till Guds erbjudande. Det räcker inte att samtycka med sitt förstånd eller bara uppleva något med känslan.

Den andra sanningen ger svaret. Vår saknar då många ett meningsfullt

Jesus sade: "Jag har kommit för att de skall ha liv, och liv i överflöd." (ett innehållsrik och meningsfullt liv) Johannes 10:10

### GUDS MENING

Jesus sade: "Jag har kommit för att de skall ha liv, och liv i överflöd." Johannes 10:10

### GUDS KÄRLEK

### DU KAN TA EMOT JESUS JUST NU GENOM TRO UTTRYCKT I BÖN.

Det är samtal med Gud.

Gud ser ditt inre, och han fäster sig inte vid ditt ordval utan vid vad du innerst inne menar. Det följande är ett förslag till bön:

Hjerte Jesus, jag behöver Dig. Jag har gått min egen väg och har syndat mot Dig. Tack för att Du har dömt och uppstått också för mig. Förlåt mina synder. Nu öppnar jag dörren till ditt hjärta och tar emot Dig som min Frälsare och Herre. Ta över ledningen av mitt liv. Gör mig sådan som Du vill att jag skall vara."

Kunde du kunna tänka dig att be en sådan här bön? Vill du be bön? När du ber uppriktigt, så kommer Jesus in i ditt liv, precis som han har lovat.

När du har bitt Jesus att komma in i ditt liv, får du vara säker på att han bor i dig. Tacka Gud ofta för att Jesus är i ditt liv och för att han aldrig kommer att lämna dig. Tillsammans med honom kommer du till Guds rike i himmelen.

Om det här häftet har varit till hjälp för dig, låt då någon annan ta del av det. "Vi kan inte tåga med vad vi har sett och hört." Apostlagärningarna 4:20

# K

### DU FÅR VARA SÄKER PÅ ATT DU HAR EVIGT LIV

"Och detta är vittnesbördet: Gud har gett oss evigt liv, och det livet finns i hans son. Den som har hans son har livet. Den som inte har Guds son har inte livet. Detta skriver jag till er som tror på Guds sons namn, för att ni skall veta att ni har evigt liv." 1 Johannesbrevet 5:11-13

### HUR KAN DU VETA ATT JESUS ÄR I DITT LIV?

Du vet det därför att Gud själv har lovat det enligt Uppenbarelseboken 3:20, och honom kan du lita på.

— Vi talar med Gud varje dag i bön. Johannes 15:7

Vår tillit väcker genom att

förämling och samhälle. Som Guds barn får vi växa. Anding tillväxt och medmänsklig mognad är Guds verk i oss. När vi läter hans helige Ande leva i oss, får vi också bli friska och tjäna vår nästa både i detalj av våra liv samt att älska och tjäna vår nästa både i med och genom oss, här i oss förtrosta och lita på Gud allmer i varje detalj av våra liv samt att älska och tjäna vår nästa både i förämling och samhälle.

### FÖR ATT VÄXA SOM KRISTEN

På samma sätt skall vi kristna inte vara beroende av våra känslor utan förlita oss på Gud och löfkena i hans ord



## Valda delar ur Sjätte Moralens stadgar

### Textboken, tredje testamentet, kapitel 16, paragraf 98, moment 12, "Karlstad".

Da en läsare av eller skrivare i Sjätte Moralens tala till eller på annat sätt skola kommunicera med en person som kunna sägas härstamma från Karlstad lärad (För definition därom se Bubbenboken volym sex. 142:a bilagan. Tjugotredje testamentet, kapitel 492, paragraf 13 moment 93, fjärde stycket, under rubriken "Vhem äro från Karlstad?") så skall samtalet inledas med frasen "Tjipp". Om så inte sker så skola vederbörande straffas genom att i evighet irra runt i Karlstad, sökande efter Rauls bosättning i en källare på Fagelsångsvägen. Om personen från Karlstad inte besvara hälsningen med samma fras så bör man påpeka att han/hon i vilket fall är hjärtligt välkommen till Håjk och att vi (dås: de) idag skall tala om hästar etc.

### Bubbenboken, vol 6, bil. 142, 23:e test., kap 492, §13, mom. 93, st. 4, "Vhem äro från Karlstad?".

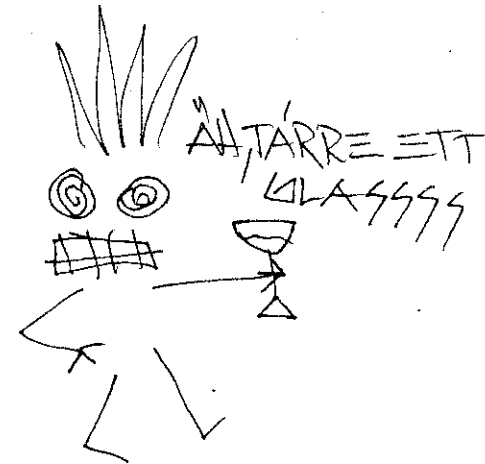
För att anses vara från Karlstad så skall minst ett av följande krav uppfyllas.

1. Vederbörande äro född i Karlstad.
  2. Vederbörandes mor eller far äro från Karlstad.
  3. Vederbörande hava bott i Karlstad i minst sju år eller 1/4 av sin levnad.
  4. Vederbörande hava sprungit Medborgargatan fram och ater skrikandes i vredesmod: "Jag är från Karlstad, jag är från solstaden" inedan han/hon hava syngat en gökunge över huvudet.
  5. Vederbörande hava setts stiga på snälltaget i Karlstad.
  6. Vederbörande hava en tam/halvtam flodhäst i sin källare som icke kunna härstamma från annan ort än Karlstad.
  7. Vederbörande pläga bruka frasen "Tjipp" till hälsning av främlingar från annan socken.
  8. Vederbörande stava sitt efternamn med minst tre Ö:n.
  9. Vederbörande alägges av Sjätte Moralens att vara från Karlstad.
- Allt vara från Karlstad skola icke påföra någon skam, ej heller skola någon klandra den från Karlstad som med berott eller hastigt mod hava skymfat den som kommo från närke. Definition av vem som vara från närke. se Mephistoboken. 4+6:e testamentet, kapitel 666, paragraf 4.25, moment 23^56+5, bilaga 3, första stycket, tredje prefixet.

### Mephistoboken, 4+6:e testamentet, kapitel 666, paragraf 4.25, moment 23^56+5, bilaga 3, första stycket, tredje prefixet.

Om någon av följande krav kunna vara riktiga om person eller tingest så skola objektet anses vara från närke.

1. Vederbörande äro född i närke.
  2. Vederbörande hava mor, far eller annan nära anförvant från närke.
  3. Vederbörande hava för vana att sparka bena af medmänniskor.
  4. Vederbörande hava gett sin röst i ett val på ett borgerligt parti, t.ex. Hattarna.
  5. Vederbörande voro gnällig.
  6. Vederbörande voro lömsk.
  7. Vederbörande voro elak.
  8. Vederbörande bär en odör av gödsel eller slika döfter och gör aldrig någon ansats att göra sig kvitt därav. Objektet kan i sådant fall även komma från Töreboda, men det tillhör undantagen. För definition därav se nästa kapitel, vers 14.
  9. Vederbörande hava setts på cyravallen utan rödvit halsbeklädning eller huvudbonad. Objektet kan då även vara en Bajen supporter och bör då inte skymfas. För definition därom se Bajenboken, testamente 4, kapitel 3, vers 54, §56, moment 4, andra halvlek.
  10. Vederbörande stava närke med versalt N.
  11. Vederbörande hava dömts av någon att vara från närke. ELLER vederbörande hava belagts med den ofantliga skammen att anses vara från Örebro.
- Den som bor i eller hava bott i DEGERFORS må för tid och evighet anses fri från slika skymfer och kan ALDRIG anses vara från närke. Den Degerforsare som uppehållit sig i närke skall ses som en missionär i civilisation och skall bemötas med aktning.
- Att dömas till att vara från närke är på livstid eller till dess den dömde flyttar till Wernmland och angrar sitt ursprung. Domen upphävs då.



H<sub>2</sub>O

Hur kommer rasisterna att agera i framtiden när våra grannar från Andromeda besöker oss och erbjuder deras kvinnors/mäns platoniska kärleksakt i utbyte mot en liter vatten?



# ÄR DU FET?

- \*Vill du prova något nytt?
- \*Vill du gå ner 80% i vikt på en månad?
- \*Vill du inte bli gammal?

Gör som tusentals nöjda kunder:  
Använd Heroinetts bantningspaket.  
Komplett sats för endast 150 000 DM.  
Finns i flera smaker och styrkor.  
Även som HIV-fritt alternativ.  
Fråga efter vårt familjepaket!  
*Frihetsfronts viktväkteri, Solna.*

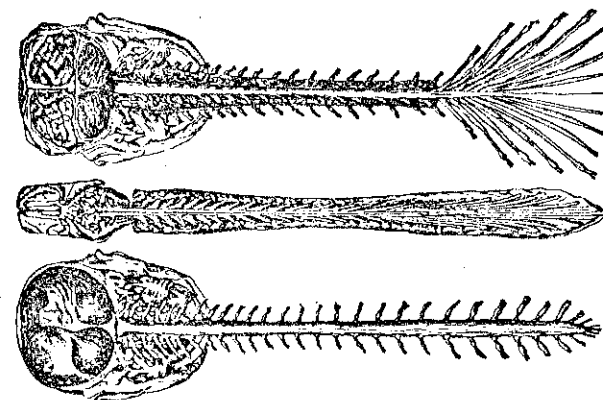


Efter 1 månad

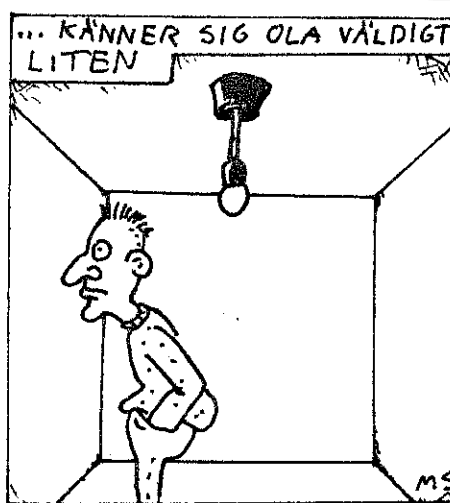
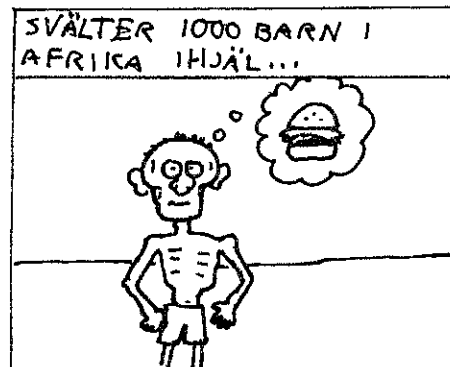


Efter 2 månader

Jag provade HEROINETT under bara två månader, och tänk, jag gick ner från sextio till 22 kilo!!! Tack HEROINETT!!! Idag är jag nöjd med min figur. *Helga 25, sångerska.*



# ÖGONBLICKEN 000 MAGNUS SVENSSON



## Riktiga Rockstjärnor är döda.

En oroväckande trend som breder ut sig bland rockstjärnor är att alla de riktiga hjältarna dör en efter en. Man måste numera vara död för att bli rockstjärneförklarad och stämplad som en kultperson. Det började redan på allas vår gitarrhjärte **Jimi Hendrix** tid, när han fick för mycket heroin i sprutan en sorglig dag 1970. Motvilligt måste erkännas att **Elvis Presley**, när han dog hemma i badrummet i Graceland, också fick en viss kultstatus. Trots att han på den tiden var att betrakta som en föredetning så var han ju faktiskt lite rebell på 50-talet.

**Sid Vicious**, basvirtuosen i Sex Pistols, är väl den ende som verkligen har klarat att leva upp till sin rockstjärneimage. Som sig bör dog även han av en överdos heroin. För övrigt bevisade han att rockstjärnor faktiskt inte behöver vara musikaliskt begåvade för att lyckas.

Den största av alla hittills upptäckta rockstjärnor och genier, **John Ono Lennon**, mötte sitt öde utanför sitt hem en decemberdag 1980, när en mindre sympatisk herre vid namn Chapman tömde sitt magasin i den stackars fd Beatlesstjärnan och gjorde sitt namn hatat världen över.

**Kurt Cobain** blev hjälte också inom mainstreamen sedan han råkade titta för nära in i pipan på sitt hagelgevär i april i år. Synd bara att man inte fick se Kurt & Nirvana live.

Den sista i raden döingar, **Harry Brandelius**, dog av sjukdom på sin ålders höst. Han klarade något som andra aldrig har klarat av. Nämligen att bli kultförklarad innan han dog. Frid vare med dig Harry.

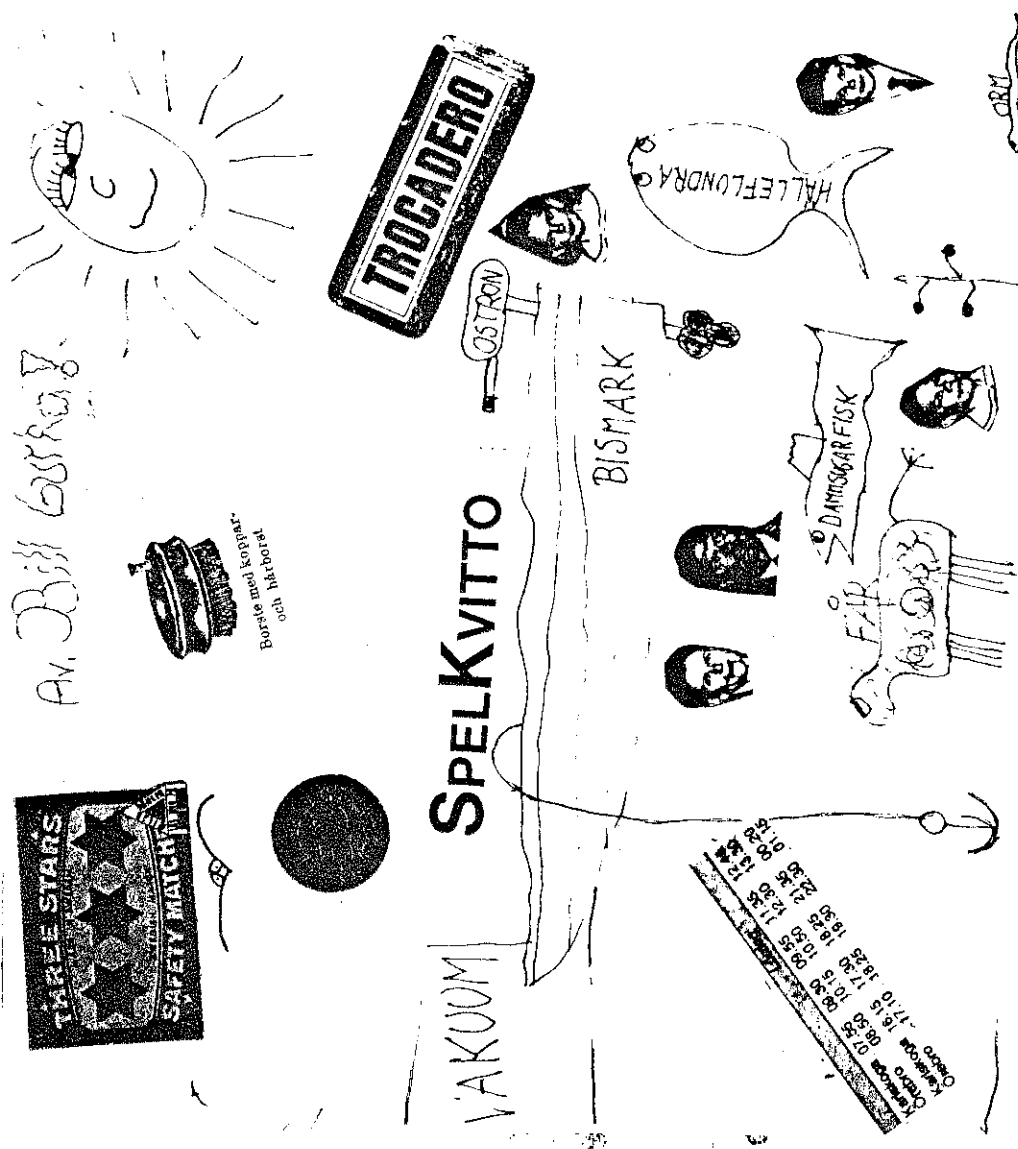


Trio me` bumba, inte döda.

## Storfors finns inte?

I förra numret publicerades en karta över Degerfors med omnejd, som gjorde gällande att Storfors inte finns. Vi i redaktionen har emellertid fått klagomål och påståenden om att dylik ort skulle finnas. Vi hävdar fortfarande att Storfors inte finns, men är tacksamma för bildbevis eller dylikt som bevisar motsatsen. Har du bevis, Magnus Folke?





## UPPLEVDE DET DJÄVULSKA I ROCKMUSIKEN

*- med min största kniv i handen  
skar jag sönder platta efter platta  
i Jesu Kristi namn!*

Av Jukka Saltvik

Jag blev härligt frälst i Västerås 1981, en vacker julidag kl. 15.00-16.30.

Jublande glad gick jag eller hoppade längs Oxbackens centrum, upplevde friden, Guds frid. Hela mitt inre var lättat, trots mitt yttre med smutsiga jeans och slitna cowboy boots mm. Jesus hade förvandlat hela mig! Föga anade jag att djävulen snart skulle riktigt tortera mig i ca 3 nätter.

I min ägo fanns nämligen hundratals skivor och kassetter av rock'n roll, blues, pop mm. Självt spelade jag i mitt eget rockband trummor (ibland elgitarr). Ingen hade någonsin nämnt till mig att lyssnandet av rock var av ondo och kom direkt från helvetet. Snart skulle jag få veta det!

Klockan närmade sig 22.00 på kvällen, jag var lika salig fortfarande av frälsningsglädjen. Jag bad och prisade Gud ett bra tag. Då tyckte jag att jag skulle spela "kristen rock" av Jerusalem. Klockan var nog ca 00.30. Jag lyssnade och mitt inre svalnade till. Ca 01.00 lade jag mig. Vaknade av att någon gick i min enrummare! Jag hörde stegen och sedan ett djävulskt skratt som inte var av denna världen. Det var satan själv! Han sa att jag

borde lyssna till rocken ännu mer.

Rädd och skräpsen som jag var, kröp jag längre ner under täcket, för att undkomma denna hemska röst som talade. Nästa natt kom och samma sak hände igen. Det pågick hela natten. Åter nästa natt kom djävulen igen och då ringde jag ungdomsledaren och frågade vad jag skulle göra. "Skär sönder dem i Jesu Kristi namn, alla skivorna och kassetterna och i soporna med dem!"

Där böjde jag mina knän ca 02.30 på natten med min största kniv i handen och skar sönder platta efter platta i Jesu Kristi namn! Då jag var färdig ca 05.00 slängde jag mig i Jesu armar, gömde mig under blodets beskydd och avsade mig allt vad rock hette.

Jag var totalt slut, utpumpad så jag ringde ASEA's aut. telefonsvarare och anmälde att jag ej kunde komma till jobbet. Men vilken glädje, vilken frid, vilken lycka och frälsningsvisshet jag hade när jag somnade den morgonen, tillsammans med Jesus Kristus, min underbara Frälsare.

Idag vet jag att rock är djävulens verktyg och kommer från helvetet. Därför måste Jesus få befria!